POR FRANCISCO PEREZ RIVERA

NUEVA YORK, 11 (AP)- ''PINTO LO QUE HE VISTO Y HE VIVIDO'', DECLARO EL PINTOR CHILENO NEMESIO ANTUNEZ CON OCASION DE SU RECIEN INAUGURADA EXPOSICION DE OLEOS EN LA PRESTIGIOSA GALERIA GENESIS DE MANHATTAN.

''ESAS IMAGENES'', AÑADIO, ''ESTAN ENRAIZADAS EN MI REALIDAD: MUCHEDUMBRES VISTAS DESDE UN PISO 31, AVENIDAS SIN SALIDA, CAMPOS DE JUEGO SUBTERRANEOS -- PERO TAMBIEN CAMAS, CAFES DE TANGOS, BAILES EN LAS PLAYAS Y FUTBOL Y BARRILETES. Y ULTIMAMENTE LOS ESTADIOS NEGROS. SE TRATA DE IMAGENES VISTAS, SENTIDAS, VIVIDAS, LO QUE HACE DE MI TRABAJO UNA AUTOBIOGRAFIA INVOLUNTARIA''.

LA EXPOSICION DE GENESIS, SOBRE EL TEMA ''HABITANTES DE LA CIUDAD'', COMPRENDE 22 LIENZOS DE UN METRO A METRO Y MEDIO DE ALTURA, DE DIVERSOS PERIODOS DE SU ACTIVIDAD CREATIVA, DESDE 1968 A 1978. INCLUYE MUESTRAS DE SUS SERIES MAS CONOCIDAS, COMO LAS AUTOPISTAS, LA ''SELVA ENCAJONADA'', LAS CANCHAS DE DEPORTE POBLADAS POR FIGURAS DIMINUTAS.

''EL HOMBRE EN LA CIUDAD, VISTO DESDE MI PERSPECTIVA PICTORICA DE VUELO DE PAJARO, PIERDE SU INDIVIDUALIDAD Y PASA A SER UN ELEMENTO DE UNA MASA.'' DIJO ANTUNEZ A THE ASSOCIATED PRESS. ''CREO QUE ES UNA REACCION TIPICA DE UN LATINOAMERICANO QUE VIENE AQUI Y SE

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

NFRENTA A ESTA MEGALOPOLIS. PERO TODO ELLO APARECE DENTRO DE UN CLIMA DE POESIA PLASMADO EN COLORES MUY SIMPLES Y APAGADOS. COMO DIJO NERUDA, ES UNA EXPRESION CONTEMPORANEA 'DE UNA SOLEDAD RECTILINEA QUE EL PINTOR SOMETE A LA DICTADURA DE LA LUZ'. CREO QUE ESA FRASE RESUME MUY BIEN EL ESPIRITU DE MI PINTURA''.

NEMESIO ANTUNEZ NACIO EN SANTIAGO DE CHILE, EN 1918. ESTUDIO ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA, DONDE SE GRADUO EN 1942. LUEGO VINO A ESTADOS UNIDOS CON UNA BECA Y CONCLUYO UN CURSO DE POSTGRADUADOS EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA EN NUEVA YORK EN 1945.

''PERO MIENTRAS ESTUDIABA ARQUITECTURA DESCUBRI LA PINTURA'', COMENTA ANTUNEZ. ''Y ALLI MISMO DEJE A UN LADO LA ESCUADRA Y LA REGLA DE T Y COMPRE PINCELES''.

NUNCA EJERCIO LA ARQUITECTURA, SINO QUE COMENZO A PINTAR Y A EXPONER EN NUEVA YORK Y EN CHILE.

SU PRIMERA EXPOSICION PERSONAL FUE EN 1943, EN EL INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE SANTIAGO. A ELLA SIGUIERON MUESTRAS EN LAS GALERIAS NORLYST Y BODLEY DE NUEVA YORK, EN 1945 Y 1950. LUEGO, LA LISTA SE HACE INTERMINABLE CON EXPOSICIONES EN ESTOCOLMO, MADRID, BOGOTA, MUNICH, LA PAZ, DUESSELDORF...

