

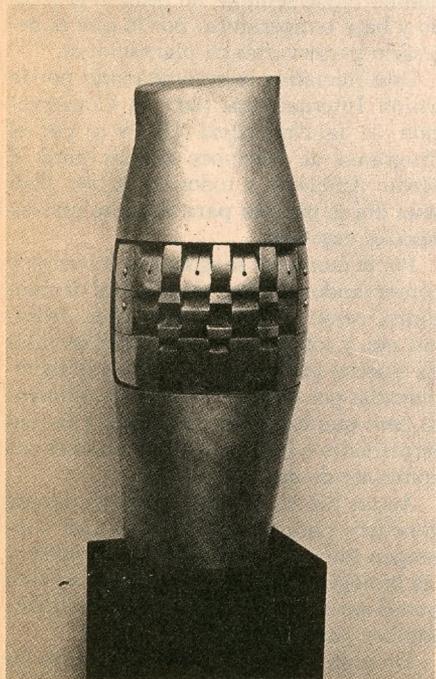
El Decreto Municipal N° 1.246, promulgado el pasado 7 de agosto, vino a satisfacer una demanda largamente acunada en el espíritu de los artistas chilenos, en especial los escultores: un espacio abierto para entregar a la comunidad sus obras y que estas participen en la vida de la gente, en una presencia integrada al paseo, al jardín, al juego, al espíritu recreativo de la familia chilena.

El Decreto señalado crea una Comisión destinada a establecer un Museo al Aire Libre en el sector de Pedro de Valdivia Norte y Puente Padre Letelier, en la vereda norte que bordea el río Mapocho. En la comisión están nombrados Federico Assler, Mario Irrarrázaval y Antonio Vicuña, artistas y escultores; Germán Domínguez, Vicepresidente de la Corporación Cultural de Providencia; Jaime Guzmán Mira, Secretario Comunal de Planificación; y Germán Bannen, Director de Asesoría de Urbanismo de la comuna.

## CONCURSOS ANUALES

El Museo al Aire Libre contará con el aporte de obras de alrededor de treinta escultores, y se espera que las obras aumenten con el paso de los años, por cuanto una de las metas que los artistas y la Comisión se han propuesto es estimular la escultura mediante concursos anuales, y la obra premiada ser colocada allí.

—La idea del Museo al Aire Libre nació de una inquietud de Federico Assler, quien la expresó en una Exposición realizada en abril en nuestra galería —señala Magdalena Correa, Directora de Galería



Escultura de Juan Egenau, un artista que estará presente en el Museo al Aire Libre.

Parque de Pedro de Valdivia Norte

## Donde el arte y la ciudad se dan la mano

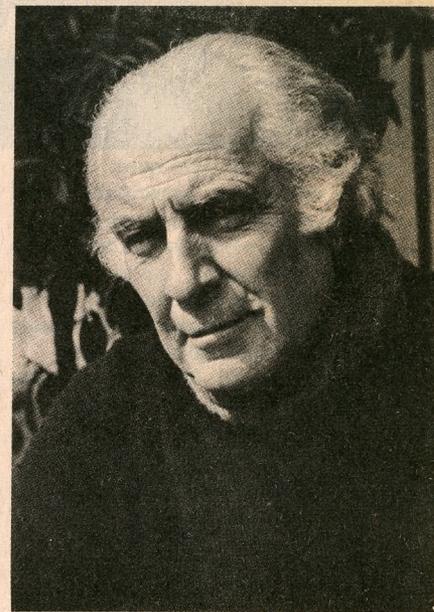
• Recientemente se dictó el decreto que crea una Comisión para formar el Museo al Aire Libre, a ser ubicado entre los puentes de Pedro de Valdivia Norte y Padre Letelier. Treinta escultores esperan su lugar para mostrarse, quizás desde el próximo diciembre, a toda la comunidad.

Plástica Tres.

En esa ocasión se abrió un debate sobre la necesidad de incorporar las esculturas al espacio urbano de la ciudad. Participaron en ese foro artistas como Mario Irrarrázaval, Milán Ivelic, el crítico de arte Ricardo Bindis, Isabel Aninat, los arquitectos Víctor Gubbins y Germán Bannen, este último representando a la Municipalidad de Providencia. El escultor Federico Assler recorrió lugares hasta llegar al espacio ubicado entre los Puentes Pedro de Valdivia Norte y Padre Letelier, por Costanera Norte.

