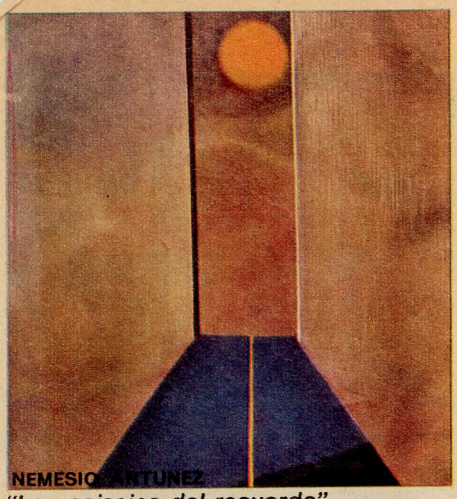
OPINION-23-X-76



"Los paisajes del recuerdo"

Pinturas de Chile

Fue director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile durante el Gobierno de Allende.

Nemesio Antúnez fue director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile durante el Gobierno de Allende, y ahora expone en Madrid en la galería Bética. En su país intentó difundir al máximo y sin solemnidades un arte vivo, y aquí trata de hacerlo.

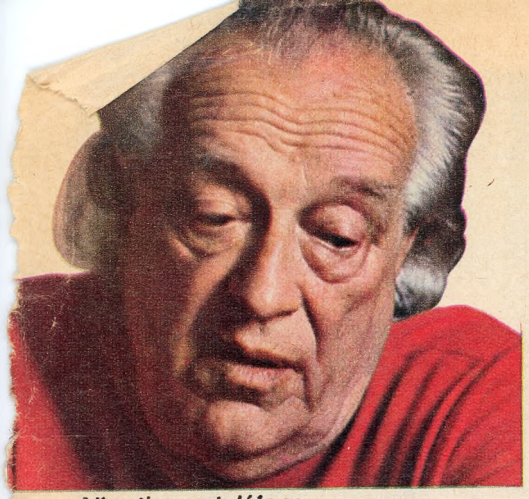
Arquitecto, actor de cine, escritor y pintor, hoy residente en España, subraya con un físico absolutamente aristocrático cada una de sus opiniones de chileno exiliado. "Salí voluntariamente de mi país cuando lo de Pinochet. No podría haberme quedado con un régimen donde no hay ley, sólo arbitrariedad y violencia".

TESTIMONIO. Amigo personal de Allende y Pablo Neruda, el testimonio de Chile que ofrece en su obra es sutil e íntimo. "Yo sostenía en la época de Allende que la pintura no debía meterse en el campo de la política; que el cine y la fotografía son medios más aptos para la denuncia social o la divulgación política, y me lo sigue pareciendo todavía. Pero ahora yo no puedo pintar florecitas; me ha salido todo lo que he vivido allí los seis meses que estuve después del golpe, y no es precisamente política, sino testimonio humano".

Sus cuadros, óleos y acuarelas. Van titulados: *Neruda en su lluvia, Se terminó el juego, Tres álamos...* Ilustran recuerdos, rinden homenaje a chilenos desaparecidos, dibujan la relación entre las multitudes solitarias y la arquitectura geométrica, entre la naturaleza y la autopista. "Yo no haría nunca un puño y una bandera roja porque no creo en el panfleto pictórico, pero acepto que otros lo hagan".

Obras de Antúnez figuran en los más importantes museos del mundo; según su criterio, lo que caracterizó al Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en los años 1971, 72 y 73 fue su labor para la difusión del arte: "El entusiasmo y la actividad consiguieron que con un presupuesto bajísimo se celebrasen a lo largo de un año más de cincuenta exposiciones. Como director del museo, yo contaba con un espacio de quince minutos diarios en TV titulado 'Ojo con el arte', y con dos programas de radio en los que explicaba de manera elemental el arte a la gente. En esta labor de propaganda del arte, las Brigadas de Pintura Mural tuvieron un papel destacado. Pintaban en fábricas, tapias y muros, y su estilo ha quedado ya estrechamente ligado a esa época de Chile". ●

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ



Alberti, por teléfono.

la exposición– y las entidades patrocinadoras: Amigos de la ONU, Club Amigos de la UNESCO, Congrès de Cultura Catalana, Federación de Asociaciones de Vecinos, Omnium Cultural, Pax Christi, Colegios de Aparejadores, Médicos, Ingenieros, Doctores y Licenciados, Farmacéuticos y el Grupo de Derechos Humanos.

En el acto de inauguración, al que asistieron casi mil personas, intervinieron Guillén Sánchez, en representación de los presos políticos; Corredor Matheos, Inma Julián y Alexandre Cirici, críticos de arte, y Agustí de Semir, abogado, representante de la Assemblea de Catalunya.

"Mientras exista un solo preso político no habrá amnistía, igual como no la habrá mientras un grupo político sea discriminado", dijo el abogado, cristiano, ex franquista e independiente, dentro de la Assemblea.

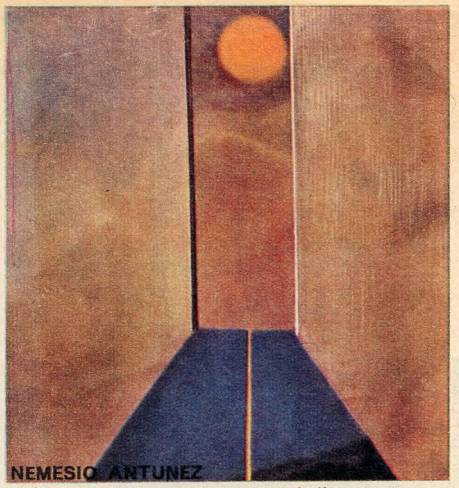
PROHIBIDO HOMENAJEAR. Al mismo tiempo, la autoridad desaconsejaba explicitar el carácter de homenaje que iba a tener la exposición dedicada a Rafael Alberti.

