

'La pintura debe poseer corazón y cerebro'

Por tercera vez se encuentra en Lima el artista chileno Nemesio Antúnez, esta vez acompañado de 20 de sus más recientes óleos y 10 grabados que están exhibiéndose en la galería Praxis de Barranco.

La primera vez que vino a Lima fue en 1954, invitado por el recientemente formado Instituto de Arte Contemporáneo, del cual opina "fue un 'golpe' en América Latina -entiéndase impacto- generado por gente conocedora del arte". La segunda vez que vino, fue también invitado por el IAC, aunque en esta ocasión la muestra se hizo en el Museo de Arte Italiano.

Antúnez remarcó la importancia de una institución como el IAC, "que permite conocer lo que se hace en cada uno de los países de América Latina. Es una vergüenza que en Chile no se sepa por ejemplo lo que se hace en Perú. Estamos aislados, ya es tiempo de hacer algo para borrar las barreras culturales. La cultura es la única forma de contacto entre los países".

- ¿Quién es Antúnez y que es lo que pinta?

- Antúnez es un pintor santiaguino que nació en 1918. Graduado de arquitecto a los 23 años, sin embargo nunca ejerció dicha carrera. Porque fue durante sus estudios de

arquitectura cuando se dió cuenta que no era lo suyo. Lo suyo era pintar, y desde entonces ha pintado y sigue pintando mucho. ¿Qué es lo que pinta?

El propio artista nos responde: "Antes de todo, soy un pintor figurativo, y mi tema predilecto ha sido: la cama -aquél sitio, el mejor, donde se pasa la mayor parte de nuestra vida-, el tango, pero no como baile sino por lo que conlleva: el abrazo". Otro de los temas que enfoca en su actual muestra se refiere a los 'estadios'.

Aquí un comentario de Antúnez, que nos llevará a conocer un poco más sobre su obra:

"No se puede pintar el cielo sin tener los pies puestos en la tierra. Tenemos que partir de una realidad, de una emoción vivida y permanecer en ellas, para que después -sin pensar en realismos, abstracciones, concretismos, sin pensar en forma o en contenidos entreguemos a esa emoción, realizando un cuadro que sea justamente la exteriorización de esa emoción. Ese es el objetivo del artista. Hoy el arte es en general una repetición. Todos copian. Un nuevo academismo lo envuelve todo: el abstraccionismo, el concretismo, esto y lo otro. Falta fuerza creadora. Lo que existe es una experiencia cerebral, en la que el corazón se

deja al margen. La pintura tiene que ser poética. No sólo debe poseer cerebro, sino corazón y cerebro".

Sería largo enumerar la cantidad de exposiciones individuales y colectivas con las que cuenta Antúnez. Casi toda una vida pintando. Pero también se ha dado tiempo para enseñar y conducir importantes cargos administrativos en el área cultural. Entre otros, ha sido agregado cultural de Chile en los Estados Unidos y director del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago. Actualmente cuenta con su propio taller de grabado, técnica a la que ha volcado mayor interés, dada la importancia que tiene para él.

"El grabado es una expresión democrática de la obra de arte. Mucha gente no puede comprar un original, pero si puede adquirir un grabado de dicha obra que le resulta menos costosa".

Sus obras estarán exhibiéndose en la galería Praxis (San Martín 689, Barranco) hasta el 12 de mayo y él permanecerá en Lima sólo hasta pasado mañana domingo. Mañana en la noche, Antúnez estará presente en la galería para tener una confrontación con el crítico Jorge Bernuy y su obra de arte, a la cual ha invitado al público limeño.



El artista chileno Nemesio Antúnez.

S. de Beauvoir será sepultada cerca de Sartre

PARIS (UPI).- La escritora y filósofa francesa Simone de Beauvoir, pionera del movimiento feminista, será enterrada el sábado en el mismo cementerio donde yacen los restos de su compañero de toda la vida, Jean-Paul Sartre.

De Beauvoir, de 78 años, falleció ayer en el Hospital Cochin de París, de una congestión pulmonar, luego de una reciente operación de apendicitis.

Su muerte se produjo seis años después de la muerte de Sartre, el filósofo existencialista que fue su compañero por más de 50 años.

Amigos de la escritora fallecida dijeron que será enterrada en el cementerio de Montparnasse, donde está Sartre luego de su fallecimiento el 15 de abril de 1980.

Mañana abren muestra fotográfica 'Artes y ensartes'

Roberto Fantozzi, se especializó en fotografía en la Rhode Island School of Design-USA donde estuvo dos años desde 1979. Pero fue antes, mientras terminaba la carrera de Administración, que prendió en él la apasionante afición por la imagen fija. Ganó un concurso en la Universidad de Lima, y

He trabajado un año y medio en esta exposición, he asistido regularmente a todas las inauguraciones de muestras artísticas, fotografiándolas de una manera especial, con tomas al azar, sin mirar por el visor de la cámara, disparando con la cámara al costado, para así capturar momentos espontáneos.

Eso que nos ha contado forma la parte de 'Ensartes' en su muestra. Háblenos de los 'Artes'.

La otra parte es una especie de reflexión mas personal con respecto a mi arte, a mi exploración. Tiene que ver con el momento que estamos viviendo, un momento de locura. Esta segunda sala me inspiró a hacer estando en USA, cuando regresé a Lima. Cuando re-

En la primera parte hay una ruptura frente al encuadre clásico, me interesaba eso. En la segunda he manipulado mucho el negativo. En la primera etapa la mirada está hecha a través de la cámara, a pesar de que no se mira por el visor y se dispara al azar; en la segunda se manipula el negativo, se corta, se raya, se altera la calidad del negativo.

