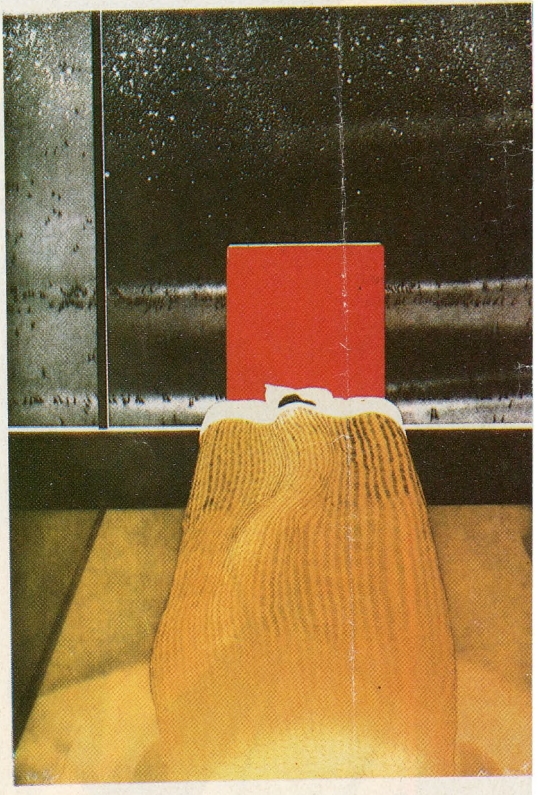
FUE EN NUEVA YORK, cuando tenía veinticinco años, que **Nemesio Antúnez** descubrió el grabado. "Conocí los trabajos de Picasso, los de la Escuela de París, y desde ese primer momento vi el grabado como una cosa importantísima. Poco tiempo después ingresó al taller de Hayter, donde aprendió esta técnica de impresión. Aquel sistema de enseñanza ("no un profesor que enseñe a sus alumnos, sino un grupo de amigos que trabaja y aprende en conjunto, donde el profesor explica la técnica para que el alumno realice su propia imagen") la aplicó Antúnez años después en Santiago en el famoso Taller 99, de donde salieron artistas tan famosos como Delia del Carril, Eduardo Vilches, Roser Bru, Luz Donoso, Santos Chávez y tantos otros.



Antúnez vive ahora en Roma, y de allá mandó el material para la exposición que realiza Alfredo Acuña en su **Galería del Cerro,** ubicada en Calle Antonia Lope de Bello 0135 del barrio de Bellavista. Se exhiben veinte grabados correspondientes a la serie de Ediciones Polígrafas de Barcelona. Litografías y aquatintas con "camas y tangos andinos" en colores oscuros donde resalta un rojo violento o en toda la gama de los tonos azules y violeta, donde las figuras negras de parejas solitarias abrazadas resaltan con la fuerza expresiva y la técnica que Antúnez sabe darles a sus trabajos.

Revista Paula

NEMESIO ANTÚNEZ