La Epoca
CUERPO DOMINICAL

ANA M. FOXLEY

Círculo de Bellas Artes de Madrid: sede espectacular para la exposición

Nicanor Parra y Mario Irarrázabal, exponentes de la poesía y escultura chilenas admiradas por el público madrileño entre enero y febrero

Testimonio

Una visión de "Chile vive"

Más de cien artistas chilenos mostraron en Madrid el desarrollo actual de nuestra cultura. El pintor Nemesio Antúnez entregó a La Epoca una visión de lo vivido por él en la capital española. "Fue un éxito grandioso de público y crítica. La muestra continuará en Barcelona y probablemente en Roma".

Como decíamos ayer", (1972, Canal 13, programa *Ojo con el arte*), "es indispensable en cualquier sociedad democrática la información artística". Que se comunique en forma inteligible e inteligente la noticia artística al gran público. No mantener el arte y el conocimiento del arte sólo para un grupo de sacerdotes egipcios. Nó. El arte debe hacerse llegar a todos, grandes y chicos, morenos y rubios. Es una obligación moral de los medios de información. Especialmente de la televisión. Desgraciadamente, ésta suele vender desodorantes en forma preferente, porque es negocio.

Por eso, es importante informar al público sobre lo que se considera como la mayor manifestación cultural chilena de todas las épocas: *Chile vive.*

Ocurrió entre enero y febrero de este año en un Madrid invernal, en el inmenso local del Círculo de Bellas Artes. Imagínense ustedes nuestro Club de la Unión, más angosto, pero más alto. El Círculo está en la confluencia de las calles Alcalá con la Gran Vía, la densa avenida de los teatros, los cines, las tiendas elegantes, los restaurantes. Pleno centro de la capital española.

La fachada del círculo mostraba una enorme bandera azul de veinte por veinte metros, con las palabras invertidas en blanco y rojo: *Chile vive.* Esto es, Chile vive dentro de Chile. Dentro de este país aislado, y mantiene y construye una cultura alimentada en su diario vivir. Chile vive también dentro de este viejo edificio español. Entre y vea. Aquí está su cultura, que vive y crece a pesar de una censura latente, a pesar del IVA que estrangula teatro, libros, pinturas. A pesar de todo, vive.

A la entrada, en la ancha vereda de Alcalá, una mano gigantesca emerge del cemento, todo en cemento blanco de tres metros de altura. Es una obra hecha "in situ" por Mario Irarrázabal. Se ve desde muchas cuadras de distancia.

En el primer piso, a nivel de la calle, hay un gran café con ventanales y cómodos sillones. Allí se reune la intelectualidad joven y no tan joven. Joven es la mayoría de nuestro público. Porque a diferencia de Berlín, París, Londres, Segunda Guerra Mundial, terror, restricción de la familia, en España católica y neutral, continuaron creciendo las familias. Y los muchachos y muchachas llenan hoy bulliciosos las calles, cafés y nuestro *Chile vive.* Dos mil personas el día de la inauguración. Ochocientas personas diarias hasta el término de la muestra. Total, 24 mil personas. Es un cálculo mío. Pueden haber sido muchas más.

Sobre el café, en el segundo piso, estuvo la muestra de fotografía. Excelente exposición de 31 artistas con cuatro o cinco obras cada uno. Frente a ella, una fila continua de público moviéndose lentamente.

Al lado, estaba la arquitectura. Planos, fotos, detalles. Diecinueve edificios recientes, chilenos. De viviendas individuales y colectivas a colegios, hospitales, consultorios. Una gran variedad de expresiones de nuestra mejor arquitectura actual.

Montaje excepcional

En la planta principal, ubicada en el tercer piso, estuvieron la pintura y la escultura. Dieciocho artistas. Doce pintores con cuatro obras cada uno. Tres escultores, idem. Tres instaladores de arte, cada uno de ellos con su espacio individual. Nunca y en ningún lugar la pintura chilena ha estado mejor expuesta. Un montaje excepcional. Y aquí escribe un perito en la materia. A la entrada, se montó una gran obra de Matta, escoltada por cuatro obras verticales de Bororo. La de Matta fue encomendada por el Ministerio de Cultura, para el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Sobre la pintura, se desplegó la literatura. Ocho escritores, su vida, sus obras expuestas, su propuesta. Y cuatro recitales de poesía todos a teatro lleno: Zurita rebalsó.

