

# LA LIBERTAD DE CREACION SE AFIANZARA MAS CADA DIA EN LOS ARTISTAS CHILENOS

- ◆ DICE NEMESIO ANTUNEZ, DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE SANTIAGO DE CHILE.
- ◆ EL DESTACADO PINTOR EXPONE SUS OBRAS EN UNION DE OTROS TRES ARTISTAS CHILENOS, EN ESTUDIO ACTUAL

Dentro del panorama artístico chileno, destaca con definidos perfiles, Nemesio Antúnez, uno de los pintores de más prestigio en Latinoamérica, quien actualmente desempeña el cargo de director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile.

Nemesio Antúnez se encuentra en Caracas con motivo de la exposición inaugurada el pasado domingo en Estudio Actual, donde en unión de otros tres pintores chilenos, ofrece una muestra de sus trabajos de pintura.

La obra pictórica de Nemesio Antúnez es ya conocida en Venezuela, donde expuso en esta misma sala, hace dos años. También ha intervenido en varias colectivas efectuadas en Caracas.

Hablamos con Nemesio Antúnez, en Estudio Actual, frente a sus cuadros. Su dinamismo y la cordial simpatía que emana de su persona atrae inmediatamente. El pintor, de un metro ochenta y cinco centímetros de estatura, viste un suéter rojo y pantalón claro, y su cabellera, prematuramente blanca, hace resaltar una expresión juvenil en su semblante.

—¿Desde cuándo pinta? —le hemos preguntado.

—Desde que era estudiante de arquitectura. Para realizar bocetos de edificios tuve que hacer un curso de acuarelas y esa fue mi primera experiencia con colores.

—¿Vive para pintar o pinta para vivir?

—Cuando pinto no lo hago pensando en vender la obra una vez terminada. Pinto porque siento la necesidad de hacerlo.

—Lo que pinta, ¿lo ve o lo imagina?

—Lo imagino totalmente. No salgo nunca de mi taller para pintar. Son todas cosas imaginadas. No hago tampoco un croquis previo, comienzo en la tela directamente.

—¿Cómo explica su pintura?

—Unos dicen que es realismo mágico; otros la califican de surrealista. Yo particularmente creo que tiene algo de ensueño.

—¿Qué trata de expresar con su pintura?

—Trato de comunicarme a través de ella con el espectador y hacerle eco de una protesta contra una tecnología que va hundiendo al hombre, en vez de salvarlo.

—Aquí, entre sus cuadros, ¿no se siente ligado espiritualmente más a unos que a otros?

—Estoy ligado espiritualmente a toda mi pintura, aunque quizá esté un poco más cerca de mi último cuadro.

—dice señalando una de sus obras en la que se ve a una multitud que avanza sobre una autopista cortada por un enorme espejo que impide el paso por la misma.

—¿Cómo pintaba antes?

—Cuando niño pintaba garabatos; en aquellos tiempos no había pintura infantil.

—¿Acierta siempre con lo que quiere pintar?

—No; he roto muchos cuadros que no me han satisfecho.

—¿Cómo ve el futuro de la pintura chilena?

—Muy esperanzador. El Presidente Allende ha sentado las bases para la creación de un Ministerio de la Cultura o un organismo similar. Este organismo no será creado por un simple decreto. El Primer Mandatario chileno ha decla-

## Velluto

rado que sean los artistas chilenos, los intelectuales, los que elaboren un proyecto para su creación.

—¿Cuál sería la misión de ese Ministerio?

—Llevar la cultura al pueblo, abrirle las puertas de los Museos y las salas de exposiciones, la de las bibliotecas, darle facilidades para que conozcan los valores patrios, que sepan qué hacen sus artistas y qué se hace también fuera de las fronteras de Chile.

—¿Existe en Chile una Asociación o entidad que reúna a los artistas?

—El Comité de Unidad Popular. A él están afiliados la mayoría de los artistas chilenos.

—La libertad de creación de la que hace hoy uso el artista chileno, ¿cree que durará siempre?

—Yo creo que sí, no veo razón alguna para que cambie el panorama político de mi país. La libertad de creación se afianzará más cada día, ya que en manos de los artistas está el elaborar el proyecto para la fundación de un Ministerio que proteja las actividades de los artistas chilenos.

—¿Relaciones culturales entre Chile y Venezuela?

—Muy pocas. El pasado año, el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile organizó la I Bienal de Grabado de las Tres Américas. Concurrieron a ella todos los países, menos Bolivia y Venezuela. Escribimos tres cartas al INCIBA para que Venezuela estuviera representada en la Bienal, pero ninguna de las tres invitaciones fueron contestadas. Ante esta indiferencia nos dirigimos a un pintor chileno residenciado en París para que nos gestionase alguna relación de las obras realizadas por artistas venezolanos y recibimos un álbum de Jesús Soto llamado "Vibración", así como otro material de este pintor y le organizamos una sala dentro de la Bienal.

—¿Desde cuándo es usted director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile?

—Desde el pasado año.

—¿Es muy elevado el sueldo que percibe como director del Museo?

—Lo equivalente a seiscientos bolívares. Vivo modestamente, pero vivo feliz. Tengo también un programa en la radio y en la televisión.

—¿Qué piensa hacer en el Museo?

—Quiero convertirlo en un Museo pedagógico; que lo visiten los estudiantes, los obreros, las familias, el pueblo todo. A cada cuadro se le va a colocar unos impresos o pequeños catálogos donde se le diga al espectador el nombre del autor de la obra, el título de la misma, fecha en que fue pintada, escuela en la que está clasificada y una explicación sencilla, sin complicaciones, de lo que representa. Es decir, que un niño, por ejemplo, pueda pararse ante un cuadro y sepa qué es lo que tiene delante y no suceda como hasta ahora que una persona, de cualquier edad, no tiene otra guía ante una obra que esté contemplando, que un catálogo lleno de elogios hacia el pintor. Por otra parte, se darán conferencias y se explicará, por medio de paneles y diapositivas, la historia del arte en Chile. Es decir, que el Museo tendrá una razón de ser, de existir.

—¿Otros proyectos?

—Invitar a todos los pintores de Latinoamérica a exponer en Chile. Los pueblos deben conocerse a través de la cultura, de sus artistas. En la actualidad estamos estudiando la realización de la Bienal de Grabados, para marzo o abril próximo. Esperamos que en esta oportunidad esté presente Venezuela.

—¿Qué opina de Allende?

—No soy militante de su partido, pero estoy ciento por ciento con él. Allende propende a la unidad de Latinoamérica y es respetuoso de la autodeterminación de los pueblos, lo que no impide que haya unidad y solidaridad entre los países latinoamericanos. Además, ha sacado a Chile de su letargo de siglos.

Nemesio Antúnez se encuentra feliz en Venezuela. Aquí ha encontrado amigos que conoció durante su última visita a nuestro país y ha encontrado también a venezolanos con los que convivió en París. Uno de estos artistas, Alirio Ora-



Nemesio Antúnez, pintor chileno, director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. (Foto Beltrán).

mas, ha venido a saludarlo a Estudio Actual. Con él lo dejamos hablando, recordando aquellos días de bohemia en la rue des Saules, en pleno Montmartre, al pie del Sagrado Corazón, donde Picasso, Carco, Max Jacob, Dorgelés y Utrillo escribieron o pintaron, a principio de siglo, haciendo de aquel rincón de París un lugar bucólico.