

INSOLITO PERO POSITIVO:

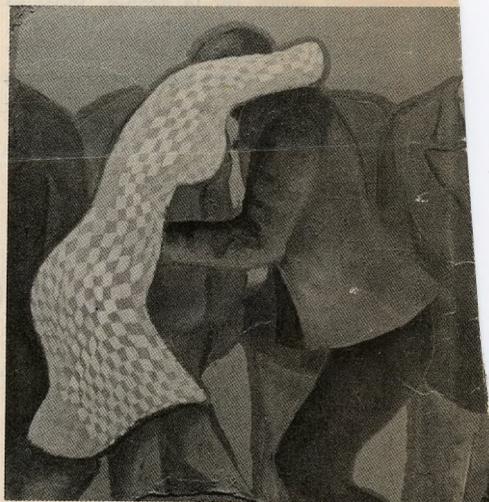
Compartir no sólo la vida familiar, sino el amor por el quehacer artístico, resulta un doble matrimonio,

EN CHILE SE HACE ARTE DE A DOS

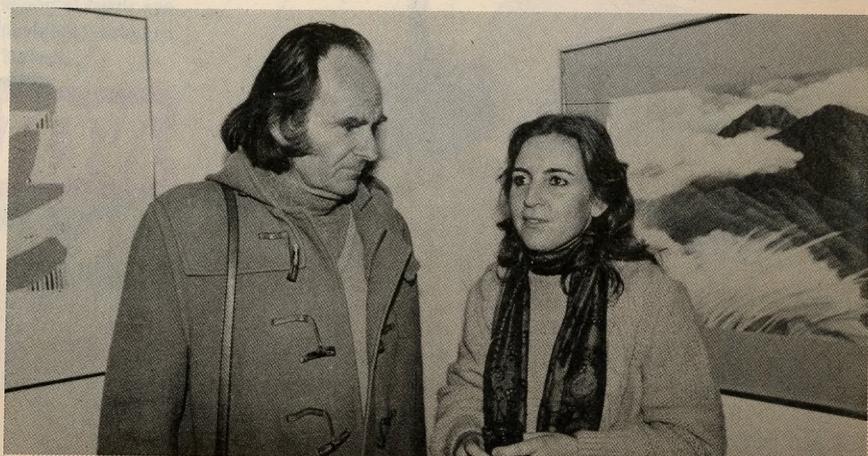
pero muchas veces en Chile, la mitad del ingreso hogareño que obtiene una pareja de dos profesionales. Sin embargo, ni la generación mayor ni la generación joven se queja de la fase económica, y ensalza, en cambio, la tarea plástica de a dos.

por Graciela Romero

Uno esculpe en metal y el otro —ella— esculpe en papier maché, realizando una artesanía que en realidad es arte; uno pinta con talento reconocido internacionalmente, y el otro —ella de nuevo— realiza tejidos no tan internacionalizados, pero excelentes; uno es pintor relevante residente en Nueva York a partir de una beca que le fue concedida por sus talentos y el otro —ella— parte artesanalmente y asciende como un rayo en el cielo norteamericano, exponiendo y vendiendo más y mejor que su compañero.



“Parejas” al óleo de Nemesio Antúnez.



fotos: Mauricio Valenzuela

El por lo general huraño Federico Assler, se derrite junto a Francisca Délano, habiendo hecho muchas obras en pareja, aunque ella prefiere el dibujo.

Oswaldo Peña y Ana María Nemesio Antúnez y Patricia Velasco por último Benjamín Lira y Francisca Sutil son tres de las ocho Parejas en el Arte que expusieron en Plástica 3 con un éxito que aún deja escuchar sus ecos. Y entre éstos, más de una admiradora del buenmozo Antúnez, por ejemplo, comentó que en su cercanía, ella también, como Patricia Velasco, aprendería plástica, y más de una fan del también apuesto Benjamín Lira afirmó que en el lugar de Francisca Sutil, no se habría distraído ni un segundo con pinceles, prefiriendo la contemplación del regío marido.

Estas parejas están entre las más representativas de las distintas tendencias plásticas actuales, según criterio de Galería Plástica 3.

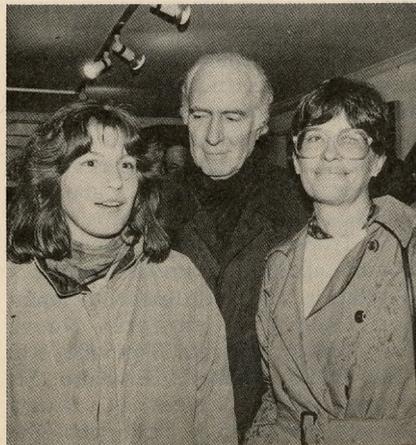
“Lo de hacer una exposición de Parejas nos rondaba hace tiempo en la cabeza, pero los artistas son vagabundos por excelencia, especialmente los buenos, y cada vez que nos sentábamos a hacer una lista, resultaba que los dos tercios estaban fuera de Chile”, cuenta Ana María Stange, una de las tres gerentes de Plástica 3, cuya profesión de Diseñadora ha sido postergada por la dedicación a la Galería. Esta, ubicada en el mejor sector actual del barrio alto de Santiago, ha sido todo un acontecimiento para los interesados en el arte y desde luego, para los artistas. “Cada vez que les hacemos una buena liquidación, estamos tan chochas nosotros como

...a con falta al severo pero talentoso Oswaldo Peña, con quien “el dinero anda escaso, pero felicidad sobra”.



Los Carreño, “en racimo”. La pareja la forman Ida González y Mario, con sus óleos respectivos, mientras Mariana y Andrea deciden que no seguirán los pasos plásticos de sus famosos padres.

ellos, porque sabemos que el mercado nacional no desembolsa para el arte como debiera”, agrega Ana María. Y justo en ese momento atiende a Roser



Nemesio Antúnez, Patricia Velasco y la hija de ambos, Guillermína. En este segundo tramo matrimonial, Antúnez —dice— ha sido muy feliz.

Bru, quien en vísperas de un viaje a Europa donde va a exponer sus obras, recoge buenos pesos, harto merecidos por lo demás.

“En pareja, las pellejerías económicas se sobrellevan alegremente, porque dedicados marido y mujer al arte, uno y otro entienden muy bien que de pronto escaseen los ingresos”, observa por su parte Ana María Romero, cuyas encantadoras artesanías llenas de sentido del humor y poesía, resultan muy disímiles de las fuertes y severas esculturas de su marido, Oswaldo Peña.

En cuanto a Nemesio Antúnez, cuando encontró en su camino a Patricia Velasco, ésta tenía inclinación artística, pero sin cristalizar: convertida en “señora de Antúnez”, ha desarrollado un talento original y muy válido, que le es reconocido no sólo en Chile, sino en Europa, donde la pareja reside desde hace más de diez años, con su hija Guillermína.

El arte hecho de a dos cunde en Chile. Y cunde bien.