

Valiosas pinturas y grabados se exhiben en "Camas, Tangos y Estadios"

## Comprometidos trabajos en la muestra del artista chileno Nemesio Antúnez

Con un importante bagaje de obras expuestas permanentemente en los más renombrados museos de los Estados Unidos, el resto de las Américas, en Madrid e Israel, Nemesio Antúnez (chileno-1918) exhibe "Camas, Tangos y Estadios", pinturas y grabados en "Praxis" Galería de Arte de Buenos Aires.

Además de haber recibido importantes distinciones y premios, ha ilustrado con dibujos, aguafuertes y litografías, libros de Neruda, Parra, Donoso, Redoles, Oscar Wilde, Allen Ginsberg, lo que completa una reconocida labor internacional.

La exposición es casi una pequeña retrospectiva por lo ecléctica y la diversidad de enfoques, entre los que incluye variados temas y técnicas en los procedimientos.

### • Excelente demostración

A pesar de su afán de mostrar heterogeneidad manifiesta en sus realizaciones, la resultante es una excelente muestra por los aciertos de calidad en todos los terrenos.

Escribe  
Jorge Feinsilber

No podemos negarle quehacer creativo en las realizaciones condicionadas y relacionadas a su anterior indagación, como en sus actualísimas revelaciones que transmiten un lenguaje altamente expresivo a través de sus formas tan abstractizantes que casi aparecen en calidad de signos.

Por supuesto la serie de "Estadios" tiene mucho que ver con el universo de diminutas expresiones como cabezas de alfileres que representaron conceptos de gran imaginación extendidos en los espacios en los cuales jugó en otras etapas.

"Este Antúnez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a las dictaduras de la luz. Yo escribo a la puerta de estas iluminaciones..." dijo Pablo Neruda en Isla Negra, en junio de 1973, reproducida en el catálogo.

Argumento especial aunque trillado en su "discurso" pictórico es el "Tango", imagen



"Cama Barroca", óleo sobre tela. Medidas 130 x 85, expuesto en Praxis, perteneciente a la serie "Camas, Tangos y Estadios", pinturas y grabados del pintor chileno Nemesio Antúnez.

de ansiedad, de ilusión, de deseo. Las obras tienen alma y el soporte que mantiene el movimiento es el contraluz que se agudiza con mayor calidad en las acuarelas tales como "Tango" y "Pareja" que se meten a través de tonos distintivos en

su deliberadamente deformada realidad.

Mientras que los "Estadios" desnudan sus aspectos más elevados en los grabados, "Observatorio" y "Estadio Negro". Estos se enfrentan con la excelente obra gráfica de sus serigrafías con las que juntamente compone sinfonías de opacidades, contrastes en el siglo de misterios umbrios. "Tango en Montemar" aguatinata-color, lo demuestra asimismo como consumado grabador.

Sin embargo la opción que raya a gran altura es una obra fuera de serie, que titula "Autopista sobre la selva".

"Al pasar casi ocho horas por día en la cama, haciendo el amor, divagando o durmiendo, comprendo que veintidos años de mi vida han transcurrido en ella" nos dice Nemesio Antúnez en una charla íntima. Es por esto que la novedad en sus realizaciones, donde altera la simetría sin perder ritmo o equilibrio, expresando el sexo sin protagonistas que capta en sus pinturas y las formas arriesgadamente sinuosas sin referencias eróticas pero con calor de vida que impone en sus demostraciones, reafirmando color y plasticidad, suceden en "las Camas" destacándose "Una cama en la ciudad" y "Camas de Lonquel".

Pero basamento, vigor y fundamento de lucha apasionada lo encontramos en la acuarela "Moneda ardiendo" (segura referencia al incendio del Palacio de la Moneda en Santiago).

"...así como antes escogiera el Sol incendiado sobre humildes objetos, ahora se pasea por inmensos caminos..." (Pablo Neruda). Mientras que otra refinada expresión del recuerdo de su gran amistad con el poeta lo ostenta en "Neruda en su lluvia" y a la vez la parábola de su artilugio en las sombras como ráfagas que ha dispuesto en "Acuarela", sobre un impreso cuadrado.

No descartamos "Cena de Valparaíso", figura reclinada en óleo-collage.

La muestra clausura el 24 de mayo.

