

# ARTE Y CULTURA

## ACUARELAS DE NEMESIO ANTUNEZ EN LA GALERIA DE ARTE EMUSA

La obra del pintor chileno Nemesio Antúnez es conocida no sólo en su país, sino en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, y no precisamente porque una militancia política le hubiese granjeado el interés de los centros culturales.

Antúnez ha sido director de dos importantes museos de Santiago de Chile, ha trabajado con grandes maestros en Estados Unidos y Europa y actualmente reside en Barcelona.

Desde la ciudad española ha enviado a la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA 21 acuarelas y 4 monotipias, serie que seguirá abierta al público boliviano hasta el 15 de mayo.

Esta exposición es novedosa por varios motivos. El hecho mismo de que el artista no sea boliviano confiere a su lenguaje plástico un interés que se sale de lo habitual.

Pero la atracción mayor de esta muestra nace de su contenido social, de las referencias a la realidad chilena. Nemesio Antúnez está consciente de que un arte de esta naturaleza corre el riesgo de caer en el panfleto político, por lo tanto no elude el riesgo de perder eficacia.

En las 21 acuarelas y 4 monotipias triunfa el artista en su intento de reflejar la realidad social, de su país. La muestra está dividida en cuatro series: En la autopista, Cartas de Chile, Tango y Recuerdos de la paz; en total 25 obras cuyos títulos recuerdan algunas veces al universo de Pablo Neruda, poeta al que el pintor Antúnez estuvo muy ligado.

En la mayoría de estas pinturas convence la limpieza en la ejecución, la claridad que nace en algunas de ellas de un

fondo surrealista, aunque el espectador es invitado a demorarse en la contemplación porque nubes de tormenta, obstrucciones, grietas, perturban tanta limpieza y claridad y hacen más visible el contraste.

Si Nemesio Antúnez quiso retratar un mundo perdido, sobrepasado por la adversidad, logró su objetivo presentándonos en cambio, como resultado, el universo de la nostalgia, tema que se revela con fuerza en las cuatro monotipias tituladas "Recuerdos de la paz".

El más fuerte de estos pequeños cuadros, realizados con mucha delicadeza es sin duda "Una guitarra en el estadio", los demás parecen derivar de él hacia una mayor serenidad.

Nemesio Antúnez expuso en La Paz por primera vez en 1967 en la Galería Arca; si esa muestra no perdura en el recuerdo del público boliviano, la que ahora tiene lugar en EMUSA descubre una nueva etapa de este excelente artista.