

GRABADOS DE NEMESIO ANTUNEZ EN PROVIDENCIA

• En Galería "Del Cerro"

Nemesio Antúnez, una de las figuras más destacadas de la plástica nacional, está exponiendo, desde el 20 de septiembre y hasta fines de octubre, una muestra de sus últimas actividades en el arte del grabado. Cerca de 20 grabados, correspondientes a una serie realizada en Barcelona —durante el presente año, en su mayoría—, están a la vista del público en la Galería "Del Cerro", ubicada en Antonia Lope de Bello 0135.

Una brillante carrera

Antúnez nació en Santiago el año 18; nunca estudió pintura, pudiendo decirse que en la materia es prácticamente autodidacto. Estudió, en cambio, aunque nunca ejerció, arquitectura: primero en la Universidad Católica y luego en la de Columbia. En Nueva York estudió grabado, con William Hayter, en el famoso "Atelier 17", al que asistían personajes tan relevantes como Joan Miró y Tanguy, entre otros. Cuando volvió a Chile, Antúnez, altamente motivado por su experiencia neoyorquina, fundó su propio taller de grabado, el "Taller 99", todo un semillero de artistas: Roser Bru, Dinora,

Delia del Carril, Rodolfo Opazo, Eduardo Vilches, Luz Donoso, Santiago Chávez, etc. En el año 69, se hizo cargo de la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes.

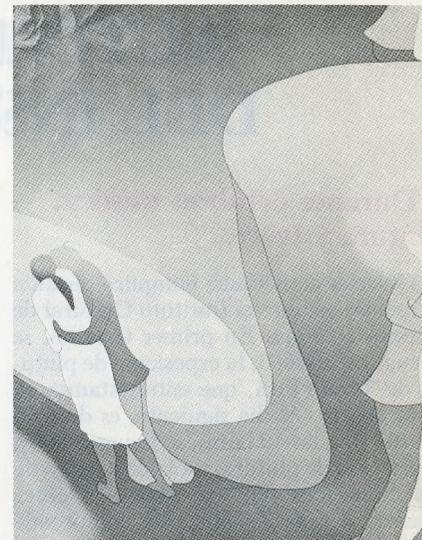
En la actualidad, Antúnez reside en Roma. Sus exposiciones, durante el presente año, han tenido lugar en: Zurich, Ginebra, Roma, Bolonia, Barcelona y Bari. Y con la exposición de galería "Del Cerro", también en Santiago.

20 grabados, de 7 a 15 mil pesos...

"Podría decirse que una de las misiones del grabado es difundir el arte", ha manifestado Nemesio Antúnez. Y así parece ser: puesto que este arte es una técnica de impresión que consiste en hacer, en la superficie de una placa (metal, madera o plástico) incisiones por medio de instrumentos, ácidos, procesos fotográficos, etc., de modo de producir una matriz a partir de la cual se pueda reproducir una imagen artística. Así, de cada placa trabajada por el grabador, pueden obtenerse numerosas copias, y por esta causa es que el valor de cada grabado es inferior al de, por ejemplo, un óleo.

De cada uno de los grabados expuestos, Antúnez hizo ediciones de 75 ejemplares,

Carlos Iturra



Dos de los veinte grabados que Antúnez expone en la galería "Del Cerro": brillante colorido, temas conocidos en el autor y otros nuevos.

numerados y firmados todos, variando su precio entre siete y quince mil pesos. Sus temas son conocidos, algunos, y novedosos, otros. Se aprecian a simple vista algunas de las "obsesiones" tradicionales del autor: el tango, parejas bailando en salones-universo, la ciudad, la cama como refugio último de la intimidad. Pero también hay experiencias nuevas: con un uso muy original del color, figuras a medio camino de lo abstracto, dormitorios-cementerios, la aniquilación de los individuos en la masa...