

LOS VIERNES ARTE • LOS VIERNES ARTE •

«EL NOUCENTISME I ELS ANYS VINT». (Dau al set). El noucentisme como toda reacción supuso un repliegue ideológico; en el transcurso del primer cuarto de siglo el desarrollo estético había ya doblado los grandes movimientos concretados sucesiva aparición de los ismos. El «noucentisme», reflejaba espíritu burgués, no extraña la consideración señorona de sus componentes; por otro lado la denominación, propia tendencia está imbuida de indudable calidad plástica; al mismo tiempo exaltó al máximo locales consideraciones de todo orden; esquemática composición Esquius podrían ilustrar lujosamente «La alegría que pasa» de Rusinyol, mientras otra vertiente deriva hacia cercana proyección mediterránea, sustentada primario neoclasicismo Torres García, racial vitalidad hembras Sunyer retozando entre espesos boscajes; prende íntima hogareña melancolía figuras Feliu Elias, concentrada nostalgia fugitivas enlutadas vestales Xavier Nogués, sin olvidar que aún plenas de sugestivas plasticidad sus recreaciones populares parten más de mera complacencia artística, participación lírica, que de la expresión de sus quebrantos sociales.

Sin embargo, una exposición del «noucentisme» aparece hoy totalmente justificada; el mundo hoy, conducido por entendimiento entre grandes potencias, preocupados rescisión económica, crisis energética, afronta general retroceso conceptual, deriva hacia necesaria evasión; recobradas añoranzas, espera próxima positiva oportunidad, demostrada palpables evidencias moda retro, proliferación películas remansadas feliz esplendor años veinte, treinta, precursores grandes desastres; «El exorcista», filme he podido ver Caracas, través inteligente, terrorífica propaganda, pretende reinculcar olvidadiza mayoría persistencia

del diablo través provocación violenta tensión sáquica; sin olvidar augue coleccionista, afín época inflacionaria, el cual tiende preferentemente invertir valores del pasado; aunque resulte marginal especulación recordemos que el incremento fascista resurge siempre en épocas decadentes.

La muestra en sí, resulta interesante, aparte reconocida calidad obra recopilada; además apuntados destaca fortaleza compositiva imágenes Francesc Vayreda, mediterráneas surrealistas evocaciones Obiols, figuras F. Galí, plasmaciones Aragay, Ricart, R. Canals; dentro representantes años veinte fuerza figuras Togores, lejos posterior reaccionarismo plástico; cromatismo Jaume Mercadé, estilización Pere Pruna, imágenes F. Domingo, motivos Bosch Roger, incluso entonaciones Joan Serra, distanciadas ulterior decadencia expresiva, Rafael Benet, M. Pidelaserra, Camps Ribera. Falto dimensión universal integrantes «noucentisme» derivados, hallaron propio aliento, concentrado convencimiento, traducción reconocida, elegante, deferencia plástica, extensiva escultura Casanovas, Clarás, Manolo, Monegal, Rebull, Smith, Josep Viladomat, expresivos cortes Josep Graner.

ALCOY (Gaudi). Composiciones Alcoy inmersas surrealista imaginación poseen valor símbolo. Imágenes esquemáticas, articulados maniquis fatalmente transitan prendidos cotidianos quehaceres, modo habitual, presos propias incomodidades, de las que logran emanciparse gracias insuperable poder fantasía. Figuras, motivos, cuerpos, elementos agrupan, amontonan lienzo; sugieren emotivos contrastes, somnolencias, ansiadas liberaciones, superación continuada rutina. Vida dirige fatalmente hacia persistente reencuentro muerte, ésta no constituye total anulación existencia, resurge entre es-

combros continuos gérmenes renovado palpitar, sugiere permanencia sucesiva propia vida, supuesto cadavérico retrato familiar. Rostros estáticos delatan concentrada locura, mismo tiempo superior cordura; mundo surreal auna, identifica, armoniza dislates, contradicciones, sobre las que pervive eterna ansia humana liberación; infinidad cajas superpuestas restan cerradas, abiertas, vacías expectantes sorprendentes posibilidades infinitas dirigidas afanosa caza insospechada, insólito, subyacente ocultas, prendidas, extrañas, aún no desveladas potencialidades. Telas Alcoy compendian sueños vertidos hacia poética captación crujientes realidades.

JAUME MUXART (Nartex). Los lienzos Muxart prodigan ajados rostros, tristes payasos, arlequines, encapuchados fantasmagórica estampa, coloreadas mejillas, matización su escabroso aspecto; flores, niñas; grandes extensiones desoladas bañadas gris penumbra múltiples solitarias lunas; empastes tonos predominantemente peralados azulina densidad cromática; buho, símbolo sabiduría; todo ello revela íntima preocupación obra Muxart, bú-

prisionero hormigueo gran urbe, dimensionado, pleno vital capacidad hacia honduras del infinito; grandes bloques condicionan humano convivir, ansioso espacial, vital, liberación. Pureza compositiva, dominio geométrico esquemas, acompañan surrealista inclinación plena líricos anhelos, vertidos transparente captación azul espacio.

