

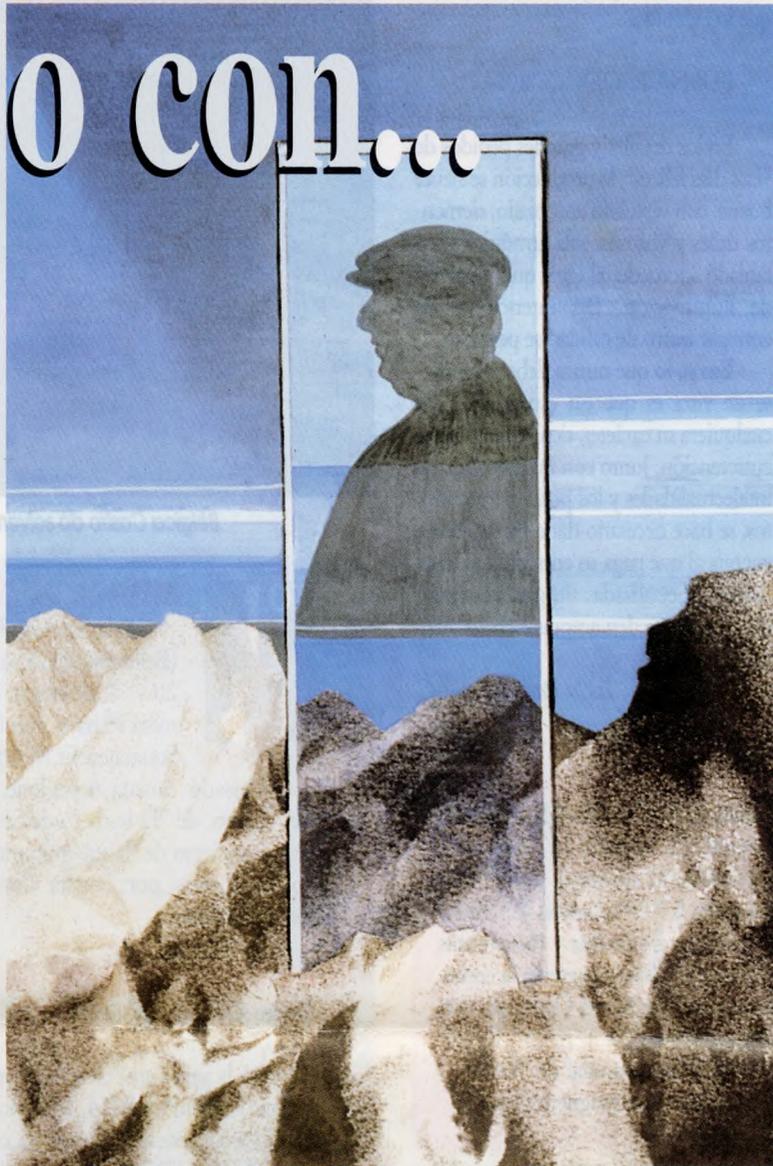


Ojo con...

Por primera vez en la historia, se exhibe la obra de Nemesio Antúnez en el Museo Nacional de Bellas Artes. Tampoco se presentó en el pasado una retrospectiva como ésta, que incluye el *corpus* total de su obra realizada entre 1943 y 1991, y formada por acuarelas, grabados, *collages* y óleos, en una selección realizada por Ricardo Irarrázabal.

La arquitecta Monserrat Palma editó un libro que será presentado junto con la muestra, y que contiene reproducciones en colores de sesenta óleos, cuarenta y ocho grabados y veinte acuarelas. Además, la publicación contiene once textos

Retrospectiva Nemesio Antúnez. Sala Matta, Sala Chile y Ala Norte del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Forestal s/n). Martes a domingos, de 10 a 19. Desde el 20 de mayo al 6 de julio. Valor entrada: adultos \$ 500 y estudiantes \$ 250.



