

Título: INSTITUCIONES CULTURALES, DIPLOMACIA Y POLÍTICA

Código: CL.ANA.4

Fechas extremas: 1945-1993

Nivel: Sección (2)

Reseña histórica: Nemesio Antúnez se vinculó tempranamente con instituciones culturales privadas y públicas en diversas capacidades, desde miembro numerario a director. En todos los casos, su relación con instituciones y organizaciones más o menos informales estuvo caracterizada por un vínculo duradero, en el que su participación excedía las formalidades del cargo.

La primera vinculación con una institución cultural se dio en el marco de su involucración en el Studio 17 o Atelier 17, dirigido por William Hayter, en el que Antúnez empezó participando como alumno para luego convertirse en becario y asistente técnico. Fue precisamente a partir de su experiencia con el sistema y el enfoque de trabajo en el Atelier 17 que Antúnez modeló el Taller 99 –fundado por él en Santiago en 1956– como un espacio que combinaba elementos pedagógicos de una escuela o instituto con las libertades creativas y la horizontalidad organizacional de un taller colectivo para artistas.

En 1962, Antúnez sería nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo, espacio en el que pudo poner a prueba proyectos de financiamiento y programación inspirados en su experiencia norteamericana y adaptados al contexto chileno durante su vinculación, en los años inmediatamente anteriores, con un proyecto no consumado de crear un Museo de Arte Moderno en Chile. Tras dejar la dirección del MAC en 1964, Antúnez se traslada en 1965 a Washington DC y posteriormente a la ciudad de Nueva York en calidad de agregado cultural de la Misión diplomática chilena en Estados Unidos. En esta posición, que ocupó hasta 1969, Antúnez creó espacios de encuentro y difusión para artistas, artesanos e intelectuales chilenos en NY, articulando una red de agentes culturales y diplomáticos que luego estarían a la base de las gestiones más ambiciosas de su dirección del Museo Nacional de Bellas Artes (1969-1974).

Durante su exilio en Europa (1974-1984), Antúnez participó de numerosas actividades relacionadas con la denuncia y el boicot de la dictadura chilena y de la solidaridad entre exiliados en España, Francia, el Reino Unido, Alemania y Suecia. Estos proyectos y relaciones tendrían eco en los lazos que desarrollaría posteriormente Antúnez con instituciones y organizaciones prodemocráticas y de defensa de la justicia y los derechos humanos (1984-1990). Paralelamente, entre 1985 y 1991, Antúnez fue nombrado miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, prueba a la vez de su importancia como persona pública y de la necesidad de la dictadura de articular una postura de apertura cultural. Durante su segunda dirección del MNBA (1990-1993), Antúnez encontraría un espacio de articulación tanto para las redes del exilio como para las prácticas museológicas que había desarrollado en sus administraciones anteriores. Estos ejes definieron el enfoque de una administración sobre la que recaían a la vez una misión de reparación simbólica y de reconstitución de una escena cultural deteriorada durante la dictadura.



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Historia archivística: Para la discusión relativa a la procedencia de cada una de las series que componen esta sección. La decisión archivística de constituir esta sección fue tomada en 2019, basada en un trabajo previo (2017) durante el cual los documentos relativos a cada institución, en particular los procedentes de los museos y de la misión diplomática, habían sido reunidos físicamente y separados del resto de la documentación personal de Antúnez. La decisión de incorporar las series Atelier 17, Solidaridad con Chile y, Activismo político y vida pública, que a diferencia del resto no proceden del ejercicio de Antúnez en cargos ejecutivos, se tomó basándose en el criterio general de reunir todos los documentos producidos por o en el contexto de entidades corporativas en una misma sección.

Alcance y contenido: El contenido de esta sección está caracterizado por haber sido producido ya por Nemesio Antúnez en el ejercicio de algún cargo corporativo, o bien por la propia institución u organización en la que ejercía el cargo. Entre los documentos hay correspondencia administrativa, actos administrativos, certificados, cartas circulares, actas, discursos, manuscritos o borradores de proyectos ejecutivos, impresos seriados y recortes de prensa relativos a las actividades de cada institución.

Organización: La sección se divide en series temáticas. Cada serie temática corresponde a una institución, salvo las series de Solidaridad con Chile y de Activismo político y vida pública”, que corresponden a múltiples corporaciones con un objetivo común. Las series están a su vez divididas en subseries tipológicas o temáticas, cuya organización interna es cronológica.

