



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Código: CL.ANA.10

Fechas extremas: [1885] 1921-1993 [1995]

Nivel: Sección

Reseña histórica: Nemesio Antúnez coleccionó a lo largo de su vida fotografías familiares, de amigos, viajes, exhibiciones, entre otras. Estas fueron tomadas por él o por otros que lo fotografiaron.

En esta sección, los lugares que se reconocen e identifican con inscripciones en el papel, son variados. Existe un gran número de fotografías tomadas en Chile, Santiago en mayor parte, pero también en Nueva York y Barcelona, donde Antúnez residió por muchos años. También destacan otros paisajes que corresponden a los viajes que realizó y de exhibiciones de sus obras en museos o galerías, además de sus murales.

Las fotografías datadas con mayor antigüedad corresponden al archivo familiar de Antúnez, cerca del año 1885. En ellas se retrataron a la familia Concha y Toro, Cazotte y Zañartu, antepasados del artista. Existen además grandes volúmenes de fotografías de su infancia y grupo familiar cercano, para continuar con registros tomados por él, en gran parte, de sus viajes por Europa y Estados Unidos principalmente, hacia fines de los años 30 y principios de los 40.

A partir de la década de los 50, las fotografías comienzan a diversificar su temática y se encuentran eventos de gran importancia para la vida artística, política y social de Nemesio Antúnez. Registrando exposiciones nacionales e internacionales, la conformación del Taller 99 y de amistades con otros artistas. Asimismo, en las décadas siguientes continuarán los registros de grandes eventos, como los cargos institucionales en Chile y Estados Unidos, siendo nombrado director del MAC en Santiago y agregado cultural a mediados de los sesenta en Washington, para luego volver a Chile y convertirse en director del Museo Nacional de Bellas Artes en 1970, donde también participó como actor en películas de grandes directores; Raúl Ruiz, Fernando Balmaceda, Costa Gavras y Percy Matas.

Durante su autoexilio político entre 1974 y 1984 se registran principalmente exposiciones realizadas dentro de Europa, viajes, registros de sus obras y fotografías con amistades, también exiliadas. A su regreso a Chile, se registran múltiples actividades públicas para el retorno de la democracia en el país; murales, pinturas, retratos en su taller personal y en el Taller 99.

Parte de las fotografías que se encuentran en esta sección fueron tomadas por artistas de gran reconocimiento, como Sergio Larraín, Luis Poirot, Marcelo Montecino, Gonzalo Mezza, Carmen Correa, Inge Morath, Gertrudis de Moses, entre otros.

Historia archivística: El Archivo fotográfico almacena cerca de 8.000 piezas fotográficas, las que se encuentran presentadas en diversos formatos, papel (color y b/n), negativos (color y b/n), diapositivas, transparencias y revelados (color y b/n).

En el primer proyecto para organizar y describir el archivo realizado el año 2017, las fotografías (en todos sus soportes) fueron contabilizadas, marcadas y registradas en un instrumento de inventario. A principios del año 2019 se inició el proceso general de identificación y reorganización. Este se llevó a cabo de la siguiente manera: identificación de la totalidad del material y tipos de soporte fotográfico, contabilización y separación según soporte, toma de medidas de tamaño, registro de inscripciones, digitalización, descripción del objeto, y, por último, la organización interna de series y expedientes. Este último proceso fue llevado a cabo entre 2021 y 2022, en el que se reorganizó por completo el fondo fotográfico a partir de las piezas impresas en papel, creando nuevas subsecciones, series y expedientes para el fondo total. El establecimiento de subsecciones fue posible gracias a un extenso trabajo de descripción e identificación de lugares, personas y fechas, además del análisis comparado de estos puntos de acceso con información procedente del archivo documental. Además, en el segundo semestre del año 2021 se organizaron e identificaron por expediente las fotografías impresas relativas a registros de obras, y durante los primeros meses del año 2022 se terminó de digitalizar en su totalidad las fotografías en todos sus soportes.

El proceso de organización del fondo fotográfico permitió crear relaciones con eventos, exposiciones, personas, lugares, obras, proyectos, entre otros, estos se encuentran vinculados al resto de las secciones del Archivo Nemesio Antúnez, ya sean en exposiciones, correspondencia, prensa y otros.

Alcance y contenido: Esta sección contiene fotografías impresas, diapositivas y negativos en color y en blanco y negro. Las que se encuentran divididas en 5 subsecciones relativas al uso práctico de las imágenes: Actividades varias y fotografías personales, Trayectoria artística, Registros de pinturas y grabados, Colecciones especiales y Archivo familiar histórico.

Las diapositivas y negativos cuentan con alrededor de 3.700 objetos únicos, la mayor parte de estos objetos corresponden a registros de obras de Antúnez, el resto son fotografías sociales y familiares. Esto a diferencia de las fotografías impresas en

papel, las que cuentan con alrededor de 3.500 objetos únicos, donde la mayor parte corresponde a fotografías sociales, familiares, viajes, exhibiciones, entre otras, y cerca de 1.400 de esas corresponden a registros de obras de Antúnez.

Las diversas subsecciones que contiene este fondo abarcan la vida personal, artística y social de Nemesio Antúnez, además contiene registros de grandes artistas del siglo XX, principalmente artistas plásticos, pero también escritores, cineastas, entre otros. Dentro de las series, es posible identificar grupos temáticos que fueron divididos en los siguientes periodos dentro de la subsección de Actividades varias y fotografías personales; Infancia (1918-1936), Universidad (1937-1943), Nueva York-Paris (1943-1953), Chile Taller 99 y MAC (1953-1964), Agregado cultural (1965-1969), MNBA 1 (1969-1973), Exilio (1974-1984), Chile 80s y MNBA 2 (1984-1993), No identificados actividades y personas, No identificados especiales y misceláneas. Las otras subsecciones sólo contienen expedientes, estos son alrededor de 200.

Organización: La sección se divide en 5 subsecciones. Sólo la subsección 10.A. contiene series y expedientes, el resto sólo expedientes. Todo se encuentra ordenado cronológicamente y por tipología del material fotográfico.

Subsecciones:

10.A. Actividades varias y fotografías personales (desglosada en las series a continuación):

1918-1936 Infancia y adolescencia

1937-1943 Universidad

1943-1953 Nueva York - Paris

1953-1964 Chile Taller 99 y MAC

1965-1969 Agregado cultural

1969-1973 MNBA (Primera administración)

1974-1984 Exilio

1984-1993 Chile 1980s y MNBA (Segunda administración)

No Identificados (Actividades y personas)

No Identificados (Colecciones especiales y miscelánea)

10.B. Trayectoria artística

10.C. Registros de pinturas y grabados

10.D. Colecciones especiales

10.E. Archivo familiar histórico