El llamado de Federico Assler contó con el entusiasmo de los artistas quienes tenían este anhelo largamente guardado. Los escultores Juan Egenau, Lily Garafulic, Carlos Ortúzar, Matías Vial, Marta Colvin, Sergio Castillo, se integrarían a la tarea de Mario Irrarrázaval y Federico Assler: hacer de un espacio público una abierta exposición de esculturas, permitiendo lo normal en otros países: que la escultura sea parte de la ciudad, integrándose a la vida humana. Se proyecta inaugurar el parque, con algunas obras, a fines de diciembre. La Municipalidad se encargará de velar por el buen cuidado del Museo y de impedir el daño de terceros a las obras que estarán allí colocadas para que tanto el niño como el adulto sepan apreciarlas. "Las esculturas no estarán en pedestales, sino en el mismo pasear, tocar y jugar del público", dice Magdalena Correa.

—Este Museo al Aire Libre responde a un deseo nuestro que ya lo habíamos realizado cuando se inauguró la sede del edificio UNCTAD II, hoy Diego Portales, y posteriormente con la exposición Arte Industria, donde varias obras de escultores se mostraron en la calle —dice el escultor y pintor Carlos Ortúzar—. Es lo normal, debe ser así. En este parque se trata de incorporar el arte a la comuna. Esto es un acto que nació de los propios artistas y su realización se concretiza con el Decreto Municipal, y con las conversaciones que se están haciendo con algunas empresas para que proporcionen el material al escultor para que realice su obra. Así, una vez más, el arte está al servicio de la vida



Nemesio Antúnez: por unanimidad elegido representante de los artistas ante la Comisión Municipal.

humana, del paseo humano, de la ciudad. La escultura está muy unida a la arquitectura en sus principios —agrega Carlos Ortúzar, quien ve muy factible la inauguración de este Museo al Aire Libre para fines de año.

## ANTUNEZ

El Museo al Aire Libre de esculturas, es el jardín que los vecinos y visitantes apreciarán con las obras de artistas consagrados y de otros que irán aportando sus obras. "El llamado es a todos los escultores sin excepción", dice Carlos Ortúzar.

El pintor Nemesio Antúnez fue nominado por los artistas como su representante ante la Comisión designada. "Esto nació por los artistas. ¡Qué más puede pedir un escultor que estar allí integrado a la vida de la ciudad, de las gentes, y en un espacio tan magnífico como sería ése! Una escultura con el río cerca, el ruido de ese río, la vista de la Cordillera de los Andes y del San Cristóbal, es algo único en el mundo. Si yo fuera escultor estaría feliz de entregar mi aporte. Y así como

pienso yo piensan todos los artistas. Apenas se supo esto, ya había más de treinta artistas interesados en entregar sus obras", dice Nemesio Antúnez.

Por las calles de Florencia, París, Nueva York, Río de Janeiro o Buenos Aires, el hombre detiene sus pasos para contemplar la belleza de una forma hecha en metal o piedra por algún artista del mundo. Muy pronto por las calles de Providencia, específicamente en Pedro de Valdivia Norte, el paseante podrá sentarse al lado de una escultura y contemplarla a su antojo, agradeciendo al creador de ésta y a la belleza que complementa el paisaje.

Federico Assler recorrió muchos lugares para encontrar un sitio adecuado don-

de podrían exhibirse las esculturas. El Parque de Pedro de Valdivia Norte, con una extensión de 360 metros de largo fue el elegido: "Lo vi ideal para que las esculturas estuviesen allí, en medio de la naturaleza, de los hombres, de la ciudad. La escultura debe estar incorporada al espacio urbano. Y creo que éste es el objetivo del Museo al Aire Libre. Esperamos contar con obras de todos los escultores y de los que se inicien. Yo creo que la fecha ideal de inauguración del Museo será en marzo de 1985, porque antes la Municipalidad deberá implementar algunas obras que adecuen el lugar", dice Federico Assler, el alma de este proyecto, según los artistas.