Esta sección se divide en las siguientes subsecciones:

- 4.A. Studio 17 / Atelier 17 (1945-1949) [1986]
- 4.B. Taller 99 [1956-2020]
- 4.C. Museo de Arte Contemporáneo [1953] (1962-1964) [1972]
- 4.D. Agregado cultural de la Misión diplomática de Chile en Estados Unidos (1965-1969)
- 4.E. Museo Nacional de Bellas Artes (1969-1993)
- 4.F. Solidaridad con Chile (1974-1984)
- 4.G. Academia de Bellas Artes (1985-1991)
- 4.H. Activismo político y vida pública (1984-1993)



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Código: CL.ANA.4.C

Fechas extremas: [1953] 1962-1964

Nivel: Subsección

Reseña histórica: Nemesio Antúnez fue director del Museo de Arte Contemporáneo entre el año 1962 y 1964. Fue el segundo director en asumir el cargo, siendo sucesor de Marco Bontá.

La creación del primer Museo de Arte Contemporáneo de América Latina surge bajo la coordinación del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, creado en 1945. La función de este organismo, perteneciente a la Universidad de Chile, era coordinar las distintas instituciones universitarias, como lo sería el MAC para su inauguración en 1947. Su primer director fue Marco Bontá (mismo director del IEAP), quien estuvo a cargo de la institución durante 1947 y 1961, periodo en que, además, se traspasa la administración del Museo a la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas de la Universidad de Chile (denominada en 1954 como Facultad de Bellas Artes).

En 1954 se crea el Museo de Arte Moderno, institución de carácter privado, sin fines de lucro y compuesto por intelectuales y artistas amigos, entre ellos se encontraba Antúnez. Sirvieron de referencia para este organismo y su financiamiento el MoMA de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, ya que recibían apoyo de empresarios, además de establecer redes de colaboración con estas instituciones. Dentro de sus gestiones, destacaron principalmente las Ferias de Artes Plásticas realizadas al costado del río Mapocho.

Los lineamientos del MAM serían un antecedente significativo para las gestiones e ideas que presentaría Antúnez en su cargo como director del MAC, incorporando la idea del Museo Vivo como su gran objetivo para el museo, además de la creación de la Sociedad de Amigos del Museo, un organismo clave para el desarrollo financiero de la institución, ya que se encargaban principalmente de aumentar los fondos del museo, creando vínculos con empresas como la CAP y la CRAV, y al mismo tiempo de gestionar donaciones de coleccionistas privados. Además, se llevaron a cabo importantes actividades y exposiciones entre los dos años en que estuvo Antúnez a cargo del museo, como lo sería la Exposición itinerante del MAC en las poblaciones San Gregorio y Lo Valledor, donde se buscaba acercar el arte al pueblo, de una forma didáctica, también con el propósito de que el museo tuviese un fin pedagógico. Diversas bienales como la de escultura y la americana de grabado fueron las primeras en realizarse en el museo y Chile, también se realizaron significativas exposiciones locales y traídas del extranjero.

Luego del periodo en el que Antúnez cumplió la función de director en el museo, fue convocado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, para desempeñarse como agregado cultural de Chile en Washington, Estados Unidos, asumiendo ese cargo en 1965.

Historia archivística: En esta subsección los documentos corresponden en gran parte a recortes de prensa que coleccionó Antúnez, relativos a los proyectos realizados bajo su gestión, además de correspondencia dirigida a él como director del museo.

Los documentos administrativos relativos a su cargo en el Museo de Arte Contemporáneo permanecen en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo.

Entre los años 2017 y 2018, fue organizado parte del archivo personal de Antúnez, en este primer proceso, el conjunto de documentos relativos al Museo de Arte Contemporáneo contenía también su gestión como director y sus exposiciones personales en el museo, por lo que, en 2019, en la reorganización del archivo, fueron extraídos los documentos que no tuviesen relación a la función de Antúnez como director, exceptuando algunos documentos en que se menciona o emite Marco Bontá, ya que corresponden a un antecedente relevante para la posterior dirección de Antúnez en la institución.

Alcance y contenido: En el contenido de esta subsección se encuentran los documentos coleccionados por Antúnez bajo su dirección en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo los documentos más tempranos del año 1953, previo a sus funciones como director, extendiéndose hasta 1964, el año en que deja su cargo. Se incluyen documentos de carácter administrativos y otros relativos a la gestión y actividades/exposiciones en el museo, también se encuentran en las distintas series, documentos vinculados a Marco Bontá, primer director del museo y predecesor de Antúnez en la gestión de este.

