



Melchor Concha y Toro 153  
fundacionnemesioantunez@gmail.com  
[www.fundacionnemesioantunez.org](http://www.fundacionnemesioantunez.org)



Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Desarrollo Cultural y las  
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

**Título:** TRABAJO ARTÍSTICO

**Código:** CL.ANA.2

**Fechas extremas:** 1939-1993

**Nivel:** Sección

**Reseña histórica:** Nemesio Antúnez participó a lo largo de su carrera en muy diversas actividades culturales. De entre ellas, aquella a la que dedicó más tiempo y que realizó con mayor continuidad fue la actividad propiamente artística y las tareas de oficio y profesionales que la suelen acompañar: la creación de obras; la confección de soportes; la organización y el montaje de exposiciones; la administración y la comercialización de su obra plástica, y finalmente la participación en calidad de jurado, curador u organizador de exposiciones.

Sus trabajos plásticos más tempranos fueron las acuarelas realizadas en el taller de acuarela del profesor Enrique Baixas, durante el tercer año de la carrera de arquitectura en la Universidad Católica (1938). En 1939 expondría por primera vez sus obras al público. Habiéndose iniciado en la acuarela, prontamente descubrió el grabado en el taller de William Hayter, técnica que junto al óleo serían las dominantes en su carrera plástica. Hasta 1992, poco antes de su muerte, Antúnez seguiría realizando y exhibiendo su obra plástica.

Sus archivos de trabajo artístico son muy elocuentes respecto al carácter de trabajo con el que Antúnez abordaba todo aquello adyacente al trabajo creativo: desde los inicios de su carrera guardó ordenadamente toda la documentación que pudo obtener de cada una de sus exhibiciones. Además, llevaba cuadernos y libretas de contabilización de copias de grabados, tablas de clasificación de su propia obra por medidas, técnica, soporte y tema; fotografiaba sistemáticamente sus obras tanto finalizadas como en proceso; y guardaba y clasificaba esas fotografías, las que usaba también como instrumento para diseñar exposiciones a larga distancia con galeristas y museógrafos en Venezuela, Colombia, México y Europa.

Otra dimensión de su trabajo artístico es la de haber realizado obras por encargo, en particular gráficas de portada e ilustraciones de libros, además del diseño de carteles y afiches. Especialmente durante sus primeras décadas de carrera, Antúnez realizó numerosos trabajos de ilustración en tinta, acuarela y grabado para la industria editorial nacional de los años 40 y 50. En esta primera década es notoria la impronta de su trabajo como acuarelista, cuyo máximo son las ilustraciones del libro *Chile o una loca geografía*, de Bernardo Subercaseaux. Asimismo, ilustró libros de Mauricio Redolés, Nicanor Parra, Pablo Neruda, Humberto Díaz-Casanueva, entre otros.

Precisamente por su interés en el mundo gráfico y en la ilustración, y especialmente en el modelo de enseñanza de William S. Hayter –esto es, un taller compartido antes que una escuela formal–, Antúnez fundó en 1956 el Taller 99, un espacio de trabajo para grabadores fuertemente inspirado en el Atelier 77 de Hayter.

**Historia archivística:** Puesto que la propuesta de clasificación que da unidad a esta sección proviene de una unidad conceptual y funcional de sus subsecciones y series internas, no existe una historia archivística homogénea para el conjunto. En las fichas subordinadas se explica diferenciadamente la historia y procedencia de los documentos de exhibiciones, los de administración de su obra artística, su trabajo como ilustrador, y así sucesivamente.

La decisión de reunir estos materiales documentales en una misma sección se tomó en el proceso de organización del 2019-2020, atendiendo especialmente al testimonio familiar (según el cual estas diversas actividades estaban entrelazadas, lo que puede confirmarse en numerosas secciones del archivo) y a la necesidad de dar una solución coherente a problemas tipológicos que planteaban ciertos materiales del conjunto. Entre estos está la correspondencia con galeristas, cuyo contenido, régimen y volumen se diferenciaban por completo de la correspondencia regular con amistades y familia.