MANUEL CAPDEVILA (Parés). Paisajes norteños, Delta Ebro, Castilla, selva brasileña, Buenos Aires presenta actual muestra. Capdevila través directos empastes denota conmovido sentido expresionista, mientras vivo colorido muestra evocación fauve; contorsionadas imágenes acentúan íntima preocupación artista, ansioso plasmar renovadas configuraciones, sobre las que late recio predominio cromático.

P. CHARBONNIER (Laietana). Esque-

FACAL (Sargadelos). Obra gráfica sugestiva evocación nórdica, pleno colorido, no desprendido ironía, caso fulgurante soleado amarillo «Spanish product market». De su calidad, dominio técnico da idea hecho imprimir para Joan Miró. Presenta, asimismo, tapices, rudo expresionismo; bermejos, negros, deslucidos retazos, andrajos arpillera, de los que emana sugerente fortaleza plástica.

JOAN CRUSPINERA (Lleonart). Dibujos. Imágenes estilizadas musculosas, tristes, atosigadas, enfrentan humano sus querellas, condicionamientos, represiones; adquieren frenético ritmo mecanizada sujeción; manos enjutas imploran, desgarran; aprisionan, mueven hilos del poder. Pulcra ejecución revela vigorosa expresión. Formas ovoides testas encarnan primarias fuerzas naturales, individuos sometido constante mutación.

ERNEST MARAGAL (Parés). Esculturas. Dominio volúmenes; inspiración tradicional formas femeninas, concentradas, lánguidas, pasajeras actitudes, clásico, plástico mediterráneo sostén. Presente asimismo dibujos gracil arabesco, ilustrativa evocación.

ANGELES RAMIREZ (Rovira). Oleos directa aplicación color, alcanza notorios efectos plásticos, denota íntima sensibilidad, vertida mundo infantil, lienzos tío vivo; encuadres ciudadanos paisajes, armonizan esquemas compositivos, luminosa densidad cromática.

Josep VALLES ROVIRA

SURREALISME

Obra gráfica
Rbla. de Catalunya, 42

ALCOY

MARIA TERESA BERRIOS

Abierto de martes a domingo
Parking - Teléfono 339-21-68

*** GALERIA SARGADELOS**

Provenza, 274
Libros y Cerámica
Un centro de comunicación en Barcelona
Grabados y Sobrecosidos con la cultura diferencial y esencial de Galicia.

FACAL

DAU AL SET

Consell de Cent, 333
Tels. 207-25-94 i 207-26-42

EXPOSICIO - HOMENATGE

EL NOUCENTISME

i els anys vint

J. Aragay - R. Benet - R. Canals - F. Elias - M. Espinal - F. de A. Galí - X. Nogués - J. Obiols - I. Pascual - B. C. Ricart - J. Sunyer - P. Torné Esquius - J. Torres García - F. Vayreda

E. Bosch Roger - F. Camps-Ribera - F. Domingo - J. Mercadé - M. Pidelaserra - P. Pruna - J. Serra - J. Togores

GALERIAS DE ARTE TRAMONTAN

Pasaje Mercedes, 12

Teléfono 215-63-53

J. PERPIÑA CITOLER

Exposición óleos del 22 de octubre al 6 de noviembre

Subex

GALERIA DE ARTE
Rosario, 16. Barcelona-17
Teléfono 204-05-45

OBRAS DEL MODERNISMO

Pinturas, esculturas, dibujos y objetos
Obras de:
PAU ROIG, CLAPES, CLARASO, TRIADO, A. GUAL, RIQUER, MASRIERA...
Hasta el 9 de noviembre

EXPOSICIONES DE ARTE

SALA LLORENS (Galerías Españolas)

EXPOSICION

Rosellón, 238

SADURNI

JOSE PUIGDENGOLAS

SALA PARES

Petritxol, 5

MAÑANA, INAUGURACION
Domingo abierto de 11 a 1.30

LA PINACOTECA P.º de Gracia, 34

MAÑANA INAUGURACION

A. MIRAVALLS BOVE

ERNEST MARAGALL

SALA PARES Domingos abierto de 11.30 a 13.30 horas Petritxol, 8

SYRA

P.º de Gracia, 43

BADIA

ANTOLOGICA PICTORICA, HOMENAJE A
JUAN BAUTISTA PORCAR

GALERIA TRECE

Beethoven, 13

EXPOSICION DE PINTURAS Y DIBUJOS

ALFONSO COSTA

PICASSO

67

ACUARELAS, DIBUJOS Y GOUACHES

1897 - 1971

SALA GASPAR
CONSEJO CULTURAL BARCELONÉS

SALA ROVIRA

Rbla. Cataluña, 62
EXPOSICION ANGELES RAMIREZ

BERENICE Gallery / Beethoven, 11
dirección JAIMES
ARMENGOL TERRES
FIGURAS - RETRATOS - BODEGONES

SALA

JAIMES PUEYO GHUTYN

PASEO DE GRACIA, 64

GALERIA METRAS
Cjo. de Ciento, 331
ESCULTURAS

MARCEL MARTI