

**Título:** ESCRITOS

**Código:** CL.ANA.6

**Fechas extremas:** [1935] 1942-1993

**Nivel:** Sección

**Reseña histórica:** Nemesio Antúnez nunca se caracterizó a sí mismo como un escritor en el sentido de ser un autor literario, y en efecto publicó sólo un escrito relativamente extenso: “Carta aérea”, una crónica autobiográfica que es el texto medular del catálogo de la exposición retrospectiva realizada en 1988 con ocasión de su 70 aniversario. Este texto, que tiene por lo demás un extraordinario valor documental, es muy elocuente respecto del estilo de la escritura de Nemesio donde habla desde la primera persona, como si conversara, y aún en textos exegeticos, como lo son sus comentarios críticos sobre otros artistas, parece estar antes conversando con el lector que apelando a la autoridad de un ensayista. En este sentido, la mayoría de los textos de Antúnez tienen una cierta relación con la oralidad, con la palabra hablada.

Sus textos más tempranos, todos breves, son reseñas críticas del Salón oficial de pinturas de 1942 escritas en primera persona. El siguiente conjunto de textos de su autoría se inicia a partir de 1967, y consiste de críticas o columnas de opinión sobre temas culturales publicados en *El Mercurio*, directamente relacionadas con las entrevistas radiales que conducía en Radio World Wide New York, tituladas –tanto el programa de radio como las columnas– “Arte desde Nueva York”. Vemos en estos ejemplos reiterado el vínculo entre su escritura y la oralidad. En este sentido, y aunque no estén incluidos en esta sección sino en la de correspondencia, la riqueza y la sofisticación formal de los intercambios de correspondencia con, por ejemplo, Inés Figueroa, Carlos Ortúzar o con sus padres, permiten reconsiderar el vacío que observamos entre los años 1942 y 1967.

Además de sus columnas de crítica y de presentaciones o exégesis de la obra de otros artistas publicados en algunos catálogos de exhibición, o presentados como discursos en eventos inaugurales, el último formato escritural de Nemesio, que es a la vez el más común en la última etapa de su vida, son las notas manuscritas que usaba como minuta o guion para su programa “Ojo con el arte” en 1990. Estas notas son muy breves y extremadamente sintéticas, y se ocupan de un autor a la vez, casi siempre en un espacio menor al de media hoja de carta. Si bien fueron pensados para ser presentados como alocuciones, estos se inscriben dentro de su estilo.

**Historia archivística:** La gran mayoría de los documentos publicados (tanto los borradores como las publicaciones definitivas en prensa o en catálogos) fueron preservados ordenadamente por el propio Nemesio Antúnez. La única tipología de textos reunida de forma póstuma –por la propia familia, antes de la intervención de organización del archivo iniciada en 2018– es la de las minutas de “Ojo con el arte”, muchas de las cuales se encontraban desordenadas o, más comúnmente, guardadas entre las páginas de los libros de arte de los cuales había tomado la imagen de referencia para el escrito.



Melchor Concha y Toro 153  
fundacionnemesioantunez@gmail.com  
[www.fundacionnemesioantunez.org](http://www.fundacionnemesioantunez.org)



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Esta sección de escritos contiene además una subsección de escritos sobre Antúnez, cuya construcción fue realizada por el equipo de archivo 2018-2022. Se trata de una selección de borradores de textos escritos por terceros, presumiblemente con ocasión de algún catálogo o del acto inaugural de alguna exhibición, que no han logrado ser emparejados con el evento con ocasión del cual fueron producidos debido a falta de información. Por último, se encuentran en esta sección poemas dedicados a Nemesio y una monografía sobre Antúnez escrita por una alumna tesista de arte o de historia del arte.

**Alcance y contenido:** Esta sección contiene todos aquellos textos escritos por Nemesio Antúnez que han logrado ser identificados como autógrafos, incluyendo borradores de notas críticas de prensa, además de sus versiones ya publicadas siempre que estuvieren disponibles; borradores de discursos que no han podido ser vinculados a un evento específico procedente de las secciones de Trabajo artístico o Instituciones; guiones manuscritos para alocuciones de televisión y radio.

La subsección de textos sobre Antúnez incluye borradores, documentación y críticas del libro *Conversaciones con Nemesio Antúnez* de Patricia Verdugo; borradores de comentarios póstumos sobre la vida y obra de Antúnez cuya procedencia no ha podido ser determinada; y una monografía con carácter de tesis o tesina universitaria, en versión borrador.

## **Organización:**

La sección tiene dos subsecciones, a su vez divididas en series:

### **Escritos de Nemesio (6.A.):**

- 6.A.1. Varios
- 6.A.2. Poemas
- 6.A.3. Autobiográficos
- 6.A.4. Catálogos
- 6.A.5. Arte Desde Nueva York
- 6.A.6. Ver el arte (1987-1990)
- 6.A.7. Ojo con el arte (1987-1990)

### **Escritos sobre Nemesio (6.B.):**

- 6.B.1. Varios
- 6.B.2. Poemas
- 6.B.3. Entrevistas
- 6.B.4. Documentación

La subsección 6.A. contiene 111 registros, algunos de los cuales son unidades documentales compuestas, dando como resultado la existencia de 136 textos únicos.

La subsección 6.B. contiene 31 registros.