

Retrospectiva suya se presenta en la Sala Viña.-

# Los recuerdos de viaje de Nemesio Antúnez

Su vida fue en cierta manera una sucesión de viajes, en los cuales fue recogiendo elementos a modo de recuerdos, incorporándolos a su estilo. Un viaje también, en tal sentido, es la exposición suya que se presenta actualmente en la Sala "Viña del Mar", con obras de un período de cinco décadas.

Ampliamente conocido por el público por su labor de difusión, como director del Museo Nacional de Bellas Artes; y sobre todo, a través del espacio televisivo "Ojo con el arte", tenía una especial preocupación por dar a conocer la belleza en provincias. De hecho su viuda, Patricia Velasco, expresa: "El estaría feliz de exponer aquí, en Viña".

por Piero Gaetagneto  
fotos de Raúl Vega

Una forma de entender la vida y la obra del recordado artista plástico nacional Nemesio Antúnez. Zañartu (1918-93), es verlas como una serie de viajes que él realizaba a tierras lejanas donde se nutría de experiencias y traía recuerdos, que después iba incorporando en su estilo. Así puede notarlo el observador atento de la retrospectiva que se está presentando en la Sala "Viña del Mar", conjunto

de óleos, acuarelas y grabados que conforman una apretada aunque sustanciosa síntesis de un trabajo que, al menos en lo que a esta exposición respecta, se remonta a 1946.

El crítico de arte Milan Ivelic, quien sucedió a este artista en el cargo de director del Museo Nacional de Bellas Artes tras su fallecimiento, identifica la evolución de Antúnez con la forma en que éste jugaba con diversos elementos: Bicycletas y volantines, piedras y volcanes se

identifican con su primera etapa; rascacielos y multitudes marcan sus estadias en Nueva York; los tingos y las camas evidencian sus búsquedas de dinamismo y descanso; los manteles, su descubrimiento de la Francia gastronómica; piedra y metal simbolizan su amor al grabado y su labor formadora en el Taller 99; y finalmente, las sombras... "Durante años, desde su autoexilio, su obra se ensombreció, sus colores se apagaron, la pincelada se agitó, y al revés de

antano (...) ahora la paleta se redujo a los grises y negros, a los azules profundos, a los volantines que caían en picada. Su dolor era el dolor de muchos", escribe el citado especialista.

### HACIA UN RESUMEN FINAL

Patricia Velasco, la viuda de Nemesio, como solían llamarlo afectuosamente, coincide con Ivelic en mirar su trayectoria como una progresiva fusión de elementos que —advier-

te— nunca perdió una profunda chilenidad; y da el ejemplo de la obra "Golpe de viento", de 1985, presente en esta muestra: "Allí están un poco todos sus temas, las multitudes, las camas, que iba integrando a los tingos, a los manteles a cuadros que van cobrando forma de volantín; él tenía un repertorio y al final pintó un poco de todo eso".

Añade que estos elementos "los iba integrando en el lugar donde iba viviendo", y así ocurre con sus pinturas



"Rodeo Talca" (1956)

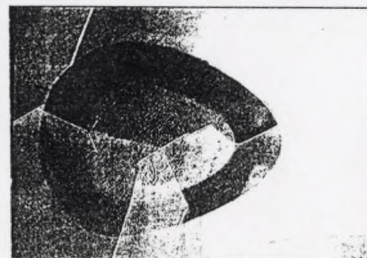
de multitudes realizadas en Nueva York en los años 60, "porque le impresionó mucho la soledad del hombre y los espacios grises de esa gran ciudad". Más tarde en Barcelona, después de los sucesos de septiembre de 1973, Nemesio pintó obras como

"La Moneda ardiendo", "Neruda en Isla Negra" y "Estadio negro" (1975), que se presenta en esta exposición, pintura donde —recuerda Patricia Velasco— "también integra las multitudes que pintó en Nueva York, algunos años antes".

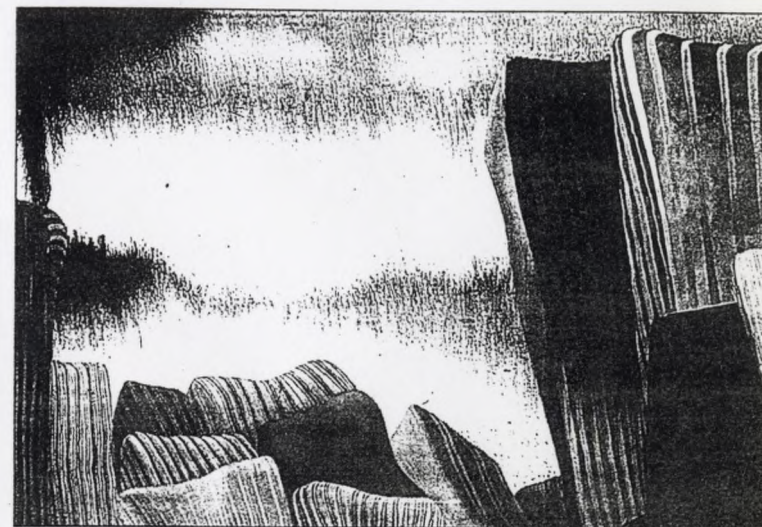
con sus respectivas silas, desequilibradas, y un sol rojo poniente sobre el mar de Valparaíso; volcanes en erupción, piedras sobre el cielo rojo; los cuadros del mantel volaron en cardúmenes de volantines en el Parque Cousiño, los manteles envolvieron cuerpos de mujer dormida o cubrieron todo el espacio con los colores del sol..."

