Entre 136 artistas se exhiben piezas de cinco chilenos

300 obras latinoamericanas se exhiben en el barrio del Bronx

En el barrio neoyorquino del Bronx, y rodeados de sistemas de seguridad, se exhiben las obras de un grupo de chilenos que en algún momento anduvieron o viven en la ciudad de los rascacielos.

ANTONIO MARTINEZ, Nueva

Cuentan en Nueva York que el barrio del Bronx es uno de los más peligrosos y que por esas calles nadie se puede sentir seguro. En mitad de ese barrio, en la esquina de las calles 165 con Grand Concourse, está el Museo de Arte de Bronx. Es un edificio de dos pisos de construcción reciente que antes era sinagoga.

Un lienzo en la entrada anuncia la exposición *El espíritu latinoamericano en Estados Unidos* 1920-1970.

En ese barrio viven latinos y negros en su mayoría y los directores del Museo se demoraron cuatro años en montar la exposición.

-¿Cuál es el valor de las obras?

Esa información no la podemos dar por motivos de seguridad—, dice Denise Barbato, de la oficina de relaciones públicas

En todo caso debe ser una de las exposiciones más caras y completas de obras latinoamericanas. Son 136 artistas de todo el continente que fueron agrupados por la influencia que tuvo Estados Unidos —especialmente Nueva York— en su obra.

Se tomó en cuenta los años de



Nemesio Antúnez, quien vivió en Nueva York entre 1943 y 1950 tiene una tela en el Museo del Bronx.

residencia o el hecho de que el artista hubiese viajado constantemente a este país.

El colombiano Fernando Botero, el cubano Wilfredo Lam, el mexicano Rufino Tamayo y el chileno Roberto Matta, son las figuras de la exposición, junto a la obra de los muralistas mexicanos llamados *Los tres grandes:* Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Impresiones

Varios empleados se pasean constantemente vigilando a los visitantes que en un día domingo pueden sobrepasar la cantidad de 500 personas.

Y una mujer exige el nombre y la firma de cada uno de los visitantes. "Es por seguridad",

dice la mujer que habla español.

Uno de los numerosos latinos que trabajan aquí es Francisco Rosario, de origen portorriqueño, pero nacido en el sur del Bronx:

—Este lugar (el museo y dos cuadras alrededor) es como una isla en el barrio y hay más seguridad. Como los tribunales están cerca por aquí viven policías y abogados, pero no hay que alejarse mucho. Las pandillas ya se acabaron, ahora lo que hay es droga, mucha droga y eso hace peligrosa a la gente porque están todos infectados. Ganó más dinero que en Puerto Rico, pero todavía no me acostumbro porque no existe el calor del país de uno.

Hay cinco obras de Roberto Matta y destaca por sus dimensiones una pintura al temple sobre lienzo llamada Techo hemisférico alrededor de nuestra tribu (revólveres). Matta vivió en Nueva York entre 1939 y 1947 y Robert Motherwell en una entrevista de 1967 recordó su primer encuentro con el chileno:

—El primer surrealista que conocí y el único de una edad cercana a la mía fue Matta. Era el joven artista más enérgico, entusiasta, poético, encantador y brillante que he conocido. Era la primavera de 1941.

Habla el catálogo

La muestra también se exhibe la escultura *La serpiente emplumada*, de Raúl Valdivieso, y *Totem*, de Sergio Castillo, ambas obras fueron cedidas por el museo de Arte Moderno de América Latina de la OEA.

Juan Downey, que vive en Nueva York desde 1965, presenta dos instalaciones: Energía invisible y Contra las sombras.

También hay una obra de Nemesio Antúnez que vivió en Nueva York entre 1943 y 1950: Nueva York, Nueva York 10008, fue prestada por la galería Couturier de Stanford, Connecticut. Por último, el artista Juan Gómez-Quiroz cedió Espiral, un tallado doblado sobre papel de su propia colección y Enrique Zañartu hizo lo propio con el grabado sobre papel titulado Imagen del sol frío.

Son cerca de 300 piezas en la exposición, una pequeña biografía de cada artista acompaña la muestra de sus obras y el extenso catálogo se vende por más de nueve mil pesos. El catálogo incluye las primeras impresiones de algunos artistas cuando llegaron a Nueva York.

Fernando Botero, cuyos cuadros de rostros enormes y redondos pueden estar entre los más notables de la exposición, señala que "si no eras expresionista abstracto no eras pintor, no existías. Todos estaban en contra mía y la atmósfera era totalmente hostil".

El mexicano Rufino Tamayo relata que "era la oveja negra de la pintura en mi país porque los demás pintaban indios y eventos socio políticos. Estaban preocupados de lo externo y no del alma de las cosas".

Creado Fondo de Desarrollo Cultural

Hasta cinco millones de pesos por proyecto alcanzarán los recursos que asignará el Fondo de Desarrollo Cultural (Fondec), que se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo del Patrimonio Cultural, dependiente del Ministerio de Educación.

El ministro Juan Antonio Guzmán dio a conocer las bases de la postulación de proyectos, que comienza el 26 de diciembre y termina el 30 de marzo.

Las áreas de creación consideradas son música, teatro, plástica, literatura, expresión audiovisual y danza, entre las cuales se distribuirá el medio millón de dólares con que cuenta el fondo.

Para evaluar los proyectos que se presenten, el Consejo Administrador del Fondo constituirá comités por áreas, con expertos que el mismo Fondo consulte. La comisión y el jurado seleccionador estarán presididos por Germán Domínguez.

La ayuda será destinada a creadores nacionales, y también podrán postular a ella los extranjeros con tres años de residencia en Chile. Los participantes podrán presentarse en forma particular o colectiva. Sin embargo, no podrán postular instituciones como tales, aunque sí puedan hacerlo sus miembros.

El Fondec contempla ayudar a la creación de las obras, a su realización material, a su difusión y a la formación de creadores a través de especializaciones o becas.

Los resultados de la convocatoria se publicarán la primera quincena de mayo. Los interesados deben retirar las bases en el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación (Alameda 1371), y en las áreas de cultura de las secretarías ministeriales de Educación de cada región.

"Fiesta del Arte" convocan para celebrar el Año Nuevo

ITINERARIO

11.00: Muestra fotográfica El