

1985

Reencuentro en "La Casa Larga"

Generación de formadores de la plástica nacional se reúnen para perfeccionarse y trabajar en grupo. Al mismo tiempo, se abren a la comunidad.



DISPUESTO A APOYAR nuevas iniciativas José Balmes entrega sus conocimientos a un grupo de jóvenes artistas.



"QUIERO QUE LA Casa Larga sea un lugar vivo; además de las exposiciones, cada quince días habrá, entre otras actividades, un jueves literario.", dice Carmen Waugh.



ARTE MANUAL ES una tienda de objetos y artesanías realizados por artistas.



EN EL TALLER 99, dirigidos por Nemesio Antúnez, profesores y alumnos intercambiarán conocimiento e inquietudes sobre las distintas técnicas de grabado.

HACE treinta años Carmen Waugh inauguró la actividad de "galerista". Se transformó en difusora del arte a través de una sala donde expusieron jóvenes valores nacionales, durante dieciocho años. En 1974 la cerró, para instaurarla en

Madrid y difundir lo latinoamericano. El 28 de agosto recién pasado la reabrió en Chile.

Así nació La Casa Larga. Una casona antigua, un centro de arte que acaba de inaugurarse. La vieja vivienda, hoy de tonos anaranjados, la recreó el arquitecto Fernando Castillo Velasco, botando muros, ampliando pequeñas habitaciones, formando blanqueados altillos. En "La galería" están presentes los mismos artistas que estuvieron en 1955: Nemesio Antúnez, José Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru, Sergio Mallol, Rodolfo Opazo, Carmen Silva, Rosa Vicuña, y Ricardo Yrarrázaval. Sólo faltó Ernesto Barreda.

La idea es ir renovándose. Siempre una muestra diferente. (El 15 de octubre estarán presentes un grupo de jóvenes). Carmen Waugh, entusiasmada con su trabajo, quiso que al mismo tiempo funcionara una especie de centro de difusión del arte: "Quería reunir a un grupo de amigos artistas, en un lugar que fuera más que una sala de exposiciones, donde se venden cuadros; no deseaba un espacio cerrado, sino que un foco cultural donde pasaran otras cosas aparte de la plástica; como presentar un libro, hacer obras de teatro, ciclos de música, cine o video."

En las diferentes habitaciones de esta angosta faja de tierra? (quizás analogía con la forma de nuestro país), trabajan artistas desarrollando su propio quehacer. Carmen siente esta necesidad de unirse y no trabajar en aislamiento, como parte de un deseo del hombre, desde la prehistoria, de vivir en comunidades.

Y en cada uno de los estudios se dictarán cursos de artes. El escultor Ricardo Mesa, quien trabaja la figura humana, lo explica: "No entregaremos una enseñanza regular de tipo elemental; la idea es que los alumnos desarrollen su trabajo creativo, para lo cual se actuará en función de la obra, más que del horario."

En otras salas, José Balmes trabaja ya con un grupo en "Práctica, Crítica y Creatividad Plástica"; Gracia Barrios incentiva en "Creación Gráfica", y en "Dibujo" a par-

tir de un modelo vivo; Adriana Silva, en su taller, busca los talentos infantiles; Eduardo Vilches pone la tónica en el color, y Luis Poirot descubre talentos en fotografía.

Junto a ellos, revive el Taller 99, encabezado por Nemesio Antúnez. También tiene su trayectoria. Empezó en 1956, en Guardia Vieja 99 (de ahí el nombre). Luego, la gran mayoría de los grabadores se incorporó como profesor a la Escuela de Arte de la Universidad Católica, pero se dedicó sólo a los alumnos. Lo que se desea ahora es que cada uno desarrolle su propia obra, con la técnica que más le guste (xilografía, fotograbado, grabado sobre metal, litografía).

Para formar el taller, con sus propias manos han pulido maderas y clavado vigas. Los fondos para los arreglos salen de la realización de grabados que venden a precios bajos. Ahí, 25 artesanos tendrán un espacio físico para realizar sus obras y, además, harán clases de grabado en metal y litografías para personas que sepan de dibujo y diseño, y quieran conocer nuevas técnicas, o perfeccionarse.

Junto a las clases, habrá seminarios de grabado en madera o en metal y, al mismo tiempo, se podrán mandar a hacer ediciones.

Como una forma de llegar más al público está "Arte Manual", una tienda que vende obras realizadas por profesores, artesanos, y alumnos de los talleres. Dicen 'PRESENTE' objetos de cerámica y madera, tapices, serigrafías, joyas, esculturas, vitrales y, además, ropa artesanal.

Por Luz María de la Vega Prat

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



5ª BIENAL DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA Y CALIDAD DE VIDA

Los Desafíos de la Vivienda Social

ABIERTA AL PUBLICO HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE

AGRADECEMOS LA COLABORACION DE



QUE HIZO POSIBLE LA ASISTENCIA DE LOS ARQUITECTOS PERUANOS AUGUSTO ORTIZ DE ZEBALLOS Y PEDRO BELAUNDE.

PIEDRAS
PIEDRAS
PIEDRAS
PIEDRAS
PIEDRAS
PIEDRAS
PIEDRAS

JARDINERAS, MACETEROS
PIE DE MESA, ETC....
FCO. BILBAO 1185

MATERIALES DE CONSTRUCCION

OFERTAS EN:
● PISOS CERAMICOS, ADOQUINES
ARIDOS, CEMENTO, ETC.
● ASESORIA EN ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCION EN GENERAL.

Daniel Chicharro y Cia. Ltda.
LAS CONDES 9609
FONO: 2116999

● Y todo lo que Ud. necesita en materiales de construcción