

Buenos días

Agenda cultural

La gráfica de Antúnez

Pablo Neruda escribió en junio de 1973, a tres meses de su muerte: "Debemos entrar todos a los espacios de Antúnez, convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal".

Es una invitación que está siempre vigente y entre nosotros, los penquistas, más que nunca esta semana, cuando mañana, a las 19.30 horas, la Sala Lessing del Instituto Chileno-Alemán (Chacabuco 878) abra sus puertas para entregar a los aficionados a la plástica una excelente muestra de acuarelas y grabados del mundialmente famoso pintor chileno Nemesio Antúnez.

"Este Antúnez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, señala nuestro Premio Nobel de Literatura, de una soledad rectilínea que el pintor somete a la dictadura de la luz. Por eso reclamo para mi compañero pintor un sitio, un círculo, una cancha pareja dedicada a su entrevista auroral con la poesía. Así como antes escogiera el sol incendiado sobre humildes objetos, ahora se pasea por inmensos caminos, por praderas abiertas que nos conceden la totalidad del cielo. Yo escribo a la puerta de estas iluminaciones mi jadelante! de conductor".

Sus óleos últimos, realizados en su permanencia en Europa, fueron conocidos recientemente en la magnífica exposición del Instituto Chileno-Norteamericano, suspendida momentáneamente por esta semana y que vuelve la próxima al mismo escenario.

Esta muestra, que se inaugura mañana en la Sala Lessing y que permanecerá abierta hasta el 16 de junio (de lunes a sábado, de 11 a 13 y de 17 a 20 horas), nos presentará otra perspectiva del artista que dejó la arquitectura por la pintura, desarrollando en sus telas todo lo creativo que tiene su talento de pintor total, que lo ha hecho acaparar los más altos elogios de la crítica mundial.

Concepción ha tenido el privilegio de conocer la obra de Antúnez por primera vez en Chile, después de su estancia en Roma, Barcelona y Londres, en un generoso gesto del artista hacia la región a la cual ha estado ligado por siempre. Incluso ha ofrecido realizar de nuevo un mural que pintara en una escuela de Coronel y que el tiempo se ha encargado de destruir. El patrimonio cultural de la zona espera que este deseo del artista pueda convertirse en realidad a la brevedad.

MUSICA SELECTA

* Radio Universidad del Biobío: 13.30 horas, Variaciones sobre un tema de Joseph Hayden, de Brahms; 14.09 horas, Te Deum, de Verdi; 19.30 horas, Alegrías o desesperanzas de amor, de Liszt, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Chaikovski, Schumann y Brahms; 20.40 horas, Concierto para violín y orquesta en Re mayor K.218, de Mozart; 22.28 horas, Introducción al conocimiento de los instrumentos musicales: el hombre como instrumento musical.

EXPOSICIONES

* "Homenaje al mar", con obras de Héctor Ramírez, Héctor Robles Acuña, Víctor Paz, Luis Monsalves y Bordadoras de Copiulemu. Sala del Instituto Cultural del Banco del Estado, Rengo 357, tercer piso.
* Grupo Taller 83. Sala Araucana, Galería Internacional, local 54, planta baja. Exponen: Agustín Mora, Pedro Julve, César Müller, Francisco Salas, Solange Viñuelas, Fernando Kuschel, Sandra Silva, Nelson Espinoza y Marcelo Ovalle.
* Dibujos de Albino Echeverría en la sala de sesiones de la Municipalidad de Coronel.
* Exposición fotográfica "Renovación del núcleo urbano en ciudades alemanas", en el Colegio Alemán, Castellón 69, de 9 a 13 y de 15 a 18 horas.
* Fotografías de Jairo Torres. Inauguración a las 18.30 horas. Sala Municipal.
* Pintura naif de Elly Newman en la Sala Universitaria.
* Joyas y piedras preciosas de Rubén Porta, salón del Hotel El Araucano.

COSMETOLOGIA

* Aplicación de extractos naturales puros en estética facial y corporal. 14 horas, Hotel El Araucano. Profesor Jorge Cantín, de Mendoza, Argentina.



"Tres parejas" y "Cama en la cordillera", dos grabados de Nemesio Antúnez, presentes en la exposición que mañana se inaugura en la Sala Lessing, con el auspicio del Instituto Chileno Alemán de Cultura.

Mientras tanto, los penquistas podrán disfrutar de la gráfica de Antúnez en la Sala Lessing. Allí mismo, el 6 de junio, el profesor Marco Antonio Allendes ofrecerá una conferencia: "Reflexiones sobre la interpretación artística", que ayudará al observador a comprender en su totalidad la simbología, el contexto y subtexto de una obra de arte, mientras que para el 13 se anuncia una mesa redonda sobre el grabado, con participación de artistas locales y de la capital. En suma, un regalo para la sensibilidad artística de los penquistas, gracias al esfuerzo y coordinación de Carmen Azócar.

