

storstockholm

Startade grafiken i Chile men älskar konstitlar mest

— Jag öppnade en grafisk verkstad i Chile på 50-talet och hjälpte ett 30-tal konstnärer att trycka sina blad. Det blev början till landets moderna grafik, berättar Nemesio Antunez, född i Santiago, numer bosatt i Barcelona och aktuell på Galleri Heland.

Antunez har ett förflutet som chilensk kulturattaché i New York och chef för Nationalmuseet i Santiago bl. a. 1974 flyttade han till Spanien i samband med att militärjuntan kom till makten.

Från början utbildade han sig till arkitekt vid Columbia

University i New York men måleri var egentligen det han mest intresserade sig för.

— Att studera utomlands var ett sätt att frigöra mig från familjen och få måla i fred. Konstnärsyrket tyckte min far var vanskligt och förknippat med allsköns omoral.

— Någon konstskola har jag aldrig gått på. Men jag hade säkert blivit en god arkitekt. En målartutbildning hade kanske lett till att jag slutat som arkitekt, säger han självironiskt.

Taylor från stadion

Antunez stannade i Santiago till mars 1974 och fick bevittna det våld som utbröt i staden. Inte direkt men genom vänners skildringar.

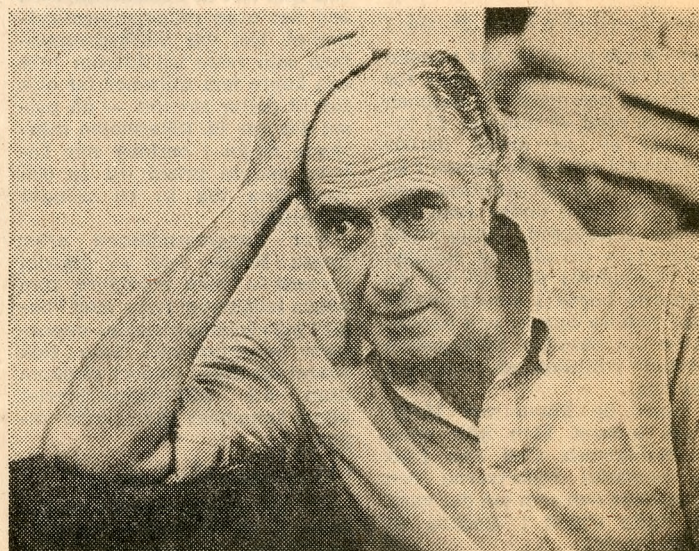
— Jag är en anhängare av demokratiska ideal men har aldrig varit politiskt aktiv, berättar han.

Det finns några målningar av de politiska fångarna på Santiagos ökända stadion på Heland där människorna uppträder som kägelliknande marionetter.

— Något politiskt måleri har jag aldrig ägnat mig åt, understryker Antunez. Jag tror att filmen och fotografiet har en helt annan möjlighet att göra människor uppmärksamma än målningen.

— Målning är inte fotografi utan något mer subjektivt. Jag försöker återge känslor och erfarenheter, egna upplevelser inte minst av ting.

— Titeln på ett konstverk betyder mycket för mig. Så kan



Nemesio Antunez, chilensare som ställer ut i Stockholm.

jag t. ex. använda staden, motorvägar, tango och sånger som motiv för åtskilliga målningar med olika variationer. Jag älskar att dansa tango.

"Solen i staden", "Stadens inre", "Öppet fönster", "Liten tangobar", "Stor tangobar", "Blå dubbelsäng", "Stor smekmånad" och "Liten smekmånad" är några av hans titlar.

Han förefaller som en poetisk storstadsmänniska med många år i Santiago och New York bakom sig. Samtidigt vet han att motorvägen snabbt för honom till havet.

Han skildrar hur illa teknologin utnyttjas i storstaden. Hur små människorna blir i ett metropol.

— New York är en omänsklig miljö men Stockholm förefaller humant, säger han och blickar stillsamt ut över Kungsträdgården.

Pablo Neruda var en nära vän som skrivit förordet till många av hans utställningskataloger.

— Edvard Munch tycker jag också om. Han var ju emotionell.

Åsa Wall

Slutar i protest: Mygel i studieförbund

En majoritet av den administrativa personalen vid stockholmsavdelningen av ett studieförbund har sagt upp sig i protest mot en ledande funktionär som man misstänker för upprepade stadgebrott och skattemygel.

missnöjet börjat bland studieförbundets lärare i Stockholm, som begärt åtgärder av den administrativa personalen.

När kanslianställd personal vänt sig till stockholmsavdelningens styrelse menar man att ärendena förhalats eller sopats under mattan.

— Vi har konsekvent undanhållits information när vi påtalat misshälligheter, uppger en av de anställda som slutat i protest.

till senast den 15 augusti inte infriats, har större delen av den kanslianställda personalen i stockholmsavdelningen upplevt sin arbetssituation som outtårlig och sagt upp sig.

— Det är inte studieförbundet som sådant eller dess målsättning som vi vill komma åt, säger man, utan ett omfattande internt mygel.

Genom att polisanmäla stockholmsavdelningen vill man ha i gång en upprepning i verk-

AR

COMET

1095

895

storlek 12+, 25 st

lek 12+, 25 st

95

EPA

Stockholm med förorter

tering.
er.



AN

gen-
onbergen-

ger
dje

erg
70-
sor.