

Título: ARCHIVO AUDIOVISUAL

Código: CL.ANA.9

Fechas extremas: 1972-1992

Nivel: Sección

Reseña histórica: Nemesio Antúnez fue conductor del programa televisivo “Ojo con el arte” en el Canal 13 de la Universidad Católica. Comenzó este proyecto en 1970, junto a Claudio di Girólamo, director ejecutivo del canal en esa época. En cada capítulo Antúnez comentaba obras y enseñaba cómo observar una pintura, además invitaba a que las niñas y niños enviaran sus dibujos al programa y elegía sus favoritos frente a la pantalla. En otro segmento, el artista llamaba por teléfono a un artista o gestor cultural para sostener una conversación acerca de la escena artística de la época. El programa termina sus emisiones en 1971, mientras Antúnez aún era director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Posteriormente, Televisión Nacional de Chile transmitió desde 1990 la nueva temporada del programa, donde se encontraba acompañado nuevamente de Claudio di Girólamo, esta vez en la co-conducción de la nueva versión, que se extendió hasta 1992. En este periodo se emitió durante los comerciales, además, un segmento de corta duración llamado “Ver el arte”. En este bloque Antúnez comentaba la vida y obras de diversos artistas nacionales e internacionales y de diversos momentos de la historia del arte.

A raíz de su conducción en “Ojo con el arte”, Nemesio Antúnez fue contactado por el director de cine Raúl Ruiz para que actuara en su película “La Expropiación” en el año 1971, obteniendo así su primer rol en el cine, seguido de al menos 6 películas en las que también participó. La mayor parte fueron producciones chilenas, entre ellas una no logró ser filmada. En 1972, luego de filmar “La expropiación”, Ruiz le pidió su participación en su siguiente trabajo, “Realismo socialista”. El mismo año, el director griego-francés Costa-Gavras contactó a Antúnez para que participara en la película “Estado de sitio”, filmada en Uruguay y Chile. Toma también contacto con Antúnez, el director chileno Fernando Balmaceda, para rodar una película sobre José Manuel Balmaceda, la cual no pudo ser filmada por un recorte de presupuesto de la empresa estatal ChileFilms a principios de 1973. La última película realizada en Chile, en que se tiene registro la participación de Antúnez, es rodada a mediados de 1973 por el director Pablo de la Barra. Dicha película titulada “Queridos compañeros”, logra ser terminada y estrenada en el año 1977 en Venezuela, donde se había radicado el director tras el golpe de Estado en Chile. Las últimas dos producciones en las que actuó fueron filmadas en Francia e Inglaterra, “Los trasplantados” de Percy Matas en 1975 y “Génesis” de Juan Carlos Altamirano en 1988.



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Historia archivística: Esta sección fue creada a partir de documentos que originalmente estaban almacenados como correspondencia o prensa ordinaria, pero que tras el análisis de las piezas resultaron ser imprescindibles como instrumentos de documentación de esta faceta creativa y profesional de Antúnez. La primera subsección contiene documentación asociada a las apariciones en televisión, el segmento televisivo “Ver el arte”, el programa “Ojo con el arte” y su participación en “Cine y video”. Las siguientes subsecciones se encuentran vinculadas a dichos eventos, pero corresponden al material audiovisual. Parte de este material, recoge las grabaciones de la segunda versión de “Ojo con el arte”, que fueron originalmente reproducidas en VHS desde la emisión en vivo de Televisión Nacional de Chile y luego digitalizadas por el Museo Nacional de Bellas Artes, con participación de Jeannette Garcés en ese proceso. Existe una última subsección, que no se encuentra cerrada y es relativa al material de archivo en uso, entendiéndose como los documentos y material audiovisual consultados, extraídos para exhibiciones, entre otras formas de uso.

Alcance y contenido: En esta sección se encuentran los documentos coleccionados por Antúnez que corresponden a su labor como presentador en las distintas versiones del programa “Ojo con el arte”, del segmento televisivo “Ver el arte” y de las producciones cinematográficas en las que participó dentro del reparto de actores, además de algunas participaciones que tuvo en otros programas de televisión y documentales. Entre los documentos existe correspondencia, borradores de los programas televisivos, listados de los programas emitidos,

guiones cinematográficos y recortes de prensa relativos a su programa en la televisión y su actuación en cine. Esta sección contiene también el material audiovisual de estos eventos. De este material, vinculado a los programas de televisión, sólo se encuentra digitalizada la segunda versión de “Ojo con el arte” y “Ver el arte”, ambas emitidas por Televisión Nacional de Chile a principios de los noventa. El alcance cronológico de esta sección se encuentra entre 1972 y 1992, aunque la mayor parte del material documental se concentra en la década de los noventa, vinculado al programa “Ojo con el arte”.

Organización: Esta sección se divide en 5 subsecciones, que contienen a su vez diversas series. Las subsecciones corresponden a los eventos en los que Antúnez se vinculó en televisión y cine. Las series están divididas en subseries tipológicas (prensa, correspondencia, escritos), cuya organización interna es cronológica. La serie Cine y video, se encuentran dividida por expedientes, todos relativos a las películas en las que participó Antúnez.

Esta sección se divide en las siguientes subsecciones:

- 9.A. Documentación asociada: apariciones en televisión, Ver el arte, Ojo con el arte, Cine y video
- 9.B. Ojo con el arte: material audiovisual
- 9.C. Ver el arte: material audiovisual
- 9.D. Cine: material audiovisual
- 9.E. El archivo en uso: documentación técnica y exhibiciones