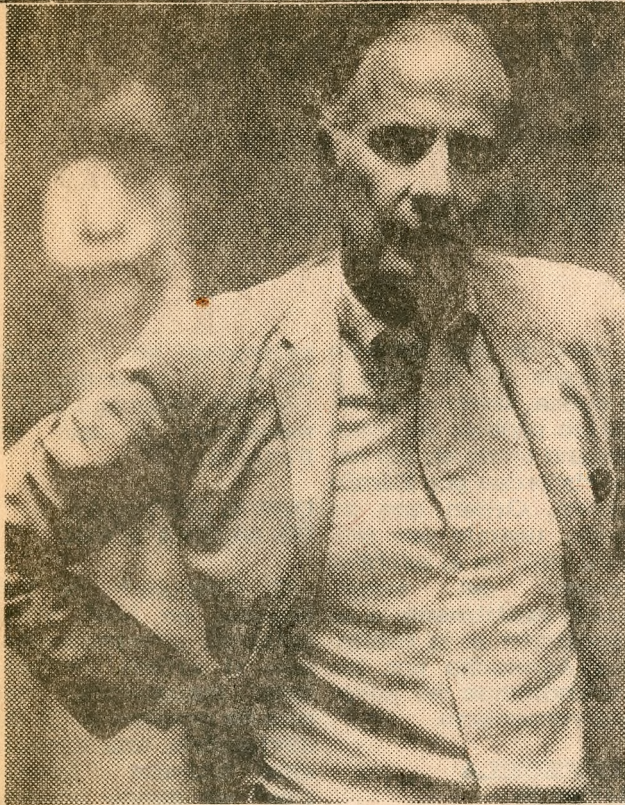


Nemesio Antúñez y su Pintura Vivencial

Luis Lozada Soucre



Nemesio Antúñez.

"En casi toda América Latina existe una censura que coarta la creación y el desarrollo artístico. Sólo tres países están pintando libremente: Venezuela, Colombia y México. El resto de Latinoamérica está controlada por dictaduras militares. Sin libertad no existe creación artística". Así se expresa Nemesio Antunes, destacado pintor chileno, que está exponiendo en Caracas.

Nemesio Antunes es un artista cuya obra despierta en la actualidad el interés de los críticos e historiadores del arte en nuestro continente. Comenzó a pintar en 1938, —el año próximo cumplirá 40 años de labor creativa—, al concluir sus estudios de Arquitectura. Sus obras han sido expuestas en diversos museos y galerías del mundo.

Antunes se nos presenta como un hombre dedicado a tiempo completo a la pintura. Habla de su trayectoria con sencillez. Prefiere comentar los pro-

blemas que infieren en las actividades artísticas en Latinoamérica. Insiste en el tema de la libertad.

"La libertad —sostiene Antunes— es un elemento esencial en el desarrollo de las artes. El arte es expresión, comunicación. Si existen limitaciones, cosas que no se pueden decir o expresar plásticamente, la creación pierde incentivo e interés.

¿Cuáles son sus aportes como creador en el desarrollo plástico de su país?

—Es muy difícil para mí hablar sobre mis aportes. Prefiero hablar de lo que he hecho en relación a la promoción de manifestaciones artísticas en mi país: Fui director de dos museos, el de Arte Contemporáneo y del Museo de Arte Nacional de Santiago. Organicé un Taller de Grabado que dirigí durante 6 años. De este taller colectivo salieron todos los mejores grabadores chilenos de la actualidad.

Ud. tiene un sitio im-

portante en la pintura de su país. Se reconoce su amplia trayectoria. La pregunta está orientada en el sentido de saber si su trabajo creativo ha logrado influir a generaciones posteriormente a la suya.

—No lo creo. Yo no tengo seguidores. En mis largos años como profesor nunca he enseñado a pintar como yo. Jamás ninguno de mis estudiantes salió pintando como yo. En Chile no es como en Venezuela, donde hay un arte cinético con un jefe y múltiples seguidores. En Chile existe un individualismo muy fuerte.

¿Creé que existe un lenguaje contemporáneo en la pintura? ¿Este lenguaje es figurativo o abstracto, según su opinión?

—Hay un lenguaje contemporáneo referido más bien a la visión. No creo que sea abstracto ni figurativo en sí mismo. Yo pinto vivencias. Puedo expresarme en cualquiera de las dos formas. Pinto cordilleras, el agua, las charcas, el campo, las piedras. Pero cuando voy a Nueva York pinto la ciudad, y sus visiones de soledad. Mis pinturas tienen una estructura abstracta, quizás debida a mi formación de arquitecto. El resto son mis propias visiones, lo que significa vi-

vir en esas ciudades se mueven millones de personas.

¿Hay una pintura chilena? ¿Cuáles son los aportes de esta pintura al resto de Latinoamérica?

