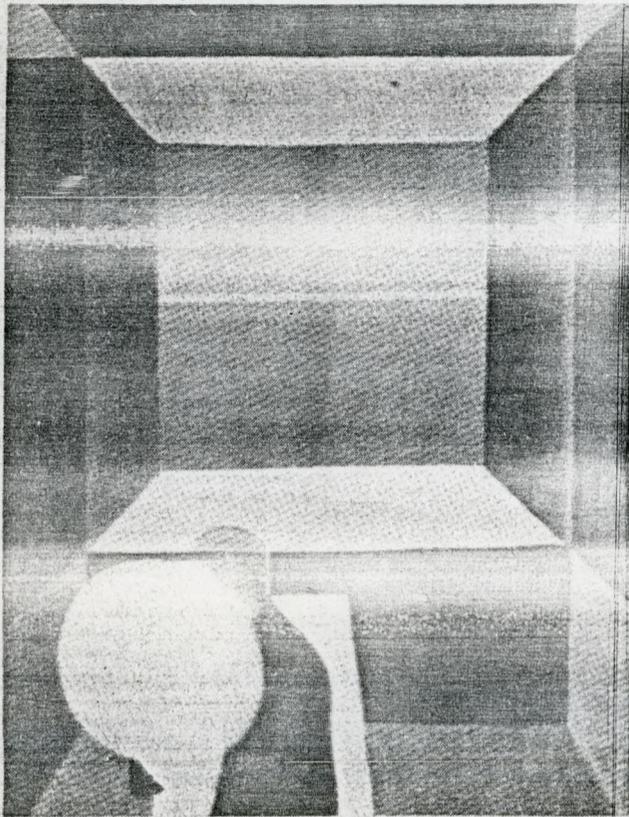


27 NOV 1985

Mendoza

La trágica realidad de Nemesio Antúnez

Por Franklin Vélez



Pinturas y grabados del chileno Nemesio Antúnez pueden verse en la galería de arte Praxis, Lavalle 35, local 40 de nuestra ciudad.

Nemesio Antúnez, al igual que sus compatriotas Roberto Matta y Enrique Zañartu, se formó en la arquitectura y en el arte de la estampación.

Nacido en Santiago de Chile en 1918, se graduó de arquitecto en su país y en 1945 obtuvo el título de Master en la Universidad de Columbia. Entre 1947 y 1952 trabaja en el "Atelier 17" del grabador inglés Santanley Hayter, tanto en Nueva York como en París.

Es por esta época que comienza a pintar, aunque en sus años juveniles, por simple entretenimiento, había incursionado en la acuarela ya de regreso a su tierra natal, se dedica definitivamente a la pintura.

Poseedor de un peculiar surrealismo, ha recorrido toda la gama de lo que se ve o quiere ver.

Quienes han seguido su trayectoria y conocen su obra, hablan de una época de volcames sublimados, de bicicletas y de manteles, anteriores al op art, que representaron una especie de realismo visto con "otros ojos" y no como un mero experimento físico y cerebral.

Con posterioridad, Antúnez inicia la época de los "estadios" que, en análisis superficial, lleva a pensar en grandes canchas en donde anónimos jugadores —un palito con un punto negro por cabeza— están prestos a practicar un juego desconocido. Esa época culmina con la serie "Estadio negro", que revela una trágica realidad que Antúnez captó guiado por su visión interior y en su afán de testimoniarla a través de una paleta por momentos neutra.

"Neruda en el estadio", óleo (1969), que se exhibe en Praxis, permite tener una visión, aunque no totalizadora pero sí elocuente, de esta importante serie de Antúnez.

Además pueden verse las siguientes obras: "La cama andina", grabado; "La cama y el fútbol", grabado; "Cama andina", acuarela; "Las camas de Funquemos", óleo; "Los dormientes", óleos; "Camas de cal", óleo; "Carta de luto", óleo; "La playa negra", serigrafía; y "El túnel", óleo.

Las "camas", al igual que los "estadios", son también un símbolo en la pintura de Antúnez están realizadas al borde de la razón y del ensueño, en una especie de ordenamiento metafísico de una cruda realidad, la muerte. No hay superficialidad ni mero relato anecdótico, están hechas por algo y para algo y desbordantes de contenido.

La obra de Antúnez, contemplada sin apuros, nos descubre la pintura fantástica americana, una pintura de trazo fino y exquisita en los colores de bajos tonos; una pintura de amplios espacios cargados de silencios y trascendente.

En 1973, Pablo Neruda escribió desde la Isla Negra lo siguiente: "Este Antúnez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a la dictadura de la luz. Debemos entrar todos a los espacios de Antúnez convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal". Y Antúnez dice: "La pintura tiene que ser poética. No solo debe poseer cerebro sino corazón y cerebro".

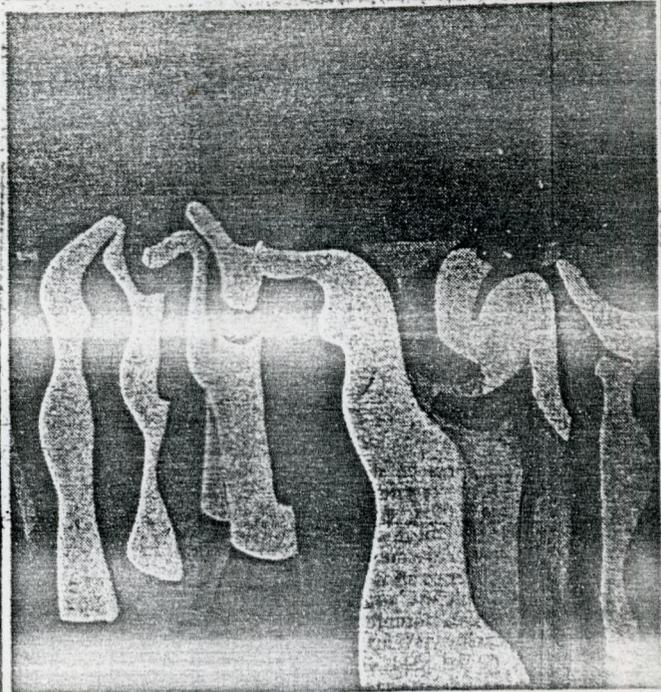
La muestra en Praxis confirma plenamente estos conceptos.

LOS ANDES
MENDOZA

6 NOV 1985

2226

LOS ANDES — Miércoles



"Crepúsculo interior", obra de Nemesio Antúnez.

Destacado pintor chileno exponer obras en 'Praxis'

Hoy, a las 20, en la galería de arte "Praxis", Gutiérrez 400 de ciudad, será inaugurada una exposición del artista chileno Nemesio Antúnez, quien desde 1943 ha realizado 75 muestras individuales en numerosas capitales de América y Europa.

Nacido en Santiago de Chile en 1918, Antúnez se graduó de arquitecto en la Universidad Católica de Chile.

Entre las importantes distinciones que ha recibido, Antúnez obtuvo premios en su país, en

San Pablo, en Madrid y en Nueva York.

En oportunidad de la presentación del álbum "Estadios y cordilleras", que Wobron le publicó a Antúnez en Buenos Aires en 1978, Pablo Neruda expresó:

"Debemos entrar en los espacios de Antúnez, convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal".

Esta muestra podrá ser visitada de lunes a viernes de 10 a 13 y de 17 a 21, y los sábados de 10 a 13.