

19 OCTUBRE 1974

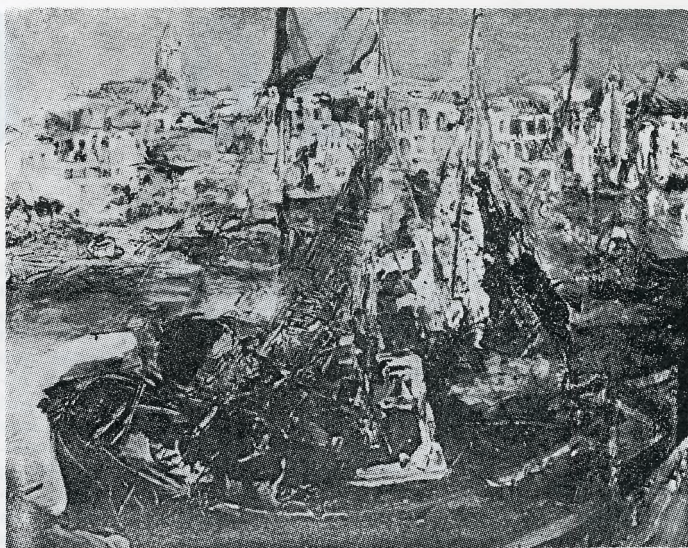
## ART

## EXPOSICIONS

MANUEL CAPDEVILA

SALA PARES

La puixant represa que MANUEL CAPDEVILA demostra amb les pintures que enguany presenta a la Sala Parés fa que considerem les esmentades obres com una enriquida aportació al nostre art. Totes les menes d'estils i formes que enguany trobem cultivades al nostre país són mollons i fites que basteixen la catedral que fa que se'ns respecti arreu. La subjectivitat de l'art de Capdevila, aquesta traducció tan personal i valenta, aquest cercar sosteniment on sigui per tal d'expressar-se, són els motius que fan que ens adonem que veiem l'obra d'un veritable home sensible. Capdevila posseeix una mena d'embraguesa raonable, que potser ni ell sospita, que li permet donar-nos imatges noves de les coses que estem avesats a veure, i que, no obstant, estimem de nova manera quan ell ens les presenta.



Josep Perpiñà Citoler.

JOSEP PERPIÑA CITOLER

GALERIES TRAMONTAN

JOSEP PERPIÑA CITOLER obtingué el Premi de la Crítica «Joan Cortès» de la Vila de Palamós. Enguany, a la Galeries Tramontan, recent a la nostra ciutat, presenta un conjunt de pintures a l'oli que, dintre la seva tècnica recercada i densa, ens duen vers un món ple de melangiosa i espiritual riquesa. Una visió de Girona plena de focs de Sant Telm —és una opinió nostra— fan, juntament amb les apaïssades pintures de la vella ciutat de prop del Ter i els dibuixos de barques i paisatges del país, un conjunt bo i agradable.

NEMESIO ANTUNEZ

GALERIA PECANINS

Un sentit de colossalisme minimitzador de l'home trobem en les obres de NEMESIO ANTUNEZ. Grans estadis, estacions i llocs d'aglomeració humana fan que, en la proporció deguda, l'home sembli un petit paràsit de la naturalesa. Endevinem un profund sentit de crítica i desig de fer esment del perill que suposa per a l'home l'aixafament maquinista i de gran fàbrica. Els quadres de Nemesio Antúnez —finestres— ens duen lliçons de senp i ens fan pensar. Tècnicament són agradables i amb la suficient destresa per a traduir el que cal a la creació del pintor.

FACAL

SARGADELOS

Amb el títol de gravats i sotateixits, presenta l'artista MANUEL FACAL uns gravats fets amb cura i plens de depurada tècnica. Tantost estilitza vols d'ocells com, sense perdre el ritme, presenta fugisseres aparicions d'imaginari personatges. Manuel Facal posseeix un envejable currículum perquè, sent jove com és, ha viscut i treballat a Anglaterra, Puerto Rico, Noruega, etc. En aquests moments resideix a la nostra ciutat. Treballa també amb sotateixits, els quals prenen, treballats per ell, aspectes de cosa tràgica i de malson. Precisament aquest darrer aspecte és el que fa interessants aquestes obres i els dóna espai per tal de deixar córrer la nostra fantasia entremig del rebotall de fils de diversos tons i de les imatges que en sorgeixen.

NONO

BERENICE GALLERY

NONO passa perillosament per la corda fluixa. Posseeix, evidentment, virtuts plàstiques. Posseeix empenta. Molt de compte, però, amb l'afany de llançar-lo com a nen prodigi. Dins el món de les arts sols compta el bo o el dolent. En l'exposició de Nono trobem unes notes de paisatge i uns grups compostius que estan bé. En canvi, no sabem per quins set sous calia presentar la desgraciada pintura de la Venus de Velázquez que,

Galeria AS Provença, 273 Barcelona-8

**AS**

**MATILLA**

OLIS

Del 7 al 25 de novembre

Galeria SARGADELOS Provença, 274 BARCELONA-8

**SARGADELOS**

**FACAL**

GRAVATS

Del 22 d'octubre al 13 de novembre

Sala PARES Petritxol,5 BARCELONA-2

**JOSEP PUIGDENGOLÉS**

2 al 14 de novembre

Galeria d'Art "GRIFE & ESCODA" Av. Generalíssim, 484 BARCELONA-8

Assessor: B XIFRE MORROS

EXPOSICIO DE PINTURES OLI

del 5 al 18 de novembre 1974

**THOMAS**

EXPOSICIO COMENCINI

**HASTAM**

Sala de Arte y Subastas Vallmajor, 33 (plaza Adriano) Barcelona- 6

SYRA, Galeries d'Art Passeig de Gràcia, 43 Tel. 2160176 BARCELONA-7

**BADIA**

Antològica Pictòrica Homenatge a JUAN BAUTISTA PORCAR

Clausura: 13 de novembre