

Cinco artistas premiados

En el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930 se realiza la exhibición de las obras premiadas por Coca-Cola en las Artes y Ciencias, en los salones del Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Un total de treinta y dos obras divididas entre

pintura, dibujo, escultura, grabado y tapiz realizadas por veintinueve artistas.

De las muestras colectivas que se han presentado en lo que va de la temporada, es ésta la que tiene un cierto equilibrio que la diferencia del resto. Si bien hay que destacar que hablar de equili-

brio no implica necesariamente establecer paralelos de calidad. Del conjunto la pintura se destaca y prueba de ello es que además del primer premio a Leandro Manzo, y dos menciones se otorgaron seis recomendaciones.

El trabajo de Manzo se titula **El casamiento del banquero** (de dimensiones considerables) toma el tema espacial, con una propuesta de ambigüedad, que además está apoyado por el tratamiento de la materia y una paleta baja que configuran el clima que busca.

En dibujo, **Paisaje urbano 1 y 2** de Carlos Langone despertó la atención en relación a trabajos anteriores al lograr una mayor riqueza en la composición, y el color se integra en función del dibujo, y se lo distingue con el primer premio.

Juan A. Córdoba alcanza el primer premio de escultura por su obra **Composición**, un bronce que no alcanza a justificar su título. Los trabajos de Mariana Schapiro alcanzan real interés.

Después de la función es un excelente trabajo de Víctor E. de Pilla y alcanza el primer premio en grabado.

Carola Segura merece el primer premio en tapiz.



Carlos Langone, "Paisaje urbano" 1983, técnica mixta.

Alberto H. Collazo



Nemesio Antúnez, "Tango en Montemar", 1980. Aguatinta.

NEMESIO ANTUNEZ

Poesía irreal

Las pinturas y los grabados que integran la exposición del artista chileno Nemesio Antúnez (n. 1918) en la galería Praxis, Arenales 1311, nos acercan a un creador de reconocida trayectoria dentro y fuera de su país.

Los óleos —y particularmente las acuarelas— de Antúnez destacan una equilibrada relación entre la racionalidad y la sensibilidad. Ello se advierte en una contenida espontaneidad en donde la expresividad se vuelve atmósfera sensible abriendo espacios de sutiles matices.

Hay una visión tamizada del color que sosiega la imagen. Frente a tantas estridencias del arte actual o ante formas vacías de contenido, el mundo plástico de Antúnez es un remanso espiritual. El artista ofrece espacios poéticos para que el

contemplador se refleje en ellos, sin tratar de imponer agresivamente su imagen.

Esta diáfana intromisión en el espacio irreal puede asociarse al surrealismo, pero el lenguaje empleado por Antúnez es más pictórico que literario. Gana así una entidad propia, en donde el mundo de la imagen visual se puebla de resonancias.

Antúnez no está atado, tampoco, a los dictados de una pintura que responda a las modas estéticas. Sus óleos, acuarelas y grabados trasuntan una unidad formal que es fruto de un lenguaje expresivo adquirido en largos años de maduración pero que carecería de vida si no estuviese manifestando la rica espiritualidad de su creador.

Fermín Fèvre

Nuevas experiencias

Una casa del barrio Congreso, convenientemente remodelada y ambientada, tiene como destino renovar la actitud experimental frente a la demanda del arte.

El número "264", es la cifra y el nombre que identifica al lugar situado en la calle Pozos. Lo que hace evocar de algún modo otro número, el "391", tomado al azar de una guía telefónica por Tristán Tzara para constituir la revista que identificó al grupo dadaísta, cuando se veían impelidos a publicar los sucesos que los tuvieron como protagonistas en más de un acontecimiento artístico.

Para inaugurar el espacio, que posee tres plantas con catorce salones, los organizadores citaron a veinticinco artistas (Carlos Alves Lima,

Pablo Bobbio, Rafael Bueno, Milred Burton, José Cambre, Juan Doffo, Hernán Dompé, Hugo Fortuny, Guillermo Kuitca, Federico Manuel Peralta Ramos, Duilio Pierri, Alfredo Prior, Ricardo Roux, etcétera) a una exposición que con el título genérico de **Arte de los años '80**, se ocupa de pintura, escultura, ambientaciones, teatro, fotografía y video.

No es cuestión aquí, de entrar a describir las obras en detalle, observan las marcas características de cada artista a particular. Lo que sí llama la atención es el hecho de que se recurra históricamente al término "experiencias", cuya vigencia correspondía a las ilusiones vanguardistas de los años '60.

En el fondo, el optimismo de los organizadores coincide con un concepto que no manifiesta las progresiones que contiene el Arte de los años '80. Hoy, la idea de experiencia está conectada a una concepción "retro" del arte y connota una alta carga de nostalgia.