## VOZ DE ALCALDIA

### Gimnasio Santa Isabel, importante obra de adelanto comunal.

La próxima inauguración del Gimnasio Santa Isabel, constituye una importante obra de adelanto comunal que por su equipamiento, capacidad y diseño, no sólo beneficiará a los vecinos de Providencia, sino también a la Región Metropolitana.

Elementos de esta naturaleza, son escasos en la ciudad y vienen a llenar una necesidad de esparcimiento a través de la sana convivencia y prácticas deportivas, que tienen además directa incidencia en la salud del individuo.

El Gimnasio Santa Isabel, representa para la Municipalidad de Providencia una gran inversión, inversión que cuenta con un valioso aporte de DIGEDER. Está concebido como un Gimnasio modelo con un diseño cuidadoso y armónico y consta de una multicancha interior y otra exterior, cuatro baterías de camarines, oficinas, salas de gimnasia, etc. que conforman un total de 1.500 m<sup>2</sup> construidos.

Está ubicado en calle Jesuitas junto al Consultorio Médico "Dr. Hernán Alessandri", lo que permite una relación de mutuo beneficio por la necesidad de rehabilitación física que presentan algunas afecciones, ubicación que constituye un complejo que otorga un servicio integral a la Comunidad en el ámbito de la salud.

Por otra parte, se está estudiando un proyecto para complementar aún más este complejo, que consiste en la creación de elementos culturales recreativos que junto a la apertura de la calle Santa Isabel, darán mayor vitalidad al conjunto y una interrelación de provechosa utilidad.

### ESE IMPULSO SUPREMO . . .

Detrás de todo comportamiento humano;

Detrás de los impulsos de satisfacer  
nuestros apetitos;

Detrás de los esfuerzos  
por asegurarnos  
la supervivencia:

Detrás de nuestro impulso  
por amasar riquezas  
y controlar nuestro medio ambiente;

### ESTA ESE IMPULSO SUPREMO...

La pasión por lograr  
y asegurar  
una vida libre de irritaciones  
y perturbaciones.

Ya sea que usted desee o no más de lo que la vida pueda ofrecerle,  
o que solamente  
quiera conservar  
lo que ya tiene...

Si usted, hombre o mujer,

### ES UNA PERSONA DE VIDA SEDENTARIA

Todo se reduce  
a un solo  
y enorme  
ANHELO... Y este es:

### RECUPERAR LA FORMA FISICA OPTIMA JUVENIL

EL GIMNASIO PROVIDENCIA, TIENE LA EXCLUSIVA METODOLOGIA QUE LE PERMITIRA LOGRAR ESTE ANHELO, CUALQUIERA SEA SU EDAD O CONDICION FISICA...

### ! SI USTED EN VERDAD LO QUIERE !

**GIMNASIO PROVIDENCIA**  
CENTRO PRIVADO DE CULTURA FISICA

AV. SUECIA 249  
ESQ. LAS BELLOTAS

Teléfono 231 13 69

"Providencia" Oct 84

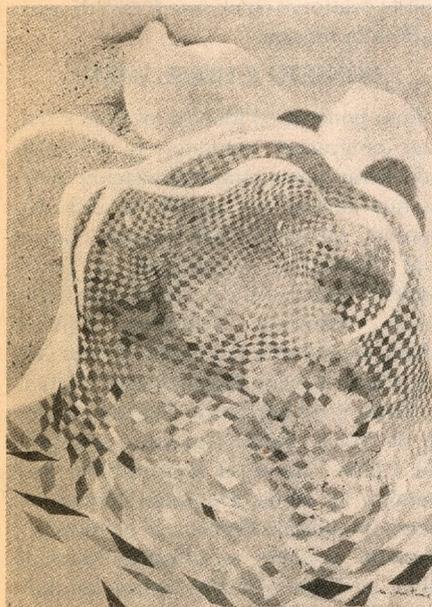
22

# PLASTICA

Quince obras de pequeño formato, bajo el título "SER HORIZONTE", y una serie de nueve cajas, llamada "DIALOGO DE ESPACIO", del artista **Enrique Zañartu**, se está exhibiendo en Galería Plástica 3.