**Alcance y contenido:** El grueso de la documentación de esta sección corresponde a la serie de Exposiciones (2.A.1.). No obstante, el alcance del concepto de trabajo artístico, que engloba la totalidad de los documentos de esta sección, contempla un rango de actividades más diverso que la sola actividad exhibitiva. Esta sección contempla, además de las exhibiciones realizadas y documentadas, expedientes con documentación de otras que fueron planificadas pero nunca llegaron a ejecutarse. Asimismo, la sección comprende los aspectos más mundanos del oficio del artista autogestionado: la administración (física, logística y financiera) de su propio acervo de obra; la adquisición de materiales para la confección de bastidores y telas y la comisión de marcos para algunas obras.

Por otra parte, la sección Trabajo artístico involucra otros tipos de producción artística que difieren tipológicamente de la exhibición galerística o museal, se trata por una parte de la realización de obras en el espacio público, como murales, intervenciones o *happenings*; y por otra de la realización (o la reutilización de imágenes) de ilustraciones para la industria editorial. Esta última se concentra en una subsección titulada: Ilustraciones, reproducciones y uso de imagen. Se han reunido estos tres tipos documentales distintos pues su contexto de uso es uniforme, se trata de material copiado, editado y distribuido masivamente. En este caso, el uso de imagen se refiere a la reproducción de imágenes de obras ya realizadas por Antúnez, que fueron en segunda instancia usadas como portadas de libros o discos, o ilustraciones de revistas y afiches.

Finalmente, se incluye un apartado de Docencia, en el que se preservan contratos de trabajo como profesor de Artes Gráficas en la Universidad de Chile, además de contratos para realizar clases magistrales o conferencias en escuelas de arte en Chile y en el extranjero, incluyendo algunos facsímiles de las conferencias.

## **Organización:**

### **Trabajo artístico (Sección)**

- 2.A. Exposiciones (Serie). Organizado en expedientes por sección. Los expedientes se ordenan cronológicamente.
- 2.B. Obras en el espacio público (Serie). Organizado en expedientes por evento. Los expedientes se ordenan cronológicamente.
- 2.C. Administración e inventario de obras (Subsección). Organizado en series internas que incluyen la Correspondencia con galeristas (organizada en subseries por galería. Cada subserie se ordena cronológicamente); Registros de venta y donación (ordenados cronológicamente en una sola serie); Servicios de impresión, reproducción y marquería (ordenados cronológicamente en una sola serie) y Listas y registros varios no identificados (ordenados por tipo o soporte según el caso).
- 2.D. Ilustraciones, reproducciones y uso de imagen (Subsección). Organizado en dos series internas que distinguen entre los objetos ilustrados (ordenado por soporte) y la documentación sobre la comisión de las obras (ordenada cronológicamente).
- 2.E. Obra gráfica (Colección). Se trata de algunos cuadernos de ejercicios borradores en lápiz y en tinta. El archivo no preserva grabados ni acuarelas formalmente considerados obras de Antúnez.
- 2.F. Docencia (Serie). Organizado en expedientes, a su vez ordenados cronológicamente.
- 2.G. Miscelánea (Subsección). Esta subsección está dividida a su vez en dos subsecciones: Presencia en colecciones (listas manuscritas de obras de Antúnez en museos y galerías, redactadas por él mismo) y Curriculum Vitae (múltiples versiones de CVs de Nemesio Antúnez encontrados fuera de contexto y reunidos en esta subsección para complementar la información de presencia en colecciones y trabajo artístico en general).



Melchor Concha y Toro 153  
fundacionnemesioantunez@gmail.com  
[www.fundacionnemesioantunez.org](http://www.fundacionnemesioantunez.org)



Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Desarrollo Cultural y las  
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

**Título:** EXPOSICIONES

**Código:** CL.ANA.2.A

**Fechas extremas:** 1939-1993 [2020]

**Nivel:** Subsección

**Alcance y contenido:** Dentro del trabajo artístico de Nemesio Antúnez, la producción y realización de exposiciones constituye una de sus principales y más consistentes ocupaciones. Antúnez fue no solo un artista prolífico en términos de producción, sino que además mantuvo un intenso régimen de exhibiciones desde muy temprano en su carrera, llegando en su madurez a realizar hasta 8 exhibiciones anuales en múltiples países y espacios exhibitivos al mismo tiempo.

La subsección de Exposiciones contiene todos los documentos relacionados con los proyectos de exhibición de Nemesio Antúnez, incluyendo exposiciones individuales y exposiciones colectivas, proyectos de exhibición que no llegaron a realizarse, y exhibiciones de terceras personas en las que Antúnez participó como organizador, miembro del jurado o conferencista.

