

I. NEMESIO ANTÚNEZ EN TALCA

El Centro Cultural de la Universidad de Talca presenta obras de Nemesio Antúnez. El académico Pedro Zamorano Pérez inauguró la exposición expresando lo siguiente:

"El actual Director del Museo Nacional de Bellas Artes es uno de los artistas chilenos contemporáneos más importantes. De profesión arquitecto ha hecho de la pintura su verdadera vocación. La figura de Nemesio Antúnez desborda el ámbito de nuestra cultura nacional. Su nombre es conocido en el difícil medio europeo y norteamericano. Una vasta obra artística, prolífica por su calidad y variedad, ha proyectado a nuestro pintor en el ámbito internacional.

Tras obtener su título de arquitecto en la Universidad Católica, Antúnez viajó a Estados

Unidos donde obtuvo en 1945 un Master en la Universidad de Columbia en la referida especialidad. Tras ello se inclina definitivamente hacia la pintura. Entre 1945 y 1950 trabaja en el taller de grabado de W. Hayter en Nueva York, donde perfecciona sus destrezas en esta compleja técnica artística. Posteriormente, en 1950 viajó a París con el propósito de perfeccionar sus conocimientos pictóricos. Al cabo de tres años regresó a nuestro país. En 1956 organizó en Santiago el "Taller 99" de grabado, trabajando con un importante número de jóvenes artistas nacionales. El grabado no es una técnica de uso masivo en nuestro país. Antúnez, sin embargo, hace de ella una expresión de valor y jerarquía.

A su regreso a Chile en 1953, inicia una

gestión brillante que destaca por los méritos de su obra plástica, por su actividad académica y por sus múltiples tareas en beneficio de la difusión del arte y la cultura nacional. Entre 1964 y 1969 se desempeña en el cargo de Agregado Cultural de la Embajada de nuestro país en los Estados Unidos de Norteamérica. Trabaja y reside en Nueva York, donde organiza importantes exposiciones y charlas sobre arte chileno y latinoamericano. Concluido el cometido regresa al país para asumir la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes, que ejerce hasta 1973. Desde 1974 en adelante residió por casi diez años en distintas ciudades europeas y americanas. En 1990 reasume la dirección de nuestra principal Pinacoteca y Museo, cargo que ha ejercido hasta la fecha con singular brillo y jerarquía".