

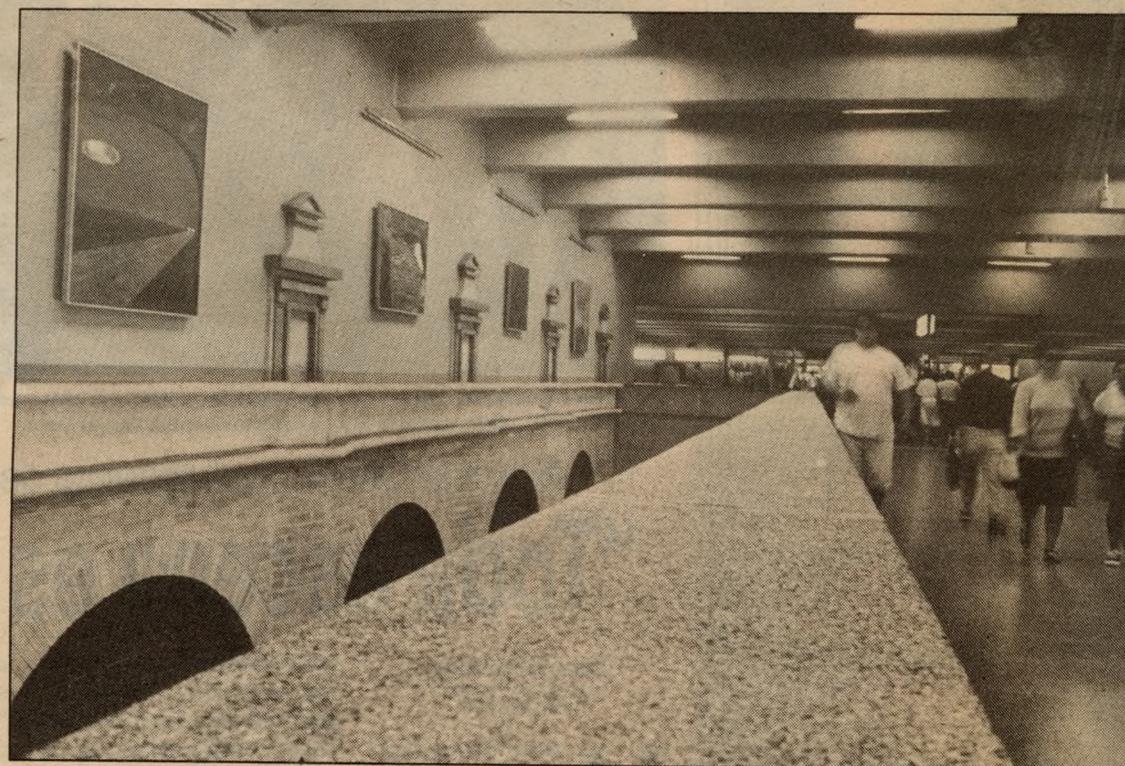
14 OCT. 1993

La muestra pictórica sorprendió gratamente a algunos habituales usuarios de este medio de transportes.

Coloridas camas y millares de personas que suben y bajan escaleras, entre otras que recorren interminables pasillos en el diario ajeteo del Metro de Santiago, son algunas de las imágenes de las diez obras que se exhiben desde ayer en la recién inaugurada galería pictórica Nemesio Antúnez, en la estación Puente Cal y Canto.

El homenaje al desaparecido y destacado pintor nacional se inserta en la celebración de los 25 años de existencia de este medio de transporte capitalino.

Sandra Acevedo, de 30 años, que trabaja en un proyecto destinado a niños de la calle patrocinado por la Unicef, es una usuaria permanente del Metro. Mientras contemplaba atónita los cuadros, señaló que esta iniciativa es muy importante, ya que todo desarrollo cultural para la gran mayoría de este país se encuentra limitado. "Esta muestra abre el arte a las personas comunes, al obrero, a los jóvenes que no tienen una oportunidad como ésta y que ahora acá se está ofreciendo en forma gratuita". Agregó que su sorpresa fue mayúscula, "yo, tiempo atrás, había ido al Museo de Bellas Artes a contemplar estos mis-



Las camas de Nemesio Antúnez y sus obras más urbanas dedicadas justamente a este medio de transporte, quiebran desde ayer la rutina de algunos usuarios del Metro.

mos cuadros y de otros artistas contemporáneos y que ahora se pueden ver pasando por esta estación del Metro. La verdad de las cosas es que me produce un placer que no puedo describir y que no me lo esperaba".

A las estudiantes de fonología de la Universidad de Chile Eugenia Araya y Yahel Guajardo, les llamó profundamente la atención los contrastados colores de las camas que, sin lugar a dudas, delatan la

presencia de Nemesio. "En la cama se nace, se muere y se pasa la tercera parte de la vida en ella. El estado de orden o desorden que presente la cama de cada uno de nosotros es el fiel reflejo del estado de ánimo

y la personalidad de quien la habita. Por lo menos en mi caso, no puedo dormir en otra cama que no sea la mía". Esta idea fue compartida plenamente por su compañera de estudios, Yahel, que opinó que a la

Ayer fue inaugurada la galería Nemesio Antúnez en la estación Cal y Canto

El Metro le pone color para celebrar sus 25 años

vez "en la cama se llora, se comparte, se sueña y se piensa. Viene a ser un lugar y espacio terapéutico que te da serenidad y seguridad en una ciudad que tiene puesto el pie a concho en el acelerador".

Nemesio Antúnez dijo en más de una oportunidad "yo soy poeta de las imágenes" y así lo demuestra en sus cuadros "Cama de Fútbol", "Verano en la ciudad", "El Metro 1" y "El Metro 2", que son algunas de las obras que se encuentran expuestas al público en la estación Puente Cal y Canto, hasta el 19 de este mes.

CON UNA ESTAMPILLA

Las celebraciones de los 25 años del Metro continuarán con la emisión de un sello postal conmemorativo, que la empresa de Correos de Chile lanzará en el hall de la Casa Central del Metro, el próximo martes.

En una tercera celebración se efectuará un encuentro entre críticos de arte y catorce destacados artistas nacionales, los que presentarán las maquetas y bocetos de las obras que se llevarán a cabo en las distintas estaciones del Metro.