

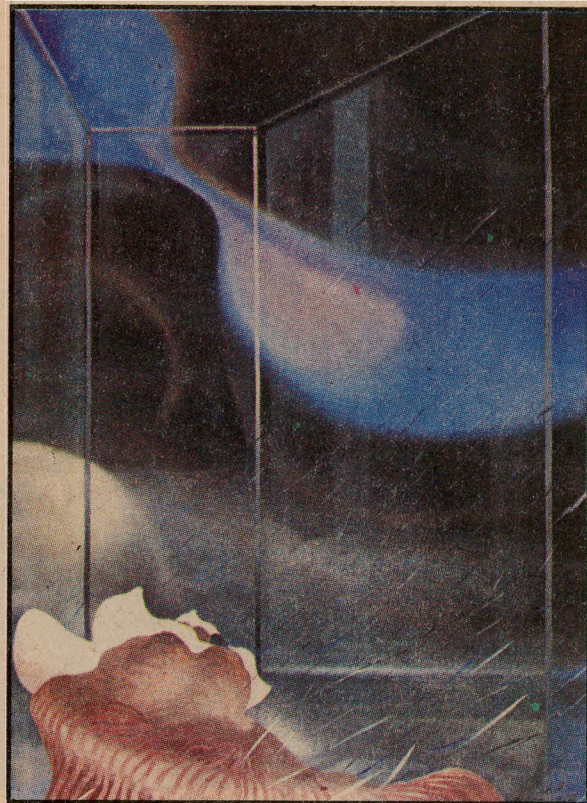
IV—EL SUR, Concepción, domingo 13 de mayo de 1984

Arte y cultura

regresado a su país, sino también conversar con él en un diálogo que se realizará en la misma sala de exposiciones.

Carmen Azócar ha programado, también para fines de mes, en la Sala Lessing del Instituto Chileno Alemán de Cultura, una muestra de grabados y acuarelas del artista, lo que permitirá al observador interesado obtener una visión general de la obra toda de Antúnez.

Exdirector del Museo de Bellas Artes y con una trayectoria pictórica y gráfica conocida dentro y fuera del país, sus obras han surgido en torno a temáticas bien definidas, como volcanes, bicicletas, tangos, camas y otros. Y el artista retorna en forma reiterada a esos temas con enfoques cada vez más libres y sugerentes. Y son estos, también, los motivos que incluye la serie de pinturas que inaugura el jueves, a las 19.00 horas, en el Norteamericano.



Las camas de Nemesio Antúnez: un motivo donde la pintura se torna acción, filosofía y nostalgias, poesía y sensualidad pura.

NEMESIO
ANTÚNEZ