

# Retratar Santiago



Los pintores tendrán que detenerse a mirar el paisaje ciudadano y al habitante que vive aceleradamente.

**S**ANTIAGO ha crecido considerablemente en los últimos años. A la par con su expansión, ha adquirido una característica propia de todas las grandes urbes: el habitante vive aceleradamente, sin preocuparse de mirar su entorno.

Como una manera de rescatar la imagen de Santiago, el Banco Security Pacific convocó a 21 artistas de gran trayectoria para que hagan una reflexión en torno al tema.

Gaspar Galáz, profesor de Teoría del Arte de la Universidad Católica, miembro del jurado y organizador —junto a la artista Georgia Wilson— de este certamen cultural, explica:

—Esta es una invitación a los pintores para que descubran nuestra otra cara, de semi-salvajes y semi-ciudadanos. Para que vean qué pasa en el centro de la ciudad y las interrelaciones que se producen en ella.

La ciudad siempre se ha estudiado desde un punto de vista arquitectónico, urbanístico o sociológico.

*Veintiún artistas chilenos están en la tarea de pintar el Centro de Santiago. Esto forma parte de un concurso que pretende, además, investigar el comportamiento ciudadano.*

—Por eso, es interesante ver la ciudad desde la perspectiva del artista. La pintura, a veces, dice cosas que nos molestan, pero que reflejan la realidad que nos rodea. Además, con la buena pintura uno siempre debe preocuparse, porque dispone de un alto grado de libertad que devela cosas que no queremos ver.

Hace algunos años la tradición era que las familias vivieran en un barrio, sin abandonarlo nunca. O casi nunca.



Este es el grupo de artistas nacionales que fueron invitados a participar en el concurso para pintar el Centro de Santiago. El primer lugar obtendrá un millón de pesos.

—Ahora, en cambio, existe muy poca gente que vive en el Centro. Se ha convertido sólo en un lugar de paso.

La idea del concurso es lograr el resurgimiento de este sector como un punto de encuentro, expansión y entretenimiento.

—Antes se encontraban allí casi todos los cines, teatros, bancos, cafés y restaurantes. Pero han aparecido otros "centros alejados del Centro" en la trama urbana, que parecen haber interrumpido la hegemonía de la capital histórica.

Gaspar Galáz reconoce la labor realizada por los alcaldes Patricio Mekis y Carlos Bombal, quienes se preocuparon de recuperar esta zona con paseos peatonales, prestando una especial atención a las proposiciones arquitectónicas nuevas y creando espacios vivos.

—La diferencia de Chile es que en otros países se aceptan ideas creativas para esculturas, calles y edificios. Aquí, se necesita gente que "re—piense" la ciudad.

## La imagen ganadora

La exposición de las obras participantes en este concurso se hará en dos etapas.

En el Banco Security Pacific se realizará una muestra, por un día, para que los empleados puedan apreciar los diferentes trabajos.

A partir del 7 de julio, las pinturas se presentarán en la Galería de Arte de la Pontificia Universidad Católica, en los Arcos de Bellavista.

Entre los pintores invitados se destacan Nemesio Antúnez, Gracia Barrios, Samy Benmayor, Jaime Bendersky, Roser Bru,

Enrique Campuzano, Patricio de la O, Patricia Israel, Hernán Miranda, Benito Rojo e Ignacio Valdés. Todos ellos, y los restantes, están trabajando en el tema "El Paisaje Urbano: El Centro de Santiago."

Gaspar Galáz señala:

—Con la elección de estos veintiún artistas están representados todos los sistemas de producción de pintura. Nos habría gustado invitar a unos cincuenta, pero el lugar de la exposición final no era lo suficientemente grande para tantos trabajos.

El jurado está compuesto por Pedro Murtinho, decano de la Facultad de Arquitectura de la UC; Alberto Pérez, profesor de Teoría de Arte de la Universidad de Chile; Gonzalo Cienfuegos, pintor; un representante del Banco, y Gaspar Galáz.

—Todos los jurados estamos interesados por saber qué pintan en estos momentos los participantes. Lo único que sabemos es que se sienten muy entusiasmados con la idea. Incluso se han "pillado" recorriendo el centro en busca de inspiración.

Para el primer lugar hay un premio de un millón de pesos de adquisición. Es decir, el Banco compra y se queda con la obra. Para el segundo y tercer lugar hay \$ 300.000 y \$ 150.000, respectivamente.

—Como jurados, nos vamos a fijar en las obras más creativas, que calen más a fondo en la problemática planteada. Que se note un trabajo de investigación, porque aquí no caben las improvisaciones.

Por Gloria Mulet M.

Fotografías, Homero Monsalves



Las fuentes del Paseo Ahumada son posibles temas de inspiración para los artistas.