—Hay un cierto clima que caracteriza a la pintura chilena. Es algo lírico, emotivo. Colores muy bajos, ausencia de tonos primarios... Un clima absolutamente temperado. Un ambiente poético... El pueblo chileno habla en poesía. Toda esta atmósfera influye invariablemente en los artistas. Otra cuestión a considerar es la ausencia de ancestros culturales importantes. Ni tuvimos una cultura indígena desarrollada desde el punto de vista artístico ni tuvimos la influencia de culturas africanas.

Hay un cierto determinismo geográfico que parece inferir en el desarrollo cultural de los pueblos y produce diferencias básicas entre las regiones y países. ¿Qué opina Ud. de esto?

—América Latina se divide en dos bandos: Los andinos son gente introvertida que pintan sus raíces. Los pueblos de las pampas y los costeros son pueblos abiertos y más susceptibles a asimilar cosas de afuera. De allí que sí crea en este "determi-

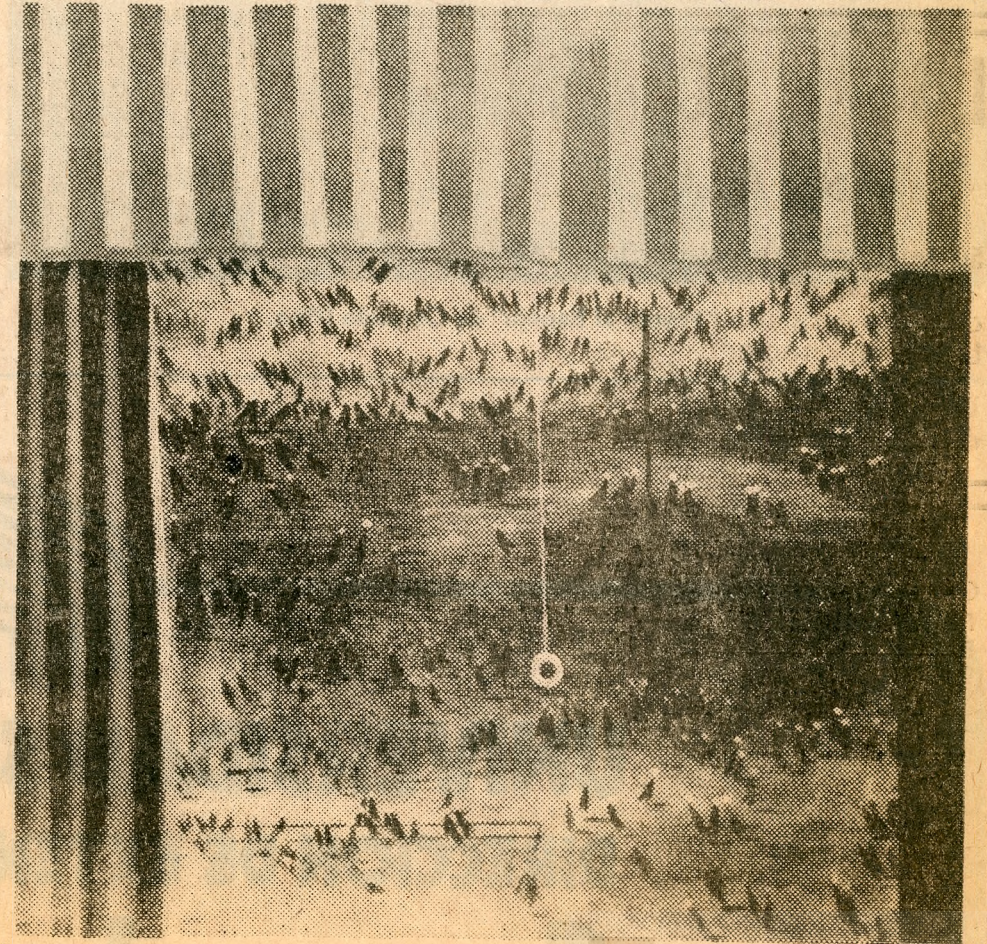
nismo" como Ud. lo llama.

Anteriormente hacía alusión a que Chile tiene un cierto lenguaje que lo caracteriza. ¿Puedo deducir que Latinoamérica como región también proyecta un lenguaje propio y diferencial del resto del mundo?

—Yo creo que sí, definitivamente sí. Yo distingo la pintura latinoamericana de la pintura italiana, por ejemplo. Claro que esto es más evidente en la pintura que se acerca al realismo. Por otra parte, nuestra propia condición de pueblos con un alto poder de mestizaje ya produce un arte que lo diferencia del resto.

El pasado 15 de septiembre fue la apertura de una nueva edición de la Bienal de París. El 1° de octubre próximo comenzará la de Sao Paulo. Estamos en tiempos de bienales. ¿Qué opinión le merecen estos eventos?

—Mi opinión sobre las bienales es muy concreta. Yo las considero muy importantes para artistas jóvenes. Constituyen una ventana abierta para sus inquietudes y proyección de sus obras. Estos jóvenes necesitan estímulos para su trabajo... Para artistas con cierta trayectoria, no tienen mayor importancia.



"Underground Window" de Nemesio Antúñez.