### COMUNICADOR DE LA BELLEZA

Muy decidora de la personalidad de Nemesio fue su preocupación por la difusión de la belleza, manifestada en sus labores como director del Museo de Bellas Artes santiaguino y por su programa televisivo



"Estadio negro" (1975)



"Colchones en la costa" (1983)

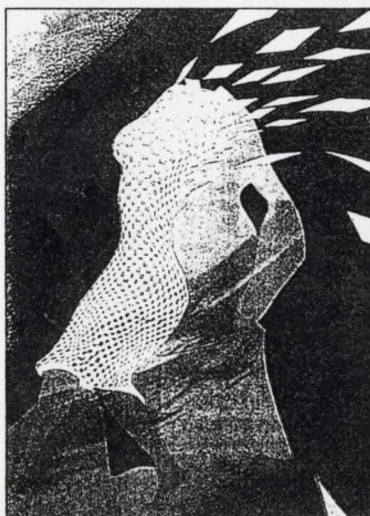
"Ojo con el arte". Sobre estas actividades, que fueron realizadas en dos épocas, antes de 1973 y después de 1990 y le hicieron conocido entre un amplio público, incluyendo a mucha gente no conocedora de

la plástica, comenta Patricia Velasco:

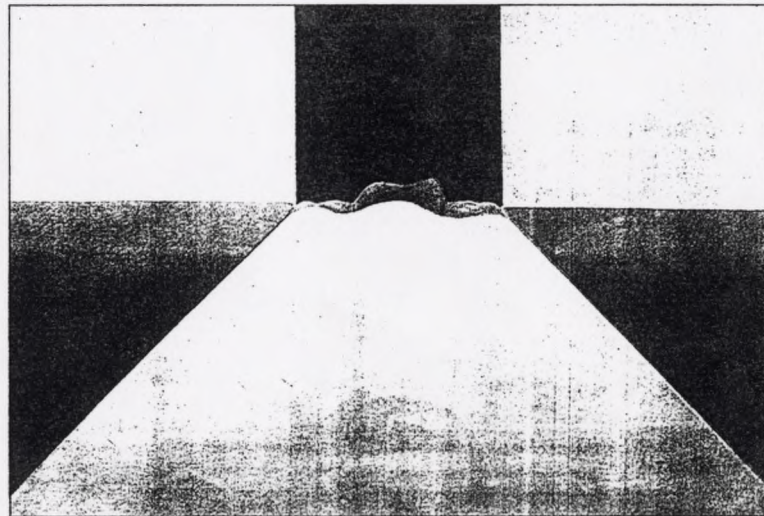
"El era un gran comunicador, cuando hizo sus programas "Ojo con el arte", por ejemplo, le interesaba que se conociera sobre todo en pro-

vincias mucho más que en Santiago, porque allí están los museos, las galerías, todo. En las provincias, podrían verlo por televisión en algún pueblito, donde no hubiera ninguna facilidad para ir a Santiago.

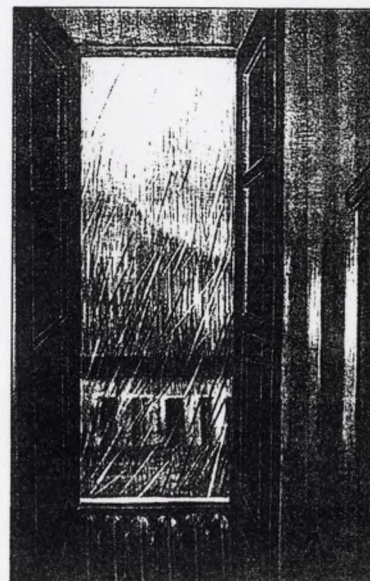
También le interesaba exponer en provincias, así que estaría muy feliz aquí en Viña; creo que mucha gente lo recuerda no sólo en Santiago, sino también en otros lugares, lugares pequeños".



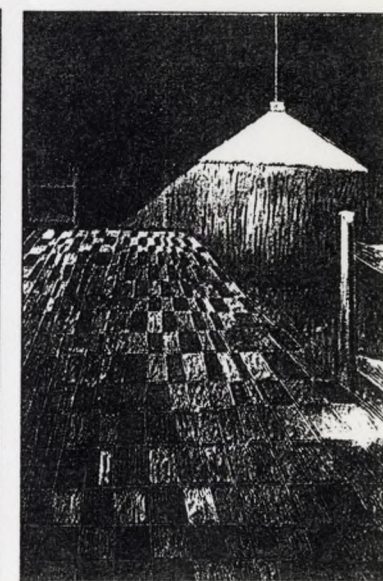
"Golpe de viento" (1985)



"La última cama" (1983)



"Lluvia en el mar" (1956)



"Lámpara y mesa" (1951)