

sus formas primitivas pero no brevedad su evolución poste- de media

o cambiando su formato. Así las servas amazónicas, las

ARTES Y LETRAS  
MERCURIO  
DOMINGO 15-2-98

### Retrospectiva de óleos, acuarelas y grabados: *Nemesio Antúnez en Viña del Mar*

Una visión cosmopolita, que se traduce en tomar elementos de diversas procedencias para incorporarlos en la propia obra, es lo que resalta de la muestra panorámica de la obra de Nemesio Antúnez, que se exhibe en la Sala "Viña del Mar" de esta ciudad. Sin perjuicio de ello, la viuda del artista, Patricia Velasco, destaca la profunda chilenidad de su estilo, como podrán

percibirlo sobre todo las jóvenes generaciones que se acerquen.

Un poco pensando justamente en el público estudiantil que pudiera visitar esta exposición, que se prolongará hasta el 24 de marzo, ella recuerda las razones que explican en buena parte su sello característico, donde la expresión está a cargo de espacios, geometrías y volúmenes:

"El no estudió arte, sino arquitectura; en el fondo es autodidacta, y su estilo, con esos espacios y esos cuadrados, viene de aquella formación". Ello se nutría —sigue recordando— de elementos como las multitudes y rascacielos de Nueva York o los manteles de los restaurantes parisenses, entre otros, que formaban un repertorio de elementos de este artista, que hacia el final de su vida iba

integrando en sus cuadros como una suerte de resumen.

"Nemesio era de pequeño formato, intimista, no era de pintar obras de grandes tamaños", subraya cuando se le consulta por la importancia que tenía para su marido el trabajo con los reducidos grabados y acuarelas, presentes en esta muestra junto a óleos de dimensiones un poco mayores.

A propósito de una exposición como ésta, que se presenta en provincias, Patricia Velasco aprovecha también para destacar la faceta de Antúnez como entusiasta difusor del arte: "El era un gran comunicador; cuando hizo sus programas 'Ojo con el arte', por ejemplo, le interesaba que se conociera en provincias, más que en Santiago, porque allí están los museos, las galerías, todo. En provin-

cias podrían verlo por televisión en algún pueblito, donde no hubiera ninguna facilidad para ir a la capital. También le interesaba exponer en provincias, así que estaría muy feliz aquí, en Viña; creo que mucha gente lo recuerda no sólo en Santiago, sino también en otros lugares, lugares pequeños". **AVL**

*Piero Castagneto*

**TECNICO**

**SE REQUIERE**

Importante Empresa de Informática requiere

**VENDEDORES TECNICOS**

REQUIERE **ansa** RENT A CAR **RECEPCIONISTA/AUXILIAR DE VENTAS**

**ASISTENTE DE PERSONAL**

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