

## NEMESIO ANTÚNEZ: ESTADIO NEGRO

Nemesio Antúnez es chileno, y esa es la explicación del título de su obra, «Estadio Negro». Esta exposición es un homenaje a Víctor Jara y me imagino que a muchos de los hombres que sufrieron torturas en los campos de concentración chilenos. La ciudad, la cordillera andina o la cordillera vista a través de la ciudad adquieren en Nemesio Antúnez unas proporciones telúricas contundentes, angustiosas



*Pintura de Nemesio Antúnez*

Por medio de un subrealismo muy a lo Nemesio Antúnez, como dice Moreno Galván, vemos una ciudad en que el hombre es una pequeña célula, un pequeño insecto perdido en la gran selva humana de un estadio. Frente a este símbolo de la opresión encontramos una ventana abierta, un horizonte infinito donde penetra la luz y la libertad perdida. Todo ello está expresado por medio de un cromatismo severo, líneas geométricas y siempre con cierta ternura y piedad hacia el hombre.

(Galería Aele Madrid.)