

El Diario, 13 de mayo de 1976 -
La Paz, Bolivia

Panorama de la Cultura



Interesante muestra de acuarelas y monotipias

En la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA, se realiza la exposición de acuarelas y monotipias del artista Nemesio Antúnez, la misma que permanecerá abierta hasta el 15 del presente mes.

Biografía

Nemesio Antúnez, pintor y grabador, nació en Santiago de Chile en 1918. Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Chile. En 1943, viajó a Nueva York, donde permaneció siete años, pintando y grabando en el "Taller 17" de Hayter. En 1950 fue a Europa donde residió tres años. En 1953, regresó a Chile, dedicándose por entero al arte plástico. En 1956 recibió en Santiago el Premio de los Críticos de Arte y organizó el "Taller 99". En 1967, obtuvo el Premio Wolf para el mejor pintor latinoamericano, en la ciudad de San Pablo.

A partir de 1953, realizó exposiciones individuales en Santiago, Nueva York, París, Oslo, Lima, San Pablo, Buenos Aires, etc, habiendo participado en importantes muestras colectivas y bienales. Su obra se halla representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, San Pablo y Río de Janeiro, Museo de Cincinnati, Museo Nacional y Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.

En 1961 fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. En 1964, agregado Cultural de la Embajada de Chile en Nueva York. Desde 1969 y hasta 1973 fue Director del Museo Nacional de Arte de Santiago. Actualmente reside en Barcelona. El pasado año, estuvo en el país, como miembro del Jurado Calificador de la Primera Bienal Nacional de Pintura INBO.

La exposición

Nemesio Antúnez está considerado, como uno de los mejores pintores chilenos, con una larga trayectoria y reconocido prestigio internacional. De ahí que la exposición que se realiza actualmente en la Galería EMUSA, sea considerada a su vez, como una de las mejores en lo que va del año en artes visuales, en nuestro medio.

Antúnez, pertenece a aquella generación de artistas

chilenos, que a partir de 1920, comunicaron una nueva y trascendental tónica al movimiento plástico del país. Junto a Roberto Matta, Israel Rosa, José Balmes, Zañartú Faz y Venturelli, es uno de los más conocidos creadores plásticos chilenos.

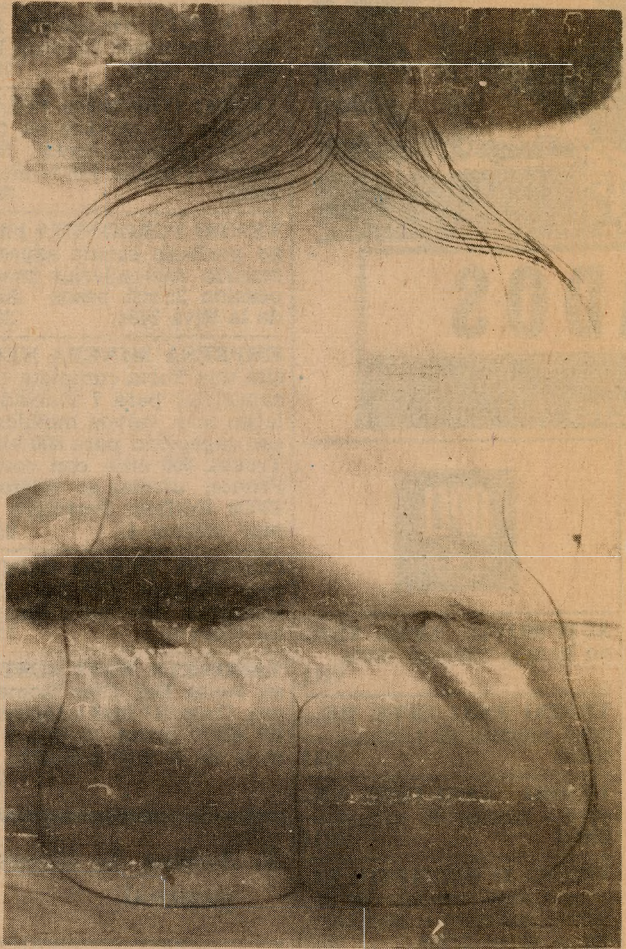
Su exposición, en esta ciudad, justifica de muchas maneras lo que se ha dicho de su obra como pintor y grabador. La calidad técnica de sus acuarelas, así como la de sus motivos, avalan su capacidad creadora y su singular talento para el arte visual. Lo que mayormente llama la atención en la obra de este pintor, es la utilización del conocimiento y recurso técnico, para la valorización del asunto temático o ideológico, sin caer en posiciones demagógicas o chauvinistas. Ello podemos apreciar en algunas de sus obras como en la titulada "La Playa", (de una excelente y pura plasticidad) o "Autopista sumergida".

En la serie de acuarelas denominadas "Cartas a Chile", "Una Guitarra en el Estadio", "Gente en la lluvia", "Acarreando nieve" - una de sus mejores realizaciones - y "Gente en la mina", el artista ha impregnado su personal mundo o concepción ideológica de las cosas o los acontecimientos" de manera simple y en "imágenes", de tinte figurativo expresionista en algunos casos. Comunica a través de su arte, y de su manera propia, aquellos sentimientos que embargan su espíritu en tanto que creador. Parece ser que en estas obras, trasuntarían de alguna manera, todas aquellas jornadas de trabajo y lucha, cuando al frente de un taller de trabajo - ahora incorporado a

la Universidad chilena - forjaba creadores gráficos, otorgando un importante impulso al ambiente plástico del momento en su país. Sobre todo en sus obras 13 y 14. En cambio, en su serie titulada "Tango", el matiz es, por percepción del color y firmeza del trazo, algo más sentimentalista o menos profundo que los anteriores, en donde vale mayormente el valor plástico. "En la lluvia" o "Los amores de un delantero" son ejemplos de ello.

Finalmente, está su serie de monotipias, de carácter abstracto, en las cuales ha graficado los recuerdos cuando su reciente visita a La Paz.

Una interesante exposición de un artista de prestigio internacional, que ha tenido la intención de enseñarnos su arte y su capacidad creativa, de una manera sencilla y sincera. Siempre nos alegra ver exposiciones en nuestra tierra de artistas extranjeros que han ingresado a la historia del arte latinoamericano. M.V.



"Mujer en la lluvia", acuarela de la serie "Tangos", que se exhibe en la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA, en la exposición del artista chileno Nemesio Antúnez. La muestra se constituye en una de las mejores en nuestro medio, dada la calidad y dominio técnico, así como por el mensaje humano que conllevan los trabajos. La muestra será clausurada el 15 de este mes.