Esta sección cubre la totalidad de la documentación disponible en relación con la participación de Antúnez en exhibiciones de arte en las tres modalidades especificadas más arriba, entre los años 1939 y 1993, incluyendo además documentación relativa a la realización de exhibiciones póstumas hasta 2020.

#### **Organización:**

La subsección está dividida en tres series:

2.A.1. **Exposiciones.** Contiene toda la documentación (documentos de exhibición, prensa y correspondencia) relativa a la participación de Nemesio Antúnez en exposiciones individuales y colectivas. Cada exposición constituye un expediente dentro de la serie. Los expedientes se ordenan cronológicamente.

2.A.2. **Proyectos no ejecutados / Sin información.** Contiene documentos de planificación de exhibiciones que no se llevaron a cabo por diversos motivos, además de otras propuestas de exhibición sobre las que no se tienen documentos o referencias a fuentes secundarias que certifiquen su realización. Cada trámite o proyecto de exhibición constituye un expediente dentro de la serie, y los expedientes se ordenan cronológicamente.

2.A.3. **Otras formas de participación.** Contiene documentos de exhibición, recortes de prensa y correspondencia relativa a la participación de Nemesio Antúnez en exhibiciones de terceros ya sea en calidad de miembro del jurado de selección, miembro del equipo o comité organizador de la exhibición, o bien como conferencista en paneles de discusión organizados con ocasión de exhibiciones específicas. Cada trámite o exhibición constituye un expediente dentro de la serie. Los expedientes se ordenan cronológicamente.



Melchor Concha y Toro 153  
fundacionnemesioantunez@gmail.com  
[www.fundacionnemesioantunez.org](http://www.fundacionnemesioantunez.org)



Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Desarrollo Cultural y las  
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

**Título:** EXPOSICIONES

**Código:** CL.ANA.2.A.1

**Fechas extremas:** 1939-1993 [2020]

**Nivel:** Serie (3)

**Reseña histórica:** La producción plástica y la participación en exhibiciones individuales y colectivas fue la actividad más constante de Nemesio Antúnez: desde sus más tempranas exhibiciones de acuarelas a los 21 años, en 1939, hasta su muerte en 1993, los documentos de archivo permiten verificar la realización de cerca de 280 exhibiciones, a las que se añaden alrededor de 40 exhibiciones póstumas hasta 2020.

Tras su primera exhibición individual en el Instituto Chileno Británico en Santiago en 1942, Antúnez participaría en exhibiciones individuales y colectivas en numerosas otras ciudades de Chile y en Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Honduras, Israel, Italia, Japón, México, Noruega, Panamá, Perú, Puerto Rico, Reino Unido, Suecia, Suiza y Venezuela.

Las exposiciones que marcaron hitos en la carrera de Antúnez, ya fuere por las exigencias de gestión para su realización, por la recepción pública o por el carácter histórico-político del evento, incluyen su primera exhibición en París (1952), su participación en la IV Bienal de São Paulo (1957), la Exposición Retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1958), en Galería Bonino de Buenos Aires (1959), Primera exhibición en la Galería Estudio Actual de Venezuela (1969), Galería Pecanins, Barcelona (1975) o Estadio Negro en Galería Aele (1975), Exhibición de la iglesia San Francisco (1978), Exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de México (1980) y la exposición aniversario por los 70 años de Antúnez en 1988, en cuyo catálogo se publicó su memoria “Carta aérea”. Estas exhibiciones marcan hitos importantes en al menos tres sentidos: constituyen instancias de gran fortuna crítica, reconocimientos públicos a su carrera, o bien se vinculan con movimientos históricos y políticos altamente significativos para la cultura chilena.

**Historia archivística:** Nemesio Antúnez coleccionó y preservó gran cantidad de documentación sobre sus exhibiciones, incluyendo las más tempranas exhibiciones *amateur* de acuarelas realizadas junto a sus compañeros de la Universidad Católica. Desde 1939 a 1962 –poco después de asumir la dirección del MAC–, además de coleccionar papeles sueltos sobre sus actividades plásticas, Antúnez mantuvo bitácoras de trabajo consistentes en cuadernos de gran formato en los que pegaba recortes de prensa, invitaciones, impresos, fotografías y hasta piezas de correspondencia relativas a sus exposiciones. Antúnez parece haber preservado múltiples copias de los recortes de prensa e impresos de sus exhibiciones, puesto que, a la par de las bitácoras, conservó copias sueltas de estos documentos, que junto a los añadidos posteriormente entre 1963 y 1993 son los papeles que conforman esta serie. Tras la muerte de Antúnez en 1993, su viuda Patricia Velasco siguió conservando la documentación relativa a homenajes y otras exhibiciones póstumas, tanto individuales como colectivas, de la obra de Antúnez.

