

Nemesio Antúnez

Humanidad

Y Madurez

Por Sonia Quintana

El conjunto de óleos, acuarelas y grabados que Nemesio Antúnez expone actualmente en la Galería Epoca parece constituir el resultado de una profunda revisión, que a la postre refleja el alto grado de madurez alcanzado por el artista.

A través de las diferentes series, entre las que destacan, por su humanidad conmovedora, la de los tangos y la de las canas, podemos reconocer algunos de los rasgos propios del Antúnez de antaño. Están presentes sus colores predilectos, el riguroso sentido de las proporciones y algunos elementos que reiteran su tradicional interés por los aspectos de la vida urbana.

En cuanto a su temática, se podría decir que es esencialmente la misma de épocas anteriores, sólo que ahora la aborda desde más amplias y universales perspectivas. Tenemos entre sus imágenes habituales volantines, bicicletas, piedras, agua, multitudes, parejas, ciudades y advertimos cierta obsesión por algunos elementos telúricos, entre los cuales la cordillera representa la natural nostalgia del ausente por el paisaje propio.

Estamos ante una obra profundamente humana, plena de vivencias, que atrae y conmueve, que sugiere y plantea reflexiones utilizando los mejores recursos del lenguaje estético.

Aunque muchas de las obras aparecen un poco oscurecidas y dramatizadas por el empleo de los grises, que llegan hasta el negro, en el fondo siguen siendo una especie de canto de amor al hombre, de comprensión por sus tristezas, de preocupación por su destino.

El reconoce: *La mía es una pintura humana*, y añade que sus personajes son chilenos y que sus playas tienen añoranzas de Cartagena. Cuenta que en los últimos años de vida, un poco itinerante por Europa, ha mantenido sus ocho horas de trabajo diario: *No puedo hacer otra cosa, yo pinto.*

La presente exposición, aparte de la reacción individual que pueda suscitar, tiene el mérito de desmentir, de la mejor manera, a los que proclaman que la pintura ha muerto, porque estamos ante una expresión plenamente vigente, que renueva y fortalece la convicción de que el arte justifica su existencia.

La exhibición permanecerá abierta hasta fin de mes y el artista, quien permanece temporalmente en Chile, partirá rumbo a Nueva York el 7 de agosto, para cumplir con nuevos compromisos de exposiciones programadas para el presente año.

79