## Víctor Quiroga, pintor tucumano que traduce sus vivencias cotidianas

Manifiestamente el pintor tucumano Víctor Quiroga transmite en las obras que expone en *Del Retiro la verdad* y el conocimiento sobre la existencia de los grupos humanos pertenecientes a su entorno y, lógicamente, representación extensible a casi todo el noroeste del país, quizás exceptuando las características mendocinas.

Una vez más, de esta manera, se ahondan las diferencias abismales que coexisten en la Argentina, vida doméstica cotidiana y económica, la cual aísla constantemente el interior de la cabeza monstruosa capitalina, demostrando que el pretendido federalismo no es más que una utopía política que marca el límite creciente a medida que se aleja de las realidades superiores de la torre de marfil que es Buenos Aires. La pintura de Quiroga se presenta como si fueran las vetas profundas del alma de troncos añosos que en el pasado y el presente no han agotado y por supuesto desarrollado todas las posibilidades del sentido social de su humanismo. Aclaramos, no tomanos sus personajes expresados con el deseo de tender un puente sobre ese abismo a que nos referimos. Esto es, que el propósito conseguido de la gran y austera realización pictórica no se junta con el deseo o la razón de una denuncia. Sino que sus obras están aquí, mordiendo el humanismo que de ellas trasciende como buscador integral que debe ir a la interioridad con el fin de que ese brote vital del espíritu del hombre encuentre esa salida trascendental. Sin



"La Pena", óleo 79 x 79 de la exposición en "Del Retiro" del pintor tucumano de 30 años, Víctor Quiroga.

abdicar su condición tradicional y sin ser juguetes de esas fuerzas benéficas que ponen remedio a los cambios políticos y sociales. Esto es que no provoquen con la revolución material la extinción del espíritu del individuo o sea, con el pensamiento de Shir Aurobinde (1872/1950), apóstol fervoroso de la independencia de la India, "la extinción del dios que hay en el hombre".

Es la vida espiritual, es su armonía la que refleja el encarnamiento en los óleos de este tucumano de 30 años. Son enormes las fuerzas que pone en acción como instrumento dinámico de sus producciones, aunque aparente en algunas el detenimiento del tiempo nada es-

tático y si vibrantes y conmovedoras por la autenticidad de su existencia.

"El dueño de los gallos", "El Alicuco" (búho), "El Machao". "Santos Hilario Casimiro y su esposa", "Tale y Mali y sus amigos", "La vendeajos y su nieta" y el casi inenarrable cuadro, por la cantidad de elementos esenciales del espíritu religioso que aporta ánimo y aliento de concentración a pesar de su título, "El velorio del angelito", juntamente al espontáneo expresar de la fatalidad en "La pena", son obras que hablan claramente de un profundo "roturador" que hace visible infinitas posibilidades humanas, peregrinando con su pintura a las fuentes.

## Nuevas bajas en Liniers para el ganado vacuno

Tras la reducción de la oferta, registrada durante la semana pasada en la plaza de vacunos del Mercado de Liniers, las entradas de ayer fueron nuevamente abundantes y la comercialización se desarrolló con un tono de acentuada baja.

Ante la falta de interés del consumo, probablemente cubierto en remates feria, la demanda para exportación fue incapaz de sostener las cotizaciones, de modo que al cierre de las operaciones, el promedio de precios corrientes se ubicó en \$a 121,65 con una baja de 4,8 % sobre los \$a 127,78 de la jornada anterior.

Las entradas totalizaron 27.648 cabezas, de las que 14.226 correspondieron a novillos (51,5 %) y 10.072 a vacas que representaron una proporción de 36,4 % de la oferta total.

En el sector de porcinos, el ingreso de animales fue muy importante y los precios disminuyeron para todas las categorías y calidades.

Las entradas ascendieron a 11.913 cabezas, un elevado volumen que superó en una sola jornada, los ingresos al mercado de toda la semana pasada.

En la plaza de lanares, la animación y el interés de la demanda, provocaron aumentos especialmente en borregos livianos y medianos, media lana.

Las entradas totalizaron 550 cabezas.