SUS OBRAS FIGURAN EN EL MUSEO METROPOLITANO Y EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, EN LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE WASHINGTON Y EN LOS MUSEOS DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES, RIO DE JANEIRO, SAO PAULO, MEXICO, LIMA Y TEL AVIV.

SU MUESTRA PREVIA A LA EXHIBICION ACTUAL EN NUEVA YORK FUE UNA EXPOSICION SIMULTANEA EN LAS GALERIAS ESTUDIO ACTUAL DE CARACAS Y SAN DIEGO DE BOGOTA, EN SEPTIEMBRE DE 1977.

AL PRESENTE, ANTUNEZ ESTA RADICADO EN BARCELONA, ESPANA.

SU EXPOSICION DE LA GALERIA GENESIS ESTA ABIERTA HASTA EL 6 DE JUNIO.

FPR

05-11-78 15:13EDT

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

Expo Genesis NY

g062

por francisco perez rivera

Nueva York, 11 ap - ''Pinto lo que he visto y he vivido'', declaro el pintor chileno Nemesio Antunez con ocasion de su recien inaugurada exposicion de oleos en la prestigiosa galeria Genesis de Manhattan.

''Esas imagenes'', anadio, ''estan enraizadas en mi realidad: muchedumbres vistas desde un piso 31, avenidas sin salida, campos de juego subterraneos -- pero tambien camas, cafes de tangos, bailes en las playas y futbol y barriletes. Y ultimamente los estadios negros. Se trata de imagenes vistas, sentidas, vividas, lo que hace de mi trabajo una autobiografia involuntaria''.

La exposicion de Genesis, sobre el tema ''Habitantes de la ciudad'', comprende 22 lienzos de un metro a metro y medio de altura, de diversos periodos de su actividad creativa, desde 1968 a 1978. Incluye muestras de sus series mas conocidas, como las autopistas, la ''selva encajonada'', las canchas de deporte pobladas por figuras diminutas.

''El hombre en la ciudad, visto desde mi perspectiva pictorica de vuelo de pajaro, pierde su individualidad y pasa a ser un elemento de una masa.'' dijo Antunez a The Associated Press. ''Creo que es una reaccion tipica de un latinoamericano que viene aqui y se enfrenta a esta megalopolis. Pero todo ello aparece dentro de un clima de poesia plasmado en colores muy simples y apagados. Como dijo Neruda, es una expresion contemporanea 'de una soledad rectilinea que el pintor somete a la dictadura de la luz'. Creo que esa frase resume muy bien el espiritu de mi pintura''.

Nemesio Antunez nacio en Santiago de Chile, en 1918. Estudio arquitectura en la Universidad Catolica, donde se graduo en 1942. Luego vino a Estados Unidos con una beca y concluyo un curso de postgraduados en la Universidad de Columbia en Nueva York en 1945. ''Pero mientras estudiaba arquitectura descubri la pintura'', comenta Antunez. ''Y alli mismo deje a un lado la escuadra y la regla de T y compre pinceles''.

Nunca ejercio la arquitectura, sino que comenzo a pintar y a exponer en Nueva York y en Chile.

Su primera exposicion personal fue en 1943 en el instituto chileno-britanico de Santiago. A ella siguieron muestras en las galerias Norlyst y Bodley de Nueva York, en 1945 y 1950. Luego, la lista se hace interminable con exposiciones en Estocolmo, Madrid, Bogota, Munich, La Paz, Duesseldorf...

Sus obras figuran en el Museo Metropolitano y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Biblioteca del Congreso de Washington, y en los museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Mexico, Lima y Tel Aviv.

Su muestra previa a la exhibicion actual en Nueva York fue una exposicion simultanea en las galerias Estudio Actual de Caracas y San Diego de Bogota, en septiembre de 1977.

Al presente, Antunez esta radicado en Barcelona, Espana.

Su exposicion de la galeria Genesis esta abierta hasta el 6 de junio.

fpr

ap-ny-05-11 1804GMT

+

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