Junto a la literatura, se exhibió la muestra de los medios de comunicación. Diarios expuestos desde *El Mercurio* a *La Cuarta.* Todas las revistas, desde *Qué Pasa* a *Cosas.* También *La Bicicleta* y *Fortín Mapocho.* Todo explicado.

Al lado de la prensa, la sección de Derechos Humanos. Reseñando lo que era la Vicaría de la Solidaridad. Y más allá, la muestra de videos. Once videistas seleccionados presentaron sus obras en dos salas especiales, en funciones rotativas. Al centro, en iguales condiciones, se exhibieron programas regulares de Televisión Nacional. Dos visiones de un solo Chile.

Marco Antonio de la Parra, María de la Luz Hurtado y Héctor Noguera: las obras de teatro se presentaron a tablero vuelto

A Barcelona

Y seguimos. Cuatro compañías teatrales de Santiago presentaron, en una sala con platea y balcón, sus propias obras, con sus propios actores, directores y escenógrafos. Skarmeta, Jorge Díaz, Guillermo de la Parra, M.Antonio de la Parra a tablero vuelto. Y por fin la música. Tres conciertos a teatro lleno con Roberto Bravo, Isabel Aldunate, Eulogio Dávalos. Estruendosos aplausos madrileños en el edificio del Círculo.

Debo explicar que los más de cien artistas, instituciones, medios de expresión presentes en *Chile vive* fueron elegidos e invitados directamente por una comisión del Ministerio de Cultura de España, con la colaboración en Santiago de Ceneca, que actuó como organismo asesor.

¿Omisiones? No puede dejar de haberlas. No hay jurado de arte absolutamente justo, porque el arte no tiene medida racional.

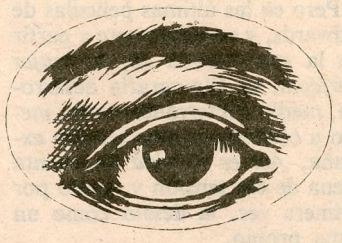
Debo también añadir la repercusión de la muestra en las calles de Madrid. En plano centro, afiches colgados en vitrinas, en el Metro, en los buses. La prensa hispana, la radio, la televisión, las revistas trajeron enorme cobertura y espléndidas críticas. Los miles de visitantes fueron atraídos por una excelente publicidad y por el interés que suscita Chile.

Gracias España. Tu reconocimiento nos da fuerza.

NEMESIO ANTUNEZ

Antúnez: artista de múltiples facetas

A los 66 años Nemesio Antúnez tiene, no solo en palabras, sino también en pintura, mucho por decir. Antes de partir al multievento *Chile vive,* dejó una muestra con sus últimas obras de camas y multitudes, exhibida durante el Festival Bellavista. De vuelta se puso de cabeza -y de nuevo- a pintar.Con un paso imborrable por la escuela de arquitectura,que más le sirvió para contruir esos inmensos espacios líricos de sus telas que una casa propiamente tal, Antúnez se" hizo al arte" durante la década del 60.Fue en Nueva York -y como discípulo de William Hayter- donde aprendió las nobles técnicas del grabado que sirvieron de base a su posterior fundación del Taller 99,cuna y sede de los más destacados artistas gráficos chilenos.



También de esos años data su primera incursión en la pintura-,con estadios,canchas y apiñamientos humanos,a los que siguieron los nostálgicos tangos y -por cierto- las camas.Esas camas rayadas que parecen querer arrancar de la tela donde duerme uno-,duermen dos en un abrazo de ternura más que infinita. "Pinto camas porque ahí nací,ahí paso la mayor parte de mi vida y ahí voy a morir",dijo un día.Con un currículum abundante, y director del Museo de Bellas Artes entre los años 70 y 73, Antúnez vivió largos años entre España y Roma-,donde también cultivó su otro oficio:la actuación.

Las ilustraciones las hizo él mismo: recuerdos de *Ojo con el arte* y *Chile vive.*

La Epoca

La Epoca dominical
Semana del 22 al 28 de marzo de 1987
Año I Nº 1
DIRECTOR
Emilio Filippi
EDITOR GENERAL
Ascanio Cavallo
EDITOR
Francisco Castillo
COLABORADORES: Patricia Politzer, María Elina Barrera, Cornelio González y Raúl Sohr.
GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL
Víctor Marshall Orrego
La Epoca es editado por Impresiones y Comunicaciones S.A., Olivares 1229, pisos 5°, 6° y 9°, fono 6990067, Santiago de Chile.
Impreso por Sociedad Periodística Impasa S.A., calle Las Parcelas 4568, Estación Central.

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