### MERCADO DE HACIENDA DE LINIERS

| BOVINOS                     |                             |           |                                   |   |    |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------------------|---|----|
| Entrada: 27.648 cabezas     |                             |           |                                   |   |    |
| Clasificación               | Precios corrientes a plazos | Variación | Plazos corrientes de pago en días |   |    |
| <b>NOVILLOS</b>             |                             |           |                                   |   |    |
| Esp. a bnos.                |                             |           |                                   |   |    |
| 401-420.....                | 115,00 a 145,00             | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| 421-440.....                | 115,00 a 143,00             | -10,00    | 7                                 | a | 21 |
| 441-460.....                | 115,00 a 150,00             | - 2,50    | 10                                | a | 35 |
| 461-480.....                | 115,00 a 150,00             | - 2,50    | 10                                | a | 35 |
| + 480.....                  | 110,00 a 152,00             | - 4,00    | 10                                | a | 35 |
| <b>Regulares</b>            |                             |           |                                   |   |    |
| hasta 400.....              | 90,00 a 115,00              | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| + 400.....                  | 90,00 a 115,00              | - 5,00    | 7                                 | a | 35 |
| Cuarterones.. S/operaciones |                             |           |                                   |   |    |
| <b>Cruzas</b>               |                             |           |                                   |   |    |
| Continetales                |                             |           |                                   |   |    |
| hasta 470.....              | 105,00 a 150,00             | -10,00    | 10                                | a | 30 |
| + 470.....                  | 115,00 a 151,00             | + 5,00    | 10                                | a | 35 |
| <b>Indicas</b>              |                             |           |                                   |   |    |
| hasta 440.....              | 105,00 a 150,00             | -10,00    | 10                                | a | 30 |
| + 440.....                  | 115,00 a 150,00             | -10,00    | 10                                | a | 35 |
| <b>OVEROS NEGROS</b>        |                             |           |                                   |   |    |
| hasta 520.....              | 95,00 a 135,00              | - 5,00    | 10                                | a | 35 |
| + 520.....                  | 110,00 a 143,00             | - 2,00    | 10                                | a | 35 |
| <b>VACAS</b>                |                             |           |                                   |   |    |
| Esp. a bnos...              | 83,00 a 105,00              | igual     | 10                                | a | 21 |
| Regulares.....              | 55,00 a 85,00               | igual     | 10                                | a | 21 |
| "E".....                    | 42,00 a 55,00               | igual     | 10                                | a | 30 |
| "F".....                    | 30,00 a 43,00               | igual     | 10                                | a | 30 |
| <b>NOVILLITOS</b>           |                             |           |                                   |   |    |
| Esp. a bnos...              | 115,00 a 145,00             | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| Regulares.....              | 90,00 a 115,00              | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| <b>VAQUILLONAS</b>          |                             |           |                                   |   |    |
| Esp. a bnos...              | 100,00 a 137,00             | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| Regulares.....              | 80,00 a 100,00              | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| <b>TERNEROS</b>             |                             |           |                                   |   |    |
| Esp. a bnos...              | 115,00 a 135,00             | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| Regulares.....              | 90,00 a 115,00              | -10,00    | 7                                 | a | 10 |
| <b>TOROS</b>                |                             |           |                                   |   |    |
| Esp. a bnos...              | 85,00 a 90,00               | igual     | 10                                | a | 30 |
| Regulares.....              | 70,00 a 83,00               | igual     | 10                                | a | 30 |
| <b>PORCINOS:</b>            |                             |           |                                   |   |    |
| Entrada: 11.913 cabezas     |                             |           |                                   |   |    |
|                             | Precios Corrientes          | Variación |                                   |   |    |
| <b>CAPONES</b>              |                             |           |                                   |   |    |
| Especiales....              | 305,00 a 315,00             | -43,00    | 28                                | — | —  |
| Muy buenos...               | 295,00 a 309,00             | -49,00    | 28                                | — | —  |
| Buenos.....                 | 270,00 a 303,00             | -43,00    | 10                                | a | 28 |
| Regulares.....              | 230,00 a 280,00             | -48,00    | 10                                | a | 28 |
| <b>CHANCHAS</b>             |                             |           |                                   |   |    |
| Buenas.....                 | 225,00 a 251,00             | -59,00    | 10                                | a | 28 |
| Regulares.....              | 170,00 a 225,00             | -58,00    | 10                                | a | 28 |

## Inscripciones para la 32ª Exposición Rural

La Sociedad Rural Argentina, informó que el próximo 17 de mayo, vencerá el plazo para las inscripciones de reproductores de las distintas razas y aptitudes que podrán participar en la 32ª Exposición Internacional de Ganadería, Agricultura e Industria.

La muestra se celebrará a partir del sábado 27 de julio y será clausurada el domingo 18 de agosto. La inauguración oficial, tendrá lugar el 10 de agosto y las ventas se iniciarán el lunes 12 de agosto.