

ENTRE-VISTA

Carmen Waugh Galerista Internacional “Las galerías existen gracias a los artistas... lo demás es cuento”

En tiempos tan cargados de nubarrones, el amarillo colonial que inunda el patio de “La Casa Larga” es de una alegría reconfortante. Y la mística que se respira en cada rincón de este nuevo espacio de arte —que ya habíamos anunciado en nuestro primer catálogo— tiñe de buenos augurios el aire de esta casona sorprendente.

Se abrirá al público dentro de unos días y creemos que de verdad impactará. Y no es para menos, la distribución de los espacios, la diversidad de lo que ahí se podrá encontrar y, sobre todo, la alegría de quienes están trabajando en lo que entrega vida a este proyecto. Un proyecto de Carmen Waugh, de quien por respeto a su humildad sólo diremos que es una de las más experimentadas galeristas de nuestro continente.

LA CASA Y LA AMISTAD.

“Aquí estará Arte Manual”, nos dice Carmen entusiasmada mientras recorre con nosotros la casa; “es la tienda de Isabel Echenique, mujer de

Yrarrázaval y que venderá objetos, cerámicas... o muebles; por ejemplo, un lindo mueble del Feña Undurraga”. Seguimos por el Taller 99, reeditando el grabado bajo la atenta mirada de Nemesio Antúnez, por un café, por salas destinadas a aprender pintura, dibujo, escultura. Y por las dos galerías, una blanca, enorme, moderna; una especie de Sala Matta, junto a otro espacio más pequeño, “más íntimo”, donde se podrán colgar obras de formato reducido como “unas colecciones de grabados de Goya o Miró que tengo”. El recorrido maravilla... y el café reconforta del frío matinal. Junto a María Eugenia Zamudio, coordinadora de esta casa, sigue la conversación y emerge el tema de la amistad. “Ha sido nuestro motor volver a encontrarnos y tener un proyecto común... volver, después de madurar, a cerrar un ciclo, ese ciclo que comenzamos hace tanto tiempo, cuando empezamos a ser amigos”, dice Carmen. Y el mejor ejemplo de esto es la muestra inaugural que bajo el título “30 años después”



reunirá a quienes expusieron por primera vez en la Galería Carmen Waugh de Bandera y Agustinas y para los que exponer allí significó, en parte, ser lo que hoy día son.

EL ARTE Y LOS ARTISTAS

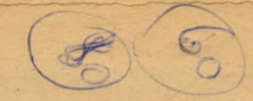
Carmen Waugh hace un panorama de lo que en arte está pasando en América latina y menciona como “verdaderamente importantes a los colombianos... y a Venezuela, pero yo diría que Colombia es el más rico en movimientos y producción”. De los chilenos “no me atrevo a hablar de

los más jóvenes porque no los conozco, pero tendrán un espacio en la galería”... Y de eso saltamos a “lo poco solemne que son los artistas, por lo menos la mayoría de los artistas, y eso es lo que pretendo hacer con este espacio, un lugar poco solemne, lleno de vida y accesible”, para luego llegar “a lo importante que son los artistas, porque las galerías existen gracias a los artistas, lo demás es cuento; yo sin artistas, sin buenos artistas, no tengo galería. ¿Qué cuelgo? ¿Qué muestro?”... y por eso los respeta y los quiere tanto. Y por eso también es “lo más profesional que hay”, como dice María Eugenia, como reafirman los artistas a los que preguntamos por ella.

“La Casa Larga” poco a poco se va llenando de vida, incluso un cliente de los años 50 viene ya preguntando por Carmen, la abraza y, por supuesto, elogia la casa. Ella me dice: “El arte va a existir siempre... y con esta casa va a pasar lo que tenga que pasar, no tengo urgencia, pero sí una enorme seguridad de que las cosas se van a dar bien”.

Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru, Antúnez, Yrarrázaval, Meza... y otros, tantos otros, dicen “confiamos en ella”.

1985



Primer = 3.200 + IVA

LA SEGUNDA

Viernes 16 de Agosto de 1985

vida cultural

37

CATALOGO

Por
Patricio Rojas Barrera

MUESTRAS

Dibujos, litografías y
serigrafías de Fernando



Dibujos de Francesco



FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