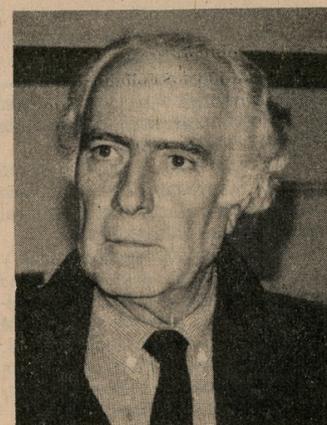
Tribuna libre

Nemesio Antúnez en Concepción

La concurrencia al diálogo con Nemesio Antúnez, organizado por Carmen Azócar en su exposición el viernes 18 en el Instituto Chileno Norteamericano de Concepción, nos permitió conocer las últimas obras de este destacado artista, las que contradicen la suposición de que Antúnez estaría repitiendo en ellas ya obras conocidas anteriormente, por los temas de las camas y manteles que aparecieron en ilustraciones publicadas en la prensa cuando anunciaban la futura muestra. Sin embargo no era así, pues, si bien algunos temas tratados nos recuerdan efectivamente obras anteriores, son éstas completamente distintas aunque se trate de volantines, rocas, camas o manteles, y su valor como obras plásticas es indudable. Nos recordaba un poco el juicio que se tenía de la obra de nuestro maestro Camilo Mori, de quien, además, se decía que excursionaba por todos los estilos o modas de este siglo. Esto tampoco era efectivo, como se vio en la exposición retrospectiva que poco después de su fallecimiento se montó en la Sala Matta del Museo de Bellas Artes, en Santiago.

Un hecho importante que se vio como resultado del diálogo fue la necesidad de que se impartiera en Concepción formación de Artes Plásticas: pintura, escultura, grabado; cosa que no se hace en la actualidad, salvo la docencia, ya que la Licenciatura en Artes Plásticas está suprimida en la Universidad de Concepción. Después de terminado el diálogo se acercó al pintor la arquitecta señora Luz Sobrino, quien nos recordaba la existencia hasta 1959 de la Academia de Bellas Artes, que dependía de la Sociedad de Bellas Artes y que funcionaba en el edificio de calle Caupolicán con Víctor Lamas, antigua residencia de la familia Spoerer. En ese año pasó a depender de la Universidad de Concepción, ocupando casa de propiedad de los coros polifónicos de Concepción, la que se destruyó por el terremoto de 1960, desapareciendo la escuela y reviviendo en parte con la construcción de la Casa del Arte en 1965.

De esa sociedad eran miembros, además de la arquitecta Sobrino el arquitecto Edmundo Budenberg, el Dr. Hernán San Martín, el profesor Mario Ricardi, el señor René Louvel, señor Alfredo Pacheco, el señor Daniel Belmar, el pintor Tole Peralta, quien era director de la academia y seguramente otras per-



Nemesio Antúnez.

sonas que no conocimos. Allí hicieron clases, además de Tole Peralta: Julio Escámez, Francisco Rodríguez, Miguel Sapiain, etc. Se podría recrear esta Sociedad de Bellas Artes o bien crear una sociedad de amigos del arte, como dice el diario EL SUR en el día 22 de mayo, que patrocinara la formación de una academia o escuela de Bellas Artes; algunos de los antiguos miembros

podrían colaborar, como la arquitecta Luz Sobrino o las señoras que están fuera de la ciudad, como Tole Peralta, o fuera del país, como el profesor Ricardi o el doctor San Martín, además de la colaboración generosa que ofreció Nemesio Antúnez cuya exposición en Concepción motivó estas ideas más toda su trayectoria de colaboración con las artes y artistas de Concepción, que se extiende ya casi a treinta años sin considerar el lapsus de estos últimos años debido no a él, sino a otras circunstancias de todos conocidas.

También podrían colaborar los antiguos alumnos de la academia, hoy destacados pintores y algunos, además, docentes, como Pedro Millar, Vilches, Jaime Cruz, Santos Chávez, que residen en Santiago o en el extranjero; además de los residentes en la ciudad, como Albino Echeverría, Eduardo Meissner, Consuelo Saavedra, Héctor Ramírez, etc. Además de pintores que, si no fueron alumnos de la academia, son artistas de Concepción, como Iván Contreras, José Vergara, Enrique Ordóñez, María Eliana Vivanco, etc.

Esta sociedad de Bellas Artes tendría que funcionar en algún local con su escuela, donde, además, se pudieran instalar salas de exposiciones para mostrar las obras de los alumnos, profesores o artistas invitados.

Se alcanzó a conversar de algunos locales y es bien posible que pronto, antes de la muestra de grabados de Antúnez en la Sala Lessing, también organizada por Carmen Azócar, hayan novedades para así responder a las necesidades de los jóvenes que las manifestaron tan sincera y claramente, sin segundas intenciones, en el diálogo referido, lo cual el resto del público recogió y comprendió, podemos decir, en su gran mayoría.

Osvaldo Cáceres González