En 2017 y 2018 se realizó una primera organización física de algunos de estos documentos –principalmente los recortes de prensa– en dos volúmenes: exposiciones en Chile y exposiciones en el extranjero, mientras que los impresos relativos a cualquiera de estos tipos permanecieron en un volumen único llamado Catálogos. Sin embargo, al iniciar la segunda fase de organización del archivo, el equipo de archiveros Brega-Fairlie tomó la decisión de reunir la totalidad de la documentación relativa a exposiciones en orden cronológico, definiendo un expediente a partir de cada exposición y sin distinguir el lugar de realización de las mismas, con el objetivo de usar esta serie, que es la más larga y continua del archivo, como referencia para la identificación y el ordenamiento de otras secciones del archivo.

**Alcance y contenido:** La serie histórica (1939-1993) contiene documentación relativa a 278 exhibiciones tanto individuales como colectivas en las que participó Nemesio Antúnez en vida. La serie continúa con exposiciones póstumas, de las que se han identificado e individualizado 34 expedientes de exhibición de entre 1993 y 2013.

**Organización:** La serie está dividida en 312 expedientes, en donde cada expediente representa una exhibición. Los expedientes están organizados cronológicamente por año, mes y día, quedando situados al principio de al año o del mes respectivo aquellas exhibiciones que no han podido datarse con más información que el año de realización.

La organización interna de cada expediente es tipológica (impresos y folletería, recortes de prensa, correspondencia y documentos contables, en ese orden), y la organización de los documentos es cronológica al interior de cada tipología.

Los códigos de los expedientes garantizan el orden cronológico en el entorno digital de administración de los archivos. La estructura de los códigos es:

EXP.AAAA.MM.DD.PP. Donde: EXP indica que se trata de un expediente de exposición; AAAA se refiere al año de la exposición; MM al mes; DD al día; y PP se refiere al país en el que se llevó a cabo la muestra, utilizando la codificación Alpha-2 de la norma ISO 3166 para la codificación de nombres de países.

**Otras unidades de referencia:** Por motivos de conservación y de diferencias en el tipo de soportes necesarios para su instalación, esta serie ha quedado separada de dos secciones que contienen relevante información complementaria:

**Sección ANA.7. Bitácoras.** Contiene documentación detallada sobre exhibiciones realizadas por Antúnez entre 1939 y 1962, incluyendo recortes de prensa, impresos, fotografías y correspondencia.

**Sección ANA.10. Archivo fotográfico.** Contiene fotografías de preparación de obras para exhibiciones, registros de montaje y fotografías de inauguraciones y premiaciones.



Melchor Concha y Toro 153  
fundacionnemesioantunez@gmail.com  
[www.fundacionnemesioantunez.org](http://www.fundacionnemesioantunez.org)



Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Desarrollo Cultural y las  
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

**Título:** ADMINISTRACIÓN E INVENTARIO DE OBRAS

**Código:** CL.ANA.2.C

**Fechas extremas:** 1958-2009

**Nivel:** Subsección

**Reseña histórica:** Nemesio Antúnez, a pesar de haber ocupado cargos públicos por un periodo total de al menos 15 años, nunca abandonó la actividad plástica, y como él mismo testimonia y la documentación respalda, su principal fuente de ingresos fue siempre la venta de obras. Desde al menos 1958, es decir teniendo ya 30 años, Antúnez llevó siempre un acucioso registro de los movimientos y las ventas de sus obras, manteniendo inventarios, correspondencia con galeristas e intermediarios, tomando decisiones estratégicas en relación tanto con los precios como con los lugares de exhibición y venta de sus obras, y en general mantuvo siempre un fino cuidado de todos los aspectos administrativos, tanto en lo que concernía a la producción y circulación de las piezas como a su venta.