"Con un poco de buena voluntad por ambas partes podrá tener lugar la exposición", advirtió un funcionario gubernativo a la comisión organizadora. Observando con atención los carteles anunciadores puede verse una tira de papel pegada sobre la palabra homenaje.

"Pero qué más da", opinó Alberti sobre este hecho en una rueda de prensa realizada a través de un hilo telefónico entre Roma y Barcelona. Alberti hablaba desde su residencia del Trasteverey, los periodistas le preguntaban por un teléfono con amplificador, instalado en la galería Adriá. "Considero indispensable que haya una verdadera amnistía y no indultos parciales de vez en cuando. Para regresar es pronto. Yo sé que podría ir, aunque no tengo ninguna garantía. Pero no quiero que mi vuelta sea un acto oportunista. Si decido ir a España será cuando mi presencia pueda ser normal, sin parecer un privilegio o una cosa rara", manifestó el autor.

Pocos días antes de inaugurarse estas dos exposiciones se había clausurado la dedicada a Carles Rahola, intelectual gerundense fusilado en 1939. ●

GABRIEL JARABA.



"Los paisajes del recuerdo"

Pinturas de Chile

Fue director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile durante el Gobierno de Allende.

Nemesio Antúnez fue director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile durante el Gobierno de Allende, y ahora expone en Madrid en la galería Bética. En su país intentó difundir al máximo y sin solemnidades un arte vivo, y aquí trata de hacerlo.

Arquitecto, actor de cine, escritor y pintor, hoy residente en España, subraya con un físico absolutamente aristocrático cada una de sus opiniones de chileno exiliado. "Salí voluntariamente de mi país cuando lo de Pinochet. No podría haberme quedado con un régimen donde no hay ley, sólo arbitrariedad y violencia".

TESTIMONIO. Amigo personal de Allende y Pablo Neruda, el testimonio de Chile que ofrece en su obra es sutil e íntimo. "Yo sostenía en la época de Allende que la pintura no debía meterse en el campo de la política; que el cine y la fotografía son medios más aptos para la denuncia social o la divulgación política, y me lo sigue pareciendo todavía. Pero ahora yo no puedo pintar florecitas; me ha salido todo lo que he vivido allí los seis meses que estuve después del golpe, y no es precisamente política, sino testimonio humano".

Sus cuadros, óleos y acuarelas. Van titulados: *Neruda en su lluvia, Se terminó el juego, Tres álamos...* Ilustran recuerdos, rinden homenaje a chilenos desaparecidos, dibujan la relación entre las multitudes solitarias y la arquitectura geométrica, entre la naturaleza y la autopista. "Yo no haría nunca un puño y una bandera roja porque no creo en el panfleto pictórico, pero acepto que otros lo hagan".

Obras de Antúnez figuran en los más importantes museos del mundo; según su criterio, lo que caracterizó al Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en los años 1971, 72 y 73 fue su labor para la difusión del arte: "El entusiasmo y la actividad consiguieron que con un presupuesto bajísimo se celebrasen a lo largo de un año más de cincuenta exposiciones. Como director del museo, yo contaba con un espacio de quince minutos diarios en TV titulado 'Ojo con el arte', y con dos programas de radio en los que explicaba de manera elemental el arte a la gente. En esta labor de propaganda del arte, las Brigadas de Pintura Mural tuvieron un papel destacado. Pintaban en fábricas, tapias y muros, y su estilo ha quedado ya estrechamente ligado a esa época de Chile". ●

IMAGEN

"Zoom" a la española

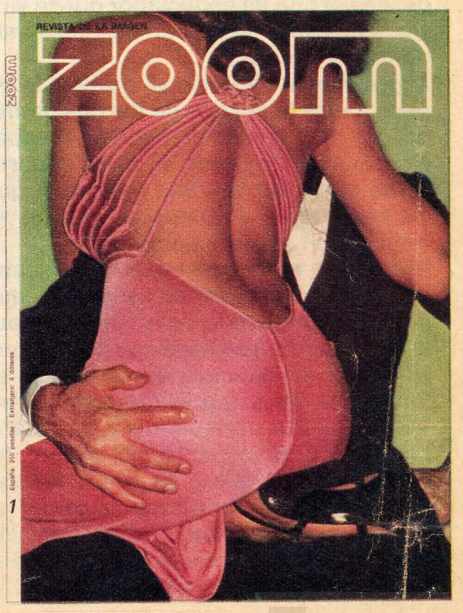
En cualquier quiosco, por 250 pesetas.

"No somos una revista de fotografía; somos la revista de la imagen", dice Aurora Fierro al referirse a *"Zoom"*, versión española, que fue presentada a la prensa en Madrid y en Barcelona la pasada semana.

"En *"Zoom"* tienen cabida –añade Fierro– el diseño artístico y urbano, los fotogramas llamativos o sorprendentes, los carteles con imaginación, el 'comic' y toda clase de comunicación a través de la imagen".

El gerente de esta empresa tiene confianza en el público. Jesús Paz afirma: "Los españoles han alcanzado ya un nivel adquisitivo y una sensibilidad cultural capaces de absorber nuestro mercado. No somos baratos. Cada número vale doscientas cincuenta pesetas y, sin embargo, estamos seguros de que hay treinta mil personas que van a necesitar al mes el espectáculo estético y gratificante de *"Zoom"*".

El primer número tiene ciento treinta y cuatro páginas, la mitad de ellas en color. Es un objeto artístico. Cuando las cosas en España no estaban tan abiertas, muchos viajaban a París para regresar con *"Zoom"* bajo el brazo. ●



FNA FUNDACIÓN NEMESIO ANTÚNEZ