

**Bellas artes**

# Heterogénea y despareja exposición del pintor chileno Nemesio Antunez

"Camas, tango y estadios" se titula la muestra de pinturas y grabados presentados por el chileno Nemesio Antunez en Praxis, Arenales 1311, en clara alusión a los propósitos centrales que lo guiaron temáticamente.

Tenemos que partir de una realidad, de una emoción vivida - dice en el catálogo - para que después - sin pensar en realismos, abstraccionismos y concretismos, sin pensar en forma o en contenido - nos entreguemos a esa emoción mediante la realización de un cuadro que la exteriorice.

Como se ve, se refiere a una labor que tiene su centro en lo emotivo y en la realidad vivida, más que en el afinamiento de las condiciones dadas por la observación directa o indirecta de lo circundante, aunque no la excluya. Y esto podrá apreciarlo con facilidad quien se acerque a sus cuadros, en los que suele haber un superávit de la realidad, una suerte de conceptualización poética que intensifica la imagen con el aporte de una subjetividad tentativa de mayores alcances.

Debe señalarse sin embargo, que la

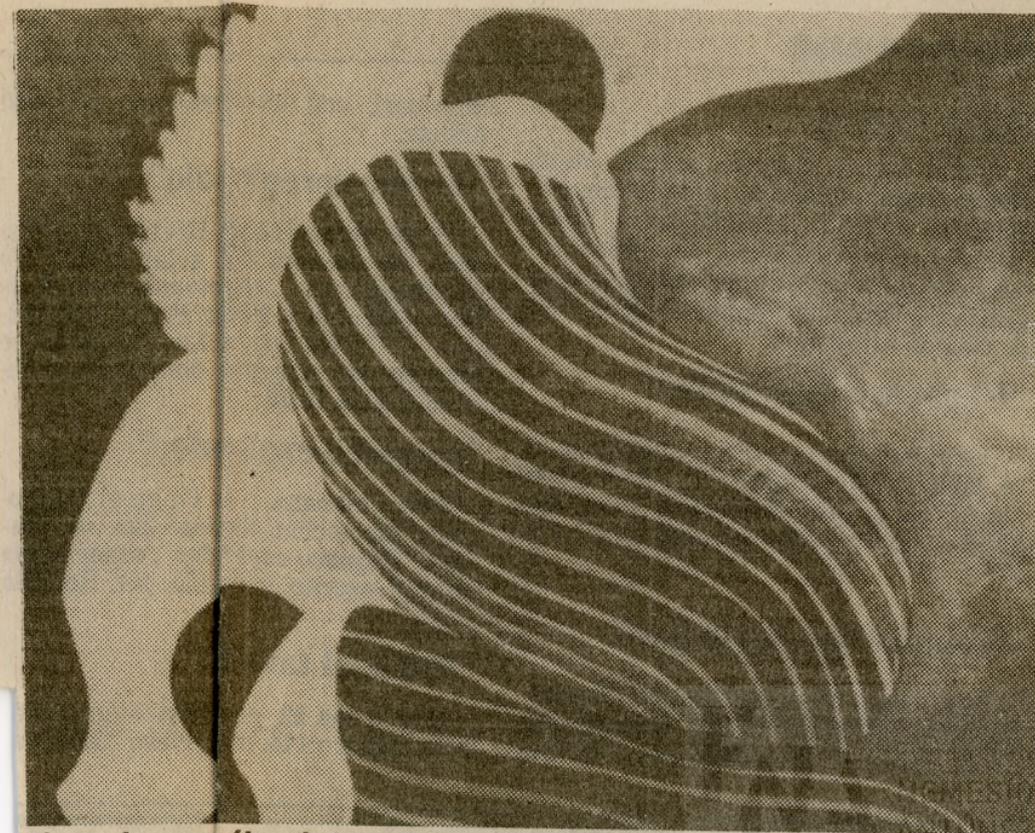
exposición considerada desde el punto de vista de su presentación general es algo confusa. Eso debe atribuirse a que se mezclaron obras de variados periodos y técnicas sin orden aparente.

Cierto es que el observador se lleva una visión heterogénea; pero cierto es también que una exposición debería ser algo más que un conjunto de cuadros, sobre los cuales no se dan otras referencias que sus títulos.

Debe señalarse además, el variado mérito de las obras, que torna despareja

la abigarrada muestra con su ostensible desnivel.

Ajeno a los procedimientos excluyentes, Antunez defiende su independencia de criterio mediante el aporte de una imagen ciertamente sudamericana, que acepta las ventajas de un eclecticismo moderado, cuyas referencias espigan los avances de la corriente surrealista.



"Cama barroca, óleo de Nemesio Antunez (fragmento)