Los organizadores deberían estar atentos al hecho de que no se pueden volver a realizar "repeticiones del gran estreno". Pero, a su favor los tiempos que corren no corresponden a los derrumbamientos grandiosos y a las resurrecciones, lo que nos introduce en la era horizontal de los efectos sin consecuencias; las experiencias iluminadas por una luz de parodia.

Carlos Espartaco

EXPOSICION INAUGURAL

El arte y el caballo

Con una exposición inaugural dedicada a "El caballo" se acaba de inaugurar **La Cuadra**. El tema elegido es pertinente ya que hasta hace poco tiempo atrás funcionó allí, en Jorge Newbery 1651 (en el Bajo Belgrano), un afamado stud fundado en 1928. El lugar ha sido revalorizado, manteniendo y destacando sus características edilicias originales de típico estilo francés (con mansarda y todo). Un patio central —ahora empedrado— con dos alcanforeros hacia el fondo, crea un ámbito de atracción visual. Allí, en el antiguo lugar de las caballerizas, se exhiben dibujos, acuarelas, pasteles y óleos dedicados al caballo.

La exposición reúne a conocidos artistas argentinos actuales identificados con el tema: **Alejandro Moy, Jorge Mayol, Adriana Zaefferer, José Luis Salinas, Juan Molina Pico, Inés Menéndez Behety y Enrique Castro**. Cada uno pone sus acentos propios. Tres tintas de Moy y varios acrílicos y pasteles de su creación muestran su predilección por el caballo en movimiento, corriendo carreras,

jugando al polo o entrando en acción. Los óleos y pasteles de Mayol son más contemplativos. En algunos, el tema del caballo está dado por ausencia ya que —especialmente en los pasteles— el artista se ocupa de los aperos, riendas, cabezales, frenos, etcétera. En **Adriana Zaefferer** el interés temático está más bien subordinado al planteo pictórico, siempre rico y atrayente. Algo parecido ocurre con los óleos de **Enrique Castro** y los lápiz-color de **Menéndez Behety** donde aparece la creación de una atmósfera. Más clásico se muestra **Molina Pico** con sus impecables creaciones a bolígrafo. Finalmente en las obras del recientemente fallecido **José Luis Salinas** (1908-1985) predomina el sentido de **ilustración** haciendo composiciones totalmente subordinadas al tema, de marcada profesionalidad.

Todo ello configura un conjunto de interés en un nuevo ámbito de exposiciones rescatado para el arte.

F.F.

Guía de exposiciones

Raquel Forner, pinturas en Jacques Martínez, Florida 948.

Gil, Gauto, Murias, Fontan, Codesido, Lumbreras, Giaccarini y Thobokholt, pinturas en galería La Porte Ouverte, Billinghurst 1926.

Artemio Alisio, pinturas y Mercedes Soto Acebal, acuarelas en galería Vermeer, Suipacha 1168.

Néstor Armengol, pinturas, en Marienbad, Talcahuano 1205.

María C. Dartiguelongue, pinturas en Lagard, Suipacha 1216.

Estela Pereda, dibujos en Fundación Banco Patricios, Piedras 521.

Cleia Zola, confrontación visual en Alfonsina, Billinghurst 1148.

Mario Sinigaglia, Teresa Volco y Nicole Ringer, óleos en R.G. en el Arte, avenida Cabildo 2648.

Haydee Lacroux, pinturas en Hache-Sarmiento, Libertad 1218.

Solange Escosteguy,

segmentos en Centros de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

Adrián Giacchetti, grabados sobre textos de E. Sabato en Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Leandro Calcagno, pinturas en Amicitia, Florida 937.

Antonio Oriana, dibujos y esculturas en Altos de San Pedro, Humberto I 281.

Obras Premiadas por Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, pinturas, dibujos, grabados, esculturas y tapices en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

BRONCERIA

- Trabajos s/planos Petit-muebles
- Restauraciones. Galvano-plastia.
- Herrajes p/muebles.

ALTE. J. F. SEGUI 2256 CAP
Hoy 9/13 y demás días 8/18 hs
al 58-5366

MESITAS DE BRONCE

para Livings, etc.
Varios Modelos.



HOY ABIERTO DE 9 A 20 HS.

Fca.: B. BLANCA 1842
(alt. J. B. Justo 6500)
Tel. 566 - 3965
L. a. v. 9 a 20 Sáb. 9 a 14

COLECCIONISTAS MUSEOS ARQUITECTOS

MONTAJES ACCESORIOS Y FANALES PARA PIEZAS ARQUEOLOGICAS Y PLATERIA

TRABAJOS ESPECIALES PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

DISEÑADOR EDUARDO RODRIGUEZ

MONROE 4780 Dto. 5
51-1692 826-6703