



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: CORRESPONDENCIA

Código: CL.ANA.5

Fechas extremas: [1935] 1943-1993 [2000]

Nivel: Sección

Reseña histórica: Nemesio Antúnez sostuvo correspondencia con su familia, amigos y colegas, a lo largo de toda su vida adulta.

Las piezas más tempranas en esta sección corresponden a comunicaciones enviadas por Nemesio al interior del buque “Alabama” en 1935, cuando Antúnez viaja a Francia gracias a un premio de oratoria recibido en el colegio, recibe en ese extenso viaje, correspondencia de sus padres y amigos a través de telegramas.

A partir de ese momento y hasta su muerte, Nemesio mantendrá correspondencia regular con su familia, amigos, amigas y colegas en Chile y en toda América, Europa, África y Asia. La propia dirección postal de Antúnez cambiará con regularidad: Nueva York, Washington DC, Santiago de Chile, Barcelona, Londres, Roma, Ciudad de México, entre otras.

Historia archivística: Nemesio Antúnez almacenó y mantuvo en buen estado estas piezas de correspondencia a lo largo de su vida, dejándolas en poder de su viuda, Patricia Velasco, en 1993. Un número menor de documentos ha sido localizado posteriormente al interior de libros y otras colecciones de papeles, siempre dentro del acervo documental legado por Antúnez. A diferencia de otras secciones de correspondencia en las que Antúnez guardó copias de las cartas que él remitía, esta serie contiene solo la correspondencia recibida. Se desconoce si el propio Antúnez realizó expurgos. Ningún expurgo se ha realizado con posterioridad. La serie fue completada a partir de una selección original de Isabel García Pérez de Arce, y fue organizada y descrita por Federico Brega, Úrsula Fairlie, Pamela Fuentes, Diego Lagos, Hanan Maldonado, Florencia San Martín y Mailen Jorquera entre 2019 y 2022.

Alcance y contenido: Esta sección contiene la correspondencia personal localizada en el ANA y se encuentra dividida en dos grupos importantes de documentos de la misma tipología: la correspondencia entre Nemesio Antúnez con amigos y colegas almacenada en la serie 5.A. y la correspondencia con miembros de su familia en la serie 5.B. En otras secciones del archivo es posible encontrar correspondencia relativa a la propia sección, por ejemplo, está la correspondencia recibida o enviada por Nemesio Antúnez en calidad de representante de algún cargo oficial, como director del Museo Nacional de Bellas Artes, agregado cultural, etc. En este último caso, la correspondencia generada o recibida por Antúnez en ese cargo constituye una subserie subordinada a la serie de documentos correspondiente a cada institución o cargo público.

Esta sección de correspondencia personal contiene alrededor de 1.300 documentos únicos en intercambio con 234 personas. Los documentos están escritos

mayoritariamente en español, aunque existen piezas en inglés, francés, portugués, italiano y catalán.

Existe un volumen menor de correspondencia recibida por Antúnez en que no se ha podido identificar al remitente, y por el contenido de estos documentos, fueron asignados a la subsección 5.A. Amigos y colegas.

Organización: Esta sección se organiza en dos subsecciones; Amigos y colegas, que contiene a su vez dos series: Correspondencia identificada y Correspondencia no identificada. La otra subsección alberga correspondencia Familiar, que contiene dos series: Padres y Familia extendida.

Las piezas de correspondencia producidas por o dirigidas a una persona se encuentran agrupadas en el expediente correspondiente a su nombre, eso quiere decir, por ejemplo, que toda la correspondencia en la que Roser Bru es el remitente o el remitido se encuentra reunida en el expediente Roser Bru. Al interior del expediente, todos los documentos están ordenados cronológicamente. Al principio del expediente se encuentran aquellos documentos que no han podido ser datados.

La serie de Amigos y colegas está compuesta de 210 expedientes, y la serie Familia de 24. Los expedientes están ordenados alfabéticamente al interior de la serie, y para tal efecto se usa un código de 6 caracteres (por ejemplo, CA.BRU para Roser Bru) que permite reproducir el orden alfabético de los apellidos de las personas remitentes/remitidas.



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: CORRESPONDENCIA CON AMIGOS Y COLEGAS

Código: CL.ANA.5.1

Fechas extremas: [1935] 1943-1993 [2000]

Nivel: Serie (3)

Reseña histórica: Las piezas más tempranas en esta serie corresponden a comunicaciones enviadas al interior y desde y hacia Nueva York en 1943, cuando Antúnez se traslada a esa ciudad a cursar estudios de Maestría en Arquitectura en la Universidad de Columbia.

A partir de ese momento y hasta su muerte, Nemesio mantendrá correspondencia regular con amigos, amigas y colegas en Chile y en toda América, Europa, África y Asia. La propia dirección postal de Antúnez cambiará con regularidad: Nueva York, Washington DC, Santiago de Chile, Barcelona, Londres, Roma, Ciudad de México, entre otras.

La correspondencia con colegas y amigos chilenos será especialmente importante para mantenerse informado y en contacto con Chile durante su autoexilio político entre 1974 y 1984, periodo durante el cual la censura y el silencio de la prensa hacían imposible conocer la situación del país por otros medios.

En estas piezas coexisten comentarios y saludos afectuosos; discusiones sobre arte, museos, vida urbana y memoria política; negocios y proyectos; humoradas e invectivas.

Alcance y contenido: La serie contiene toda la correspondencia localizada en el archivo entre Nemesio Antúnez y amigos y colegas. Este apelativo permite diferenciar esta correspondencia de otros dos grupos importantes de documentos de la misma tipología: la correspondencia entre Nemesio Antúnez y miembros de su familia, por una parte –almacenada en la serie 5.2.–, y la correspondencia recibida o enviada por Nemesio Antúnez como representante de algún cargo oficial –director del Museo Nacional de Bellas Artes, agregado cultural, etc. En este último caso, la correspondencia generada o recibida por Antúnez en ese cargo constituye una subserie subordinada a la serie de documentos correspondiente a cada institución o cargo público. La serie contiene alrededor de 660 documentos únicos en intercambio con 200 personas. Los documentos están escritos mayoritariamente en español, aunque existen piezas en inglés, francés, portugués, italiano y catalán.

Organización: Las piezas de correspondencia producidas por o dirigidas a una persona se encuentran todas agrupadas en el expediente correspondiente a su nombre, i.e., , por ejemplo, toda la correspondencia en la que Roser Bru es el remitente o el remitido se encuentra reunida en el expediente Roser Bru. Al interior del expediente, todos los documentos están ordenados cronológicamente. Al principio del expediente se encuentran aquellos documentos que no han podido ser datados.

La serie está compuesta de 210 expedientes, dos de los cuales corresponden a parejas en las que ambos cónyuges firman los documentos (ej. Eduardo Vilches y Alicia Vega; Radomiro Tomić y Olaya Errázuriz).

Los expedientes están ordenados alfabéticamente al interior

de la serie, y para tal efecto se usa un código de 6 caracteres (por ejemplo, CA.BRU para Roser Bru) que permite reproducir el orden alfabético de los apellidos de las personas remitentes/remitidas.