

La exhibición se inaugurará el próximo 22 de marzo en la galería Plástica Nueva

Los artistas se miran la cara: autorretratos (I)

ALEJANDRA GAJARDO
Una exposición con más de 120 autorretratos de artistas destacados inaugurará el 22 de marzo la galería Plástica Nueva.

La iniciativa es de su dueña, Isabel Aninat, que realizando una clase de Estética en el Pedagógico de la Universidad de Chile sobre la importancia de los autorretratos de Rembrandt, se le ocurrió montar esta muestra. Para eso, llamó a todos los artistas, que a lo menos hayan realizado una exposición individual: "De todas maneras, se me quedaron muchos en el tintero, a los que les pido perdón".

La memoria no sólo fue la culpable de que algunos artistas no participaran, sino que también otros se disculparon por tener otros compromisos, como fue el caso de Juan Downy y Ernesto Barreda.

La galerista fijó el 20 de marzo como fecha tope para la entrega de los trabajos para esta muestra que la califica como histórica.

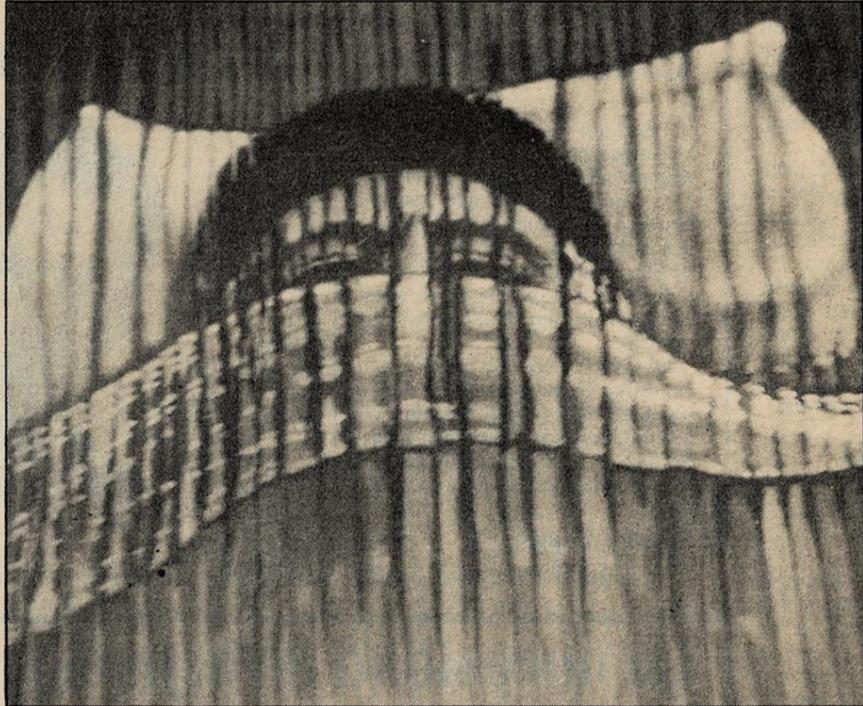
Ella explicó que muchos artistas, a pesar de su importancia en el arte, no muestran sus autorretratos o no

se les habían ocurrido hacer uno. Otra importancia de la muestra es que nunca se había reunido tanta cantidad de pintores de esa relevancia, manifiesta. Para dejar un testimonio de los artistas se retrataron juntos en la Plaza del Mulato Gil.

Isabel Aninat cree que no sólo esa fue la importancia de la exposición sino que también en ella se presentaron trabajos, en los cuales los pintores se reflejaron a sí mismos. A pesar de eso, muchos se pintaron más jóvenes y no faltó el que se retrató con ojos claros, como Samy Benmayor.

El 22 de marzo estarán expuestos en la galería la totalidad de los trabajos: "Pedí un formato máximo de 50 por 50 centímetros, de lo contrario no me cabrían en la galería".

Isabel Aninat pretende hacer un remate con las obras expuestas. Además el 11 de abril, dentro del marco de la muestra, realizará un encuentro de los artistas participantes con el público abierto para todo los interesados que quieran asistir, donde se conversará sobre los trabajos de la muestra.



La obra de Nemesio Antúnez se llama "Autorretrato con frío". Lo hizo en Londres, "donde dormía con gorro", en una tarde helada y lluviosa: "Por eso me pinté con las sábanas hasta la nariz". Explica que las camas "son de mucha importancia, porque allí se nace, se muere, se ama y el cuerpo se reconstituye".



Esta fue la segunda vez que Pablo Domínguez se hacía un autorretrato "Y me sorprendí como quedé". El artista no suele trabajar con la figura humana, "pero me gustó, aunque es mucho más difícil de lo que pensaba. Tuve que trabajar mucho en él".



Sergio Lay presentó un autorretrato donde se pintó vestido de negro "porque así ando siempre que no estoy dando clases". A un costado puso una cañería con una llave de paso "que da la posibilidad de ser abierta y yo desde el otro costado de la obra estoy pensando si la abro".

Matilde Huidobro siempre se pinta "pero nunca como primer objeto". Ahora no sólo se retrató, sino que toda la obra es suya: "Preparé la tela, hice el bastidor y trabajé un mes".



"Mi autorretrato es horrible, parece foto de carné. Por eso le puse el número abajo. Voy a tratar de hacer otro porque me quedó asqueroso", opinó Samy Benmayor.



Tatiana Alamos respetó absolutamente los materiales que suele usar en sus obras, como espejos, el latón, el sol, la luna y los animales sagrados. Abajo puso la frase de García Lorca: "Sólo el misterio hace vivir, sólo el misterio".



Ximena Cristi dijo que ha pintado muchos autorretratos a lo largo de su vida, "pero éste fue hecho expresamente para la exposición. En ellos no eludo mi edad, pero tampoco caigo en la caricatura. Siempre que pinto un personaje trato de ser lo más fiel que puedo al modelo".