



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: RECORTES DE PRENSA

Código: CL.ANA.3

Fechas extremas: [1900] 1940-1993 [2013]

Nivel: Sección

Reseña histórica: Durante la primera década de su carrera y hasta 1953, Nemesio Antúnez tuvo protagonismo en la prensa diaria chilena, las más de las veces con ocasión de sus exposiciones en Chile, Estados Unidos, Francia y Noruega. Tras su retorno a Chile desde Francia ese mismo año, y de forma gradualmente creciente, las apariciones de Antúnez en la prensa –especialmente en la prensa chilena y en menor grado en prensa latinoamericana– dejaron de estar ligadas exclusivamente a las secciones de crítica de exposiciones. Especialmente en la medida en que Antúnez comienza a tener mayor protagonismo nacional como “persona pública” (tras la creación del Taller 99, las direcciones de los museos MAC y MNBA, y su periodo como agregado cultural en Estados Unidos), los tipos de notas de prensa comienzan a diversificarse, y surge un interés periodístico por sus opiniones sobre la escena artística y cultural en Chile y en el extranjero, entrevistas de carácter confesional, reportajes sobre la figura pública de Antúnez, y así sucesivamente. Esta sección del archivo recoge todo el material de prensa sobre la vida pública y las opiniones artísticas, culturales y políticas de Antúnez.

Historia archivística: Nemesio Antúnez coleccionó y preservó material de prensa sobre sus actividades desde muy temprana edad, prácticamente desde que en 1939, a sus 21 años, apareciera anunciada en la prensa una exposición de acuarelas de alumnos de la Universidad Católica en la que participó. Durante los años sucesivos y hasta alrededor de 1960, Antúnez mantuvo una notable disciplina de preservación de este tipo de documentación que a veces almacenaba suelta y otras la adosaba a sus bitácoras de trabajo. Por cada exposición en la que participaba, Antúnez pegaba en esa bitácora tanto recortes de prensa como material gráfico y en ocasiones fotografías de la exhibición. No obstante, muchos de esos recortes pegados en las bitácoras tienen también copias como recortes sueltos, por lo que queda claro que este afán de documentación lo llevaba a guardar dos y a veces más copias de sus apariciones en prensa. A pesar de abandonar la composición de bitácoras de documentación, Antúnez siguió hasta el final de sus días almacenando de forma sistemática todas sus entrevistas, críticas, reseñas, textos propios y en general toda publicación periódica en la que figurara su nombre.

En los años sucesivos a su muerte, su viuda Patricia Velasco continuó el ejercicio de coleccionar materiales de prensa dedicados póstumamente a Antúnez, incluyendo conmemoraciones, homenajes, responsos, reseñas históricas y otros. A partir de mediados de la década de 2010, este trabajo fue reanudado por Guillermina Antúnez, hija menor del artista, y pasó a formar parte del trabajo regular de resguardo documental de la Fundación Nemesio Antúnez.

En ese marco, durante los años 2019 y 2020 el equipo de sistematización de archivos de la Fundación tomó la decisión de separar el material de prensa vinculado a exposiciones y a su trabajo en instituciones específicas, en cuyo caso se añadió el material relacionado de prensa a cada sección, serie o expediente correspondiente del archivo. Esta sección contiene, por lo tanto, la prensa miscelánea y no la vinculada directamente a expedientes de trabajo de exposiciones o de cargos públicos.

Alcance y contenido: La sección contiene cerca de 180 documentos únicos.

Como queda señalado en el apartado de historia archivística, el alcance temporal de la sección recorre la totalidad de la carrera de Antúnez, e incluye además algunas notas de prensa póstumas.

El contenido de la sección tiene, no obstante, una importante salvedad temática en donde se recogen aquellas publicaciones en diarios y revistas que abordan opiniones personales de Antúnez sobre temas generales de arte y cultura, entrevistas personales realizadas fuera del marco específico de exposiciones o cargos públicos o privados, y perfiles sobre la persona pública de Antúnez o sobre su vida privada. El criterio para delimitar la sección fue sustractivo, muchos recortes de prensa de la acumulación original se referían a exposiciones o cargos públicos que sin otros elementos de contexto eran difíciles de interpretar. Este fenómeno se veía reforzado por el hecho de que muchos no contaban con una datación fiable o estaban escritos en lenguas extranjeras. Al ser trasladados a sus expedientes correspondientes en Exposiciones (Sección 2) y Vida pública (Sección 4), esos documentos tienen ahora un

contexto de enunciación, y la actual sección de prensa puede así prescindir de referencias a otras secciones del archivo que entorpecerían la tarea de los investigadores.

Descontados esos documentos monográficos, quedan entonces en esta sección aquellas notas de prensa en las que Antúnez tiene espacio para la expresión de opiniones sobre arte, cultura y política, entrevistas más o menos íntimas, además de algunos reportajes sobre temas mundanos como la decoración de su casa, sus impresiones de Nueva York, etc. Esta sección, por lo tanto, pretende ser de utilidad para conocer a Antúnez desde lo cotidiano y lo íntimo, familiarizarse con sus opiniones y entender mejor cómo se ubica, como persona y como personaje, en los entornos históricos y geográficos en que se inscribió.

Organización:

La sección se subdivide en dos subsecciones:

Prensa sobre Nemesio Antúnez (166 documentos). Contiene todo el material documental en el que Nemesio Antúnez es el sujeto de referencia.

Prensa miscelánea (19 documentos). Contiene material de prensa indirectamente relacionado con Nemesio Antúnez, como eventos públicos de los que participó sin estar mencionado directamente; reportajes sobre colegas, familiares o escenas artísticas con las que estuvo vinculado, etc.

En ambas subsecciones la organización de los documentos es cronológica, quedando al principio de la serie aquellas piezas que no han podido ser datadas.