Los documentos de esta subsección representan principalmente la prensa recogida por Antúnez sobre su gestión en el

museo y las actividades y exposiciones llevadas a cabo bajo su dirección, destacando la Exposición itinerante en la población San Gregorio, en la comuna de La Granja, luego trasladada a Lo Valledor en el mismo año (1962), además de la realización de la Primera Bienal Americana del Grabado, la Primera Exposición de Artesanía Popular y la Primera Bienal Chilena de Escultura. Incluye además documentos que corresponden a las series de Prensa y Discursos, sobre la conformación y constitución de la Sociedad de Amigos del Museo y las declaraciones de Antúnez al asumir el cargo, manifestando los planes que tiene para el museo.

Organización: La subsección se divide en tres series tipológicas. Cada serie corresponde a un tipo documental que ha sido ordenado cronológicamente.

Las series de esta subsección son:

- 4.C.1. **Prensa.** Contiene los recortes de prensas de las actividades y exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo, incluyendo las que fueron realizadas bajo la dirección de Antúnez y otras en las que él participó, previo a la toma del cargo.
- 4.C.2. **Correspondencia.** Contiene correspondencia no administrativa, pero sí relativa a sus funciones como director del Museo de Arte Contemporáneo. Incluye felicitaciones por su nombramiento, gestiones de actividades y otras de similares características.
- 4.C.3. **Discursos.** Contiene diversas versiones del discurso que pronunció Antúnez en su nombramiento en el cargo como director del Museo de Arte Contemporáneo.



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Código: CL.ANA.4.5

Fechas extremas: [1959] 1969-1993 [2009]

Nivel: Sección (2)

Reseña histórica: Nemesio Antúnez fue director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile (MNBA) en dos ocasiones: la primera entre 1969 y 1973 y la segunda entre 1990 y 1993. La documentación se refiere a la función de dirección del museo, pero las menciones al cargo hacen referencia al conservador del museo. Esta salvedad tiene implicancias históricas para la concepción del cargo ya que el foco del mismo está puesto en la custodia de la colección y en la cura de exposiciones antes que en la gran carga administrativa y de gestión que caracteriza al cargo en el siglo XXI.

La relación de Antúnez con el MNBA es anterior a su primera dirección, en 1959 había sido contratado para el cargo *ad honorem* de miembro de la comisión asesora de la dirección general, cuya función consistía en la evaluación para la aceptación o el descarte de las obras donadas al MNBA. La designación tenía una vigencia de tres años y fue renovada en 1962.

Tras casi cuatro años de ejercicio como agregado cultural en Nueva York, Antúnez aceptó en 1969 el cargo de conservador del MNBA y se trasladó de regreso a Santiago para asumir la posición. Por motivos desconocidos, presumiblemente relacionados con particularidades burocráticas de la Dirección de Bibliotecas y Museos (DIBAM) del Ministerio de Educación, Antúnez asumió el cargo en 1969 como conservador suplente y asesor técnico, y fue posteriormente confirmado en el cargo como conservador en septiembre de 1970. No obstante, Antúnez goza de facto con todas las capacidades del cargo, y desde el inicio puso en marcha los ejes que caracterizaron su gestión: la remodelación arquitectónica y museográfica del edificio y el replanteamiento del programa de exhibiciones y actividades públicas del museo. Estas intervenciones dotaron al museo de un extraordinario dinamismo durante el período 1969-1973, en el que se ampliaron los espacios de exhibición, se multiplicó la cantidad de actividades dirigidas al público general –incluyendo actividades no artísticas o de otras artes (cine, teatro, música), proyección de films y realización de fiestas o *happenings*–, se amplió el espectro de formas, temas y tipos de exhibición, incluyendo obras conceptuales, instalaciones y *happenings*, amén de numerosas exposiciones relacionadas con el arte popular, el arte infantil y otras expresiones y actividades convencionalmente no vinculadas a las bellas artes. Tras el golpe de Estado de septiembre de 1973, Antúnez renuncia al cargo de director/conservador, y se retira oficialmente de la institución el 1 de diciembre de 1973.

