



08:30 TELEDUC
 10:30 LUMEN 2000
 11:00 NATIONAL GEOGRAPHIC
 12:00 AFRICANOS: UNA TRIPLE HERENCIA
 13:00 DISNEYLANDIA
 13:45 EL SHOW DE GUMMI BEARS
 14:00 ERASE UNA VEZ LA VIDA
 14:30 NIDO VACIO
 15:00 GUARDIANES DE LA BAHIA
 16:00 SABADO GIGANTE INTERNACIONAL
 20:00 TELETRECE
 20:50 EL TIEMPO
 21:00 NOCHE DE GIGANTES
 23:00 BARCELONA '92
 00:30 CINE DE MEDIANOCHE "Cotton Club"
 02:00 PALABRAS AL CIERRE

SUPERTIENDAS



EL ABC DE LA ECONOMIA



08:45 CARTA DE AJUSTE
 09:00 PUERTAS ABIERTAS
 09:30 CAMPEONATO JUVENIL
 10:00 CINE INFANTIL "Los buenos, los malos y Huckleberry Hound"
 11:30 LOCADEMIA DE POLICIA
 12:00 CUENTOS DE ALF
 12:25 BEETLEJUICE
 12:50 SUPER MARIO BROSS
 13:20 MUNDO DE FIERAS
 14:20 SABADO TAQUILLA
 16:00 JUEGOS OLIMPICOS BARCELONA 1992
 20:00 "24 HORAS"
 21:00 ESTO ES CANTINFLAS "Entrega inmediata"
 23:00 FUERA DE CONTROL
 00:00 CINE NOCTURNO "La señora Soffel"
 02:00 CIERRE DE LAS TRANSMISIONES



08:00 ECO
 09:00 NUBELUZ
 13:00 XVI JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO ALBERTVILLE '92
 13:30 DIBUJOS ANIMADOS DREAMSTONE
 14:00 CINE INFANTIL "Cinco semanas en globo"
 15:30 VIDEO POWER
 16:00 VIDEO DE PERRO
 16:00 CORAL ISLAND
 17:00 AREA 12
 17:30 CINE: EL COMICO
 19:00 DRACULA
 19:20 EL ABUELO LUCAS
 19:25 MATRIMONIO CON HIJOS
 20:00 MEGANOTICIAS B
 20:50 Y VERO AMERICA VA
 23:00 LOS INTREPIDOS
 24:00 CINE NOCTURNO "Una razón para vivir"



ARTE Y ESPECTACULO

Multitudes, tangos, bañistas y camas

Por Rosamaría Echenique T.

Multitudes, tangos, bañistas, camas, vértigo, soledad, son algunos de los temas que plasma en sus grabados el famoso pintor nacional Nemesio Antúnez, según se aprecia en la exposición abierta al público en el Centro Cultural de la U. de Talca, y cuyas aguafuertes y litografías recogen la realidad contingente.

Varios de estos grabados -temas recurrentes en su pintura también- dejan en el espectador sensaciones de angustia, desolación y desamparo. "Soy un chileno que vive aquí y transmito lo que estoy sintiendo", explica Antúnez, agregando que su quehacer artístico está directamente relacionado con lo que sucede a su alrededor.

Si uno se remonta a los años en que fueron ejecutadas las obras que hoy podemos apreciar en el Centro Cultural, cuando el pintor vuelve a Chile después de vivir en la capital norteamericana (1985), el diario vivir en la capital, especialmente, no era precisamente de alegría ni bienestar. Tal vez de allí, Antúnez se empapa no sólo de las manifestaciones propias del pueblo chileno sino también de un cierto grado de desesperanza. El rostro de "Torturado", habla por sí solo al igual que el aguafuerte "Tetro".

Antúnez siente, vive y sufre que a su alrededor se, dejando constancia de ello en su dibujo suelto, sencillo y de gran movimiento. Pero también pinta al amor, a la comunicación entre los seres humanos. En este sentido, los "tangos" tienen para él una gran significación.

"Me gusta bailar y el tango



"Tango en Valparaíso"

es algo muy lindo. Significa todo un acercamiento, un estar juntos, seguir un ritmo. Hay comunión, comunicación a través del baile que me parece muy positivo. Bailares algo muy importante", concluye el artista.

Más de alguno opinará que por esos años "los tiempos no estaban para baile". Sin embargo, Antúnez asegura que era necesario porque "es un desahogo y una expresión corporal muy interesante, en cualquier tiempo".

Otro tema de preferencia del pintor, tanto en sus grabados como en sus óleos y acuarelas, son las camas. "Para mí la cama es una cosa en donde se nace, se hace el amor, se sueña, es un refugio del mundo tan agresivo en el cual vivimos... es donde se muere", aclara, agregando que "en la cama plasmo toda la sensación del amor, de la muerte, la soledad... la cama en la ciudad, en el campo, en las nubes, en el cielo... es una poesía".

Antúnez vio cómo parte de su poesía era interrumpida el 11 de septiembre de 1973, por el golpe militar. "Yo

era director del Museo Nacional de Bellas Artes y ese día, cuando todo comenzó, me subí al techo del edificio y desde allí vi el bombardeo a La Moneda", recuerda. "Lloré para adentro. Para mí La Moneda era muy importante y la había pintado muchas veces. Era el símbolo y el templo de la democracia y yo estaba presenciando su final, el fin de la República", dice.

Después del golpe, Antúnez se fue de Chile y vivió 11 años en el extranjero. A su vuelta, realizó los grabados que presenta la U. de Talca hasta el 14 de agosto, en nuestra ciudad y luego, en el campus Curicó.

"En esos años -continúa Antúnez-, tenía una necesidad de expresarme como respuesta a lo que a mi alrededor sucedía".

Algunos pintores inscriben

a este gran pintor y grabador nacional, en un surrealismo humanista que a través de la multiplicidad temática, recoge la visión

angustiosa del hombre anónimo que habita en medio de enormes urbes.

En las aguafuertes y litografías que tenemos hoy la oportunidad de apreciar, la simplicidad y eficacia son los calificativos que podrían resumir en Antúnez su manejo de la imagen como intermedia de una expresividad muy bien definida. En sus grabados se encierran conceptos ricos en significados, mientras en el sustrato más íntimo de ese período de estas obras, late -no desprovisto de cierto eco trágico-, una ansia furiosa de recobrar la libertad que siente perdida.

RADIO *Maria* F.M. 104.7
 Tu diaria compañía

San Martín 1101
 Fonos: 211446 - 211477
 Linares