**Historia archivística:** El propio Nemesio Antúnez preservó estos documentos en orden, especialmente los concernientes a su contacto con galeristas a partir de los años 70. La preservación y el orden de estos documentos se consolida a partir del año 74, momento en que la venta de sus obras no sólo se convirtió en su única fuente de ingresos, sino que además adquirió especial complejidad, debiendo administrar la circulación y venta de obras en toda América desde Europa y por correspondencia, confiando a su vez en numerosos intermediarios.

La gran mayoría de los documentos de esta sección provienen de un conjunto consolidado originalmente en 2016 y titulado: Cartas galerías, que contenía los conjuntos ordenados de correspondencia entre Antúnez y las galerías que lo representaron a partir de fines de los años 60, además de un lote de documentos que no habían sido debidamente identificados –algunos de los cuales siguen sin ser identificados y han sido consagrados a un conjunto de Listas no identificadas. En 2020 se refinó la estructura de esta sección, separando por una parte las series de correspondencia con las galerías y organizándolas internamente de forma cronológica, y apartando los documentos de venta de obra que no estaban relacionados con el mercado galerístico. A partir de este último conjunto se establecieron tres series: Registros de venta y donación (identificados); Servicios de impresión, reproducción y arquertería; Listas y registros varios (no identificados). En el marco de este proceso de organización de los expedientes de venta de obras, los documentos de venta relacionados con exhibiciones específicas identificadas en la sección de Exposiciones (2.A.1.) fueron trasladados al expediente de la exhibición correspondiente.

**Alcance y contenido:** Esta subsección corresponde a los papeles preservados por Nemesio Antúnez para documentar diversos aspectos del ámbito pragmático del trabajo del artista: correspondencia relativa a la venta y concesión de obras en galerías; listas y documentos contables de compra de materiales y contrataciones de servicios; listas de inventario de obras y materiales. Los documentos más tempranos de la sección son del año 1958 y corresponden a ventas y donaciones de obras en Chile, y los documentos más tardíos de ventas de obras en vida de Antúnez corresponden al año 1989. La serie de registros de venta y donaciones contiene documentos de donación de obras de Nemesio Antúnez llevadas a cabo por su viuda Patricia Velasco hasta el año 2009.

La serie más extensa y completa de esta subsección es la serie 1, de correspondencia con Galeristas, marchantes y representantes, y contiene expedientes muy detallados, que incluyen correspondencia de gestión e incluso de trato fraterno con sus representantes; nóminas de inventario y documentos contables; planos y diagramas de montaje y de obras.

La serie 2, Registros de venta y donación (identificados), contiene piezas de correspondencia y algunos documentos contables que certifican la venta y la donación de obras en trato directo con privados o en el contexto de exposiciones que no han podido ser identificadas en 2.A.1.

La serie 3, de contratación de Servicios de impresión, reproducción y marquetería, contiene algunos documentos relativos a la compra de materiales de trabajo, la comisión de enmarcado de obras y la reproducción de obras en soportes de circulación masiva. Los documentos de esta serie son discontinuos y difíciles de datar, pero ofrecen una mirada a la dimensión pragmática de la reproducción y circulación de obras.

La serie 4 contiene nóminas de obras que no han podido ser atribuidas a exposiciones específicas, y que tampoco contienen información de contexto como para ser datadas o asociadas a compradores específicos. Se espera que el uso del archivo y la futura actividad de documentación del archivo permita identificar algunos documentos de esta serie.

**Organización:** La subsección se divide en 4 series, que tienen diferentes sistemas de organización:

2.C.1. **Galeristas, marchantes, representantes.** Organizada en expedientes por galería. La organización interna de los expedientes es cronológica. Contiene los siguientes expedientes:

- 2.C.1.1. Galería Estudio Actual
- 2.C.1.2. Galería San Diego
- 2.C.1.3. Galería EMUSA
- 2.C.1.4. Galería Época
- 2.C.1.5. Galería Del Cerro
- 2.C.1.6. CAL / Espaciocal
- 2.C.1.7. Galería Point / Galería Sur
- 2.C.1.8. Escuela Moderna de Música
- 2.C.1.9. Galería Praxis

2.C.2. **Registros de venta y donación.** Organizada cronológicamente.

2.C.3. **Servicios de impresión, reproducción y marquetería.** Organizada cronológicamente.

4.C.4. **Listas y registros varios (no identificados).** No organizada - Documentos sin data.