La segunda gestión de Antúnez en el MNBA coincidió con el retorno de la democracia en Chile en 1990, y estuvo de hecho estrechamente vinculada a este proceso. La designación de Antúnez como director fue una decisión tomada por el presidente Patricio Aylwin –con cuya campaña Antúnez había colaborado en 1988. Además del carácter de reparación simbólica de la restitución de su gestión interrumpida en 1973, esta nueva administración estaba también vinculada al *ethos*

democratizante de la campaña de Aylwin, en la que se ponía énfasis en la doble necesidad de una revitalización cultural y de un renovado protagonismo de la cultura como espacio o instrumento de reconciliación nacional. En este marco, la gestión 1990-1993 estuvo caracterizada nuevamente por intervenciones arquitectónicas —esta vez para reparar los daños sufridos por el inmueble en el terremoto de 1985— y por una programación que incluyó la realización de varias exhibiciones de reparación simbólica de muestras o artistas censurados o marginalizados durante la dictadura, además de la realización de numerosas actividades directamente vinculadas a los derechos humanos en el predio del MNBA. Los esfuerzos por darle nuevo vigor a la cultura incluyeron la reactivación de grandes concursos de arte, el aumento de actividades no artísticas, y una gran cantidad de exhibiciones para públicos muy diversos, con especial interés en los jóvenes y en la infancia —fenómeno reforzado por la presencia de Antúnez en la TV pública con la reedición de su programa “Ojo con el arte”. Esta segunda gestión tuvo un final precipitado cuando Antúnez presentó su renuncia en enero de 1993, conforme sus condiciones de salud comenzaron a deteriorarse aceleradamente.

Historia archivística: La mayoría de los documentos de esta subsección son recortes de prensa relativos a la actividad del museo, que Antúnez habría coleccionado personalmente. Aún así, las series de Administración y Documentos de trabajo contienen numerosos documentos oficiales de la administración institucional, aunque en todos los casos parece tratarse de segundas copias para resguardo personal y no de instrumentos administrativos vinculantes del museo. Esta hipótesis ha sido reforzada con el hallazgo de copias certificadas presentes en el archivo institucional del MNBA.

El conjunto de documentos que componen la subsección hasta 1993 fue coleccionado por el propio Antúnez, con adiciones posteriores relativas a homenajes y actos conmemorativos conservados por su viuda, Patricia Velasco. La totalidad de los documentos fue transferida al archivo de la Fundación Nemesio Antúnez en 2015, y la primera organización del conjunto no contaba con divisiones internas claras y documentadas. En 2019 se procedió a la reorganización cronológica del conjunto, al establecimiento de las series temáticas y tipológicas y a la adición de la serie de recortes de prensa, que en su mayoría se encontraban almacenados en un conjunto misceláneo de documentos de prensa.

Alcance y contenido: La subsección Museo Nacional de Bellas

Artes contiene todos los documentos coleccionados por Antúnez relacionados tanto con los aspectos administrativos de sus dos gestiones (en particular las secciones de Administración y Documentos de trabajo) como a las actividades de exhibición y difusión del museo (Recortes de prensa). El alcance cronológico de esta documentación se concentra en los periodos 1969-1974 y 1990-1993, aunque se han incluido en la serie de Administración las copias de las resoluciones de la DIBAM en las que se contrata a Antúnez como asesor de la dirección (1959-1962) y las copias de los inventarios certificados y cartas circulares que fueron emitidos en 1974 como resultado de gestiones realizadas por Antúnez antes de diciembre de 1973.

Los documentos de esta subsección dan cuenta de los aspectos más significativos de las gestiones de Antúnez como director del MNBA, incluyendo importantes instrumentos como el “Programa de transformación del Museo Nacional de Bellas Artes” de su primera gestión, un anteproyecto de remodelación generado en 1986 y probablemente copiado por Antúnez en los años 1990, y un inventario detallado de las existencias en la colección del MNBA en 1973. Por otra parte, las series de Documentos de trabajo, Recortes de prensa e Impresos incluyen valiosa información sobre las exhibiciones, las actividades extraprogramáticas y el enfoque museológico de Antúnez en sus dos gestiones.

Organización: La subsección Museo Nacional de Bellas Artes está dividida en 5 series tipológicas. Los documentos de cada serie están a su vez organizados cronológicamente, mientras que aquellos documentos que no han podido ser datados se encuentran al inicio de cada serie.

De todas las tipologías documentales de las series, las que plantean mayores problemas de diferenciación son las de Documentos de trabajo y las de Administración. El criterio para ubicar documentos en una u otra serie ha sido el siguiente: todos aquellos documentos con visado de una oficina de partes, o que sean instrumentos de tipos conocidos (resoluciones, actas, decretos, etc.) han sido considerados documentos administrativos. Corresponden entonces a la serie de Documentos de trabajo aquellos documentos que sólo contienen información, pero que no tienen carácter vinculante (no son el instrumento para mandar o certificar una actividad), dicho de otro modo, se trata de documentos que pudieron ser de interés para consulta regular de la información que contienen, pero que no son el soporte de una acción administrativa.