

NEMESIO ANTÚNEZ

Pinturas y grabados en amplitud formal y numérica se exponen en la galería Praxis —Arenales 1311— del pintor chileno Nemesio Antúnez, conocido fragmentariamente en nuestro país. Si bien asumen la responsabilidad unitaria del título de la mayor suma de sus obras, camas y tango, la diversidad de otros temas y ellos mismos, hacen posible apreciarlo en una libertad conceptual —y también técnica— que nos definen la posibilidad que emana de esta curiosa personalidad. Por ejemplo, hubiera sido indispensable una información aclaratoria del procedimiento empleado en sus grabados, por momentos alejados de las características de esta rigurosa especialidad, y por otro lado insinuando una serie de recursos que lo enriquecen, al parecer incorporados no muy ortodoxamente de acuerdo a la pureza que se exige para este arte.

Por lo que respecta a sus pinturas, en la serie que corresponde a sus "camas" —generalmente un camastro sobre el que se presume acostada una persona porque permanece tapada y cubierta con una manta de rayas de colores— se

trata indudablemente de notables trabajos plásticos, pero no se nos aclara con ello la simbología que el autor persigue. En los paisajes, que es donde con más explicitación se nos entrega, no hay duda que nos hallamos ante un pintor que asume una representatividad original y diferenciada como suele estar situada la pintura paisajística en Chile, y que podría volver a servir para fundamentar una teoría o manera en que se expresa ese arte, de una diferenciación innegable en el contexto de la pintura para determinar las razones de su ubicación y naturaleza geográfica, en la que influyen tanto su cara limpia de mar y ese imponente misterio de la pared andina. Así nos lo propone una vez más Antúnez.

Sumados sus temas del tango, hechos con un sentido más de sugerencia que informativo y de sensible repercusión, la muestra nos da como resultado la presencia de un artista de variadas facetas, sin que ello sea un motivo de crítica y sí de elogio, ya que debemos reconocerle una indiscutible personalidad, a la que debe conocerse en extenso para situarla definitivamente.

EL ECONOMISTA
BUENOS AIRES

10 MAY 1985

QUÉ HACEMOS

MAYO / N° 69 / 1985

Nemesio Antúnez en Praxis

Se expone hasta el 24 del corriente, en la galería Praxis, Arenales 1311, óleos, acuarelas y grabados de Nemesio Antúnez, un artista chileno de reconocida trayectoria en toda América y Europa y uno de los más grandes exponentes del arte latinoamericano contemporáneo.

Esta excepcional exposición que está integrada por más de cuarenta trabajos de sus series **Estadios, Camas y Tango**, pueda visitarse en el horario de 10 a 20 de lunes a viernes y los sábados de 10 a 13.

Desde 1943, año en que realizó su primera exposición en Santiago ha expuesto en 75 oportunidades individualmente en las ciudades de Nueva York, París, Os-

lo, Lima, San Pablo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Connecticut, Bogotá, Méjico, Guatemala, Munich, Tel Aviv, Caracas, Barcelona, Madrid, Estocolmo, La Paz, Berlín, Düsseldorf, Roma, Londres, Savona, entre otras.

En 1966 realiza en el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, el mural **Corazón de los Andes**, habiendo hecho hasta la fecha doce murales públicos en Santiago, Barcelona, Cataluña, Florencia, Tocopilla, Coronel y Taranto.

Ha ilustrado (dibujos, aguafuertes, y litografías) libros de Pablo Neruda, Nicanor Parra, José Donoso, Mauricio Redoles, Oscar Wilde y Allen Ginsberg.

Humor 150

Artes
plásticas

por
Raúl Vera Ocampo

■ No me queda espacio para referirme a la exposición que Praxis dedicó al chileno Nemesio Antúnez, con cuarenta

óleos, acuarelas y grabados de sus series "Estadios", "Camas" y "Tango", pero que recomiendo ver. Antúnez fue director del Museo Nacional de Bellas Artes, de Santiago de Chile, hasta 1973, e ilustró libros de Pablo Neruda, Nicanor Parra y José Donoso, entre otros.

LA VOZ
BUENOS AIRES

- 5 MAY 1985

2 Y para terminar recomendamos otras
2 muestras importantes como las que
2 realizan Nemesio Antúnez —pinturas,
5 grabados y dibujos— en la Galería Praxis (Arenales 1311); Victor Quiroga —pinturas— en la galería Del Retiro (Florida 943); Cristina Marcolla —pinturas— en la Galería Hilda Solano (Av. Córdoba 423) y una excepcional muestra donde confluyen la pintura y la poesía, que es la retrospectiva de Osvaldo Svanascini en la Galería Pozzi (Av. Santa Fe 1326).

LA RAZON
BUENOS AIRES

8 MAY 1985

1551, de lunes a viernes, de 16 a 20, sábados de 10 a 13. Hasta el 10. 223

Nemesio Antúnez: Este artista chileno exhibe sus óleos, acuarelas y grabados hasta el 10 de este mes, en la Galería Praxis, Arenales 1311, de lunes a viernes, de 10 a 20, sábados de 10 a 13.