

Guía de Exposiciones

MERCURIO 31-VII-88

NEMESIO ANTUNEZ (Galería Praxis, Avenida Suecia 0161). Reunir la obra realizada durante cincuenta años de trabajo plástico ininterrumpido equivale a escribir las memorias. Instancia difícil resulta para cualquier ser humano analizar y enfrentarse con lo que ha sido su vida.

Esta situación es la vivida por el pintor Nemesio Antúnez y para su satisfacción el espectador ha concurrido y ha entendido el sentido de este encuentro. Quienes quieran conocer y saber más, tanto del artista como de la obra, podrán leer el catálogo. En una carta dedicada a su hijo Pablo va contando cómo se desarrolló su vida creativa. Desde su primer encuentro con el arte, ocurrido de niño cuando en la pared de su dormitorio grabó una pequeña y escueta cara, la cual le producía fascinación, ya que por una ilusión óptica los ojos se movían.

Descubrimos en esas líneas a un Nemesio de 18 a 20 años maravillado con las transparencias que producen el agua y la materia: su encuentro en la cantera de Pedro de Valdivia norte con la acuarela.

También visualizamos al joven que por el azar y a pedido de su amigo, el mueblista Sergio Matta, compra óleos y pinceles luego de haber descubierto la forma, gracias a la necesidad de pintar unas flores estilo Luis XV para unos muebles. Luego de manera menos casual y más profesional se produce el contacto con Hayter en el Atelier 17 de

Nueva York. Aprendizaje decisivo para el grabado chileno, se reunirían en nuestra ciudad todos los artistas interesados y trabajarían las matrices en el equivalente "Taller 99".

Desde adolescente, oportunidad que se le presenta a Nemesio Antúnez es oportunidad vivida hasta el infinito. Todas estas "vivencias" como él las llama, su estada en diversas ciudades, los múltiples trabajos, los sentimientos de cada instante, preocupaciones, alegrías, en fin... lo que es la vida, se traduce en imágenes. No son series encasilladas de épocas determinadas. Como fantasmas, aparecen y desaparecen. Rondan en la mente y en las manos. Por los años 50 aparecen sus primeras multitudes. Son los años de Nueva York con diez millones de habitantes. El hombre mirado desde el piso treinta y tantos. "El hombre es una hormiga que cruza las calles según indica el verde y el rojo de los semáforos, pelotones apresurados que se cruzan en las esquinas como un ballet mecánico y repetido..."

En Europa aparecen los manteles. Estos se convertirán luego en volantes. Vendrán también las camas que flotan en un sueño eterno en las más variadas y diversas circunstancias. Las canchas de fútbol. Los tangos.

Resumir en palabras el universo creativo de Antúnez no se puede. Describir la huella del arquitecto que encontramos en



Obra de Nemesio Antúnez.

telas y grabados tampoco. ¿Para qué? No tiene objeto si en este momento, él se nos presenta. Se deja al descubierto como hombre y como creador. Las explicaciones y especulaciones vendrán después. La única salvedad que podemos hacer: el montaje.

EL MUNDO DE LA FOTOGRAFIA PERIODISTICA (Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Moneda 1467). La Agencia

Internacional de Fotografía, Contact Press Images, presenta esta excelente muestra de fotos en color de diez connotados reporteros. A través de cada una de estas imágenes recordamos momentos históricos de verdadera relevancia o nos sitúa en algún acontecimiento donde intervienen personalidades por todos conocidas o circunstancias fácilmente imaginables.

Alon Reininger, israelí, 39 años, quien

tiene una buenisima serie sobre Africa del Sur, nos conmueve con "Una familia de Sichuan", con trabajadores migratorios, con soldados de su nacionalidad. Este año recibió el Premio del Concurso Fotográfico otorgado por la Organización Mundial de la Salud. Los galardones no son importantes, la obra y la trayectoria lo es mucho más, indudablemente. Pero nos hace pensar en el privilegio nuestro el poder observar al "Fotógrafo del año" según la National Press Photographers Association, donde los contrincantes no son nada desdenables. El es David Burnett, cada una de sus fotos son espectaculares. Los Marcos en Jamaica, las manifestaciones en favor de Khomeini, o la expectación de las mujeres iraníes minutos antes del arribo de Khomeini desde su exilio en París y quizás la más sutil y poco sensacionalista de todas es la de una madre camboyana y su pequeño hijo del que vemos sólo dos pies descalzos, en un campamento de refugiados, por esta toma obtuvo aquel importante premio.

Frank Fournier, francés, 40 años, es otro que como se dijo nos recuerda la historia. En este caso, el desastre natural del Nevado del Ruiz, Colombia, "traba una hermosa —y efímera— amistad con la niña herida... sus colegas... corrían frenéticos de un lugar a otro para captar lo que suponían serían grandes primicias...". En la foto la niña está atrapada por unas vigas de su casa que

fue destruida por una avalancha de lodo durante la erupción. Su rostro nos habla y nos comunica aquella opresión.

EL PAISAJE URBANO: EL CENTRO DE SANTIAGO. (Galería Arte UC). Se realizó un concurso de pintura por invitación, donde se incluyó a veintitún artistas y el tema era la ciudad de Santiago.

Diversos lenguajes. Algunos trabajaron especialmente en este tema. Otros... se acordaron que tenían un cuadro más o menos relacionado con él. En todo caso la premiación fue bastante justa.

El Bororo, es decir Carlos Maturana, resultó merecedor y con justa razón del primer premio. Un Santiago madrugador. Las siete de la mañana y la agitación propia de la hora. La Iglesia San Francisco, calles, autos, relojes y un sinnúmero de elementos vistos desde una ventana, es decir, visto desde su propia óptica. Color y gesto para esta descripción. El segundo para Enrique Campuzano con un céntrico Santiago, muy ordenado y descriptivo, la Catedral, la Bolsa, La Moneda, el Congreso, el Teatro Municipal y unos volantes que supuestamente ensucian este immaculado Santiago. El tercero para Nemesio Antúnez y sus "hombrecitos" convertidos en "puntitos" en el espacio, el que es interrumpido por una televisión masiva que no hace más que minimizar a esos puntitos. Mencionemos también a Eduardo Garreaud y Samy Benmayor.