Zañartu, hermano de Nemesio Antúnez, quien tomó el apellido materno para forjarse camino en el ambiente artístico internacional, ha estado ausente más de veinte años del país y por eso resulta grato apreciar sus más recientes trabajos. La temática es el paisaje psicológico, el retrato íntimo, la exploración del alma, donde los elementos pictóricos son muy ambiguos y los ritmos lineales llegan como cometas a surcar las superficies del cuadro.

La Exposición permanecerá abierta hasta el 11 de noviembre, en su horario habitual: lunes a viernes de 11 a 20 horas y sábado de 11 a 14 horas.



"Reconozco en estas obras un dinamismo en la forma y una brillantez en el color que antes no existía, creo que se debe a mi entusiasmo por Roma después de Londres, el sol, el calor, la gente, la comida, el vino, todo en esta ciudad museo que he descubierto", dice el propio **NEMESIO ANTUNEZ**, refiriéndose a sus últimas obras, pintadas en Roma entre agosto del 82 y febrero del 84, que exhibe actualmente la **Galería El Cerro**.

En sus temas predomina la cama, pero como un refugio plácido del ser humano. En el colorido prima el azul, rojo y naranja en hermosas combinaciones. Tam-

# ARTE Y CULTURA

bién llama la atención la perspectiva de parejas que presenta en "Discoteca" y "Tanguería. Valparaíso". En cambio, para sus témperas, elige figuras difusas donde destaca el vestido femenino con un minucioso cuadrillé en tonos amarillos y negro. Una muestra que difiere bastante de sus **Grabados** de la época del 50, que posteriormente expone en la misma Galería. En ellos veremos los cacharros de Quinchamalí y las bicicletas, temas que inspiraron al artista en aquellos años.

# MUSEO

Hasta el 11 de noviembre se presentará la muestra de Cerámica peruana en el Museo Histórico Nacional. Se trata de una valiosa Colección Arqueológica, perteneciente al Museo del Banco Central de la Reserva del Perú, que abarca piezas de las dos culturas preincaicas más importantes: Nasca y Vicús. La cultura Nasca, que se desarrolló hacia el sur de Lima, destaca por su impresionante habilidad en el uso del color, en el dominio del di-



Cerámica perteneciente a la cultura Nasca.

bujo y en la calidad de sus piezas que les ha otorgado el título de los mejores pintores de la América Precolombina. La existencia del pueblo Vicús, que vivió en la costa peruana, se remonta a más de tres siglos y medio antes de la era cristiana y sus cerámicas demuestran un avanzado grado técnico.

Esta exhibición, que viene de Ecuador y Colombia, viajará posteriormente a la Argentina.

# BALLET

La Temporada de Ballet continúa el 11, 12, 14 y 15 de noviembre con la presentación de "Serenade", "Cuatro Últimas Canciones" y "Nueva Coreografía". "Serenade", que se estrenó el año pasado, es una pieza de ballet abstracto, la primera que hizo George Balanchine en América, con música de la "Serenata para Cuerdas", de Tchaikowsky. "Cuatro Últimas Canciones" tiene música de Strauss y la coreografía es de Ben Stevenson. Vicente Nebrada es el autor de "Nueva Coreografía". La Orquesta estará a cargo de Miguel Patron Marchand.

# MUSICA

Un ciclo de Música y Ballet se realizará entre el 26 y el 30 de noviembre en el Centro Cultural Los Andes (Alonso Ovalle 1564). En este encuentro participarán la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Sinfónica Juvenil, el Conjunto de Percusión Rythmus y el Ballet Nacional Chileno.

El concierto de la Orquesta Sinfónica, dirigida por Víctor Tevah, se realizará el 26. Por su parte, la Orquesta Sinfónica Juvenil, bajo la dirección de Genaro Burgos, presentará el Concierto para vibráfono y cuerdas en sol menor de J.S. Bach, con la participación del solista Raimundo Garrido, y finalizará su presentación con "E.T.", arreglo de Guillermo Rojas.

El Conjunto de Percusión Rythmus, integrado por alumnos de esta especialidad, presentará un repertorio clásico y música de América bajo la dirección de Ramón Hurtado.

Finalmente, los días 29 y 30 actuará el Ballet Nacional Chileno.