Una de las obras expuestas es esta acuarela titulada "Neruda en su isla", de 1985.

teóricos, entre ellos, uno que Oscar Pinochet de la Barra escribió en 1952, y cuatro ensayos contemporáneos: uno en

el cual Claudio di Girolamo trata el tema de la actividad de Nemesio Antúnez como comunicador; otro en que Alicia

Vega habla de su labor como actor; la "Carta aérea", que escribió el propio Antúnez y en la cual explica lo que fue su vida como pintor y como ser humano, y otro escrito acerca del diseño gráfico. En el volumen aparecen dos fotografías de Antúnez, una de ellas captada por Luis Poirot y la otra por Keko Larraín.

La temática de la obra del artista se vincula con sus vivencias y está desarrollada en series tales como: "Tangos", "Multitudes", "Rascacielos", "Intimidades hogareñas", "Parejas", "Volantines", "Bañistas" y "Bicicletas".

En opinión de la que fue su señora, Patricia Velasco, "él tuvo sus etapas pero, al final, tenía un repertorio y las juntó todas, de alguna manera. No sé cuál es la más importante. Tal vez la gente lo recuerda principalmente por 'Las camas' y 'Tangos'".

Nemesio Antúnez (1918-1993) fue director del Museo de Arte Contemporáneo, dos veces estuvo a cargo del Museo de Bellas Artes (1969-1973 y 1990-1991) —entre las tareas que desarrolló en ese cargo destaca la apertura de la Sala Matta—, y ejerció como agregado cultural de nuestro país en los Estados Unidos.

Su aporte más recordado es la creación y conducción del programa "Ojo con el arte", que la Corporación de Televisión de la Universidad Católica transmitió en 1971 y que Televisión Nacional reeditó en los años 90. Pero su labor como comunicador social no terminó ahí: también reorganizó el Taller 99 de grabado, en la calle Guardia Vieja, para difundir el arte, como un lugar de aprendizaje, trabajo colectivo y encuentro. **P**

VIVA FRIDA KAHLO

Galería de Arte del Centro de Extensión UC (Alameda 390). Lunes a domingos, de 10 a 21. Hasta el 25 de mayo. Entrada liberada. Esta exhibición colectiva reúne a pintoras, escultoras y artistas plásticas chilenas, tanto consagradas como emergentes, en un homenaje a la pintora mexicana Frida Kahlo. La muestra, organizada por la historiadora del arte Beatriz Huidobro y la arquitecta María Isabel Varela, se inserta dentro del programa de actividades del ciclo temático "El mundo de la mujer", que se desarrolla durante todo este mes de mayo en el centro cultural.

XV BIENAL DE ARQUITECTURA DE COLOMBIA

Centro de Arquitectura y Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (Marcoleta 250). Lunes a viernes, de 10 a 17. Hasta el 28 de mayo. Entrada liberada. La muestra contempla una selección de cuarenta y ocho proyectos. En la presentación de la exhibición se destaca la responsabilidad que tiene el arquitecto en la generación del entorno en el cual vivimos, por pequeñas que sean sus intervenciones, lo cual requiere que en su trabajo esté presente la calidad, la sensibilidad y el respeto por el medio natural y construido.

MOMENTOS DE CONCORDANCIAS

Galería "R" (San Antonio 65, piso B). Lunes a viernes, de 10 a 19, y sábados, de 10 a 14. Hasta el 31 de mayo. Entrada liberada. Muestra pictórica de las artistas Ana Gordo, Verónica Gutiérrez y Emma Jurac. Exuberante de imaginación y añoranzas. Incluye obras en óleo, óleo y yeso, técnicas mixtas y ostensible aplicación del *collage* sobre soportes de telas, papel y maderas. El resultado son imágenes metafóricas de meditada belleza, que se esgrimen en una honda densidad expresiva; combinaciones signílicas; algunas constantes en el paisaje, las flores y la ecología, y el transmutado trabajo del inconsciente.

SERES DE BLANCO

Sala Carlos Faz de la Universidad Diego Portales (Vergara 240). Lunes a viernes, de 10 a 18. Hasta el 6 de junio. Entrada liberada. Muestra de dibujos del artista nacional Miguel Cox. Es una invitación clara y transparente a pasearse por su mirada y constatar que su trabajo es una imaginaria forma de hablar. El expositor estudió arquitectura en la Universidad de Valparaíso, trasladándose posteriormente a la Universidad de Chile, en Santiago, donde se tituló en 1988. Varias de sus obras pertenecen a colecciones privadas.