

**EXPOSICION PRESENTADA POR**

**EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES**

**EL MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA**

**LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES**

**AUSPICIADA POR**

**LA EMBAJADA DE CHILE**

---

**PALACIO NACIONAL**

**GUATEMALA**

**20 NOVIEMBRE AL 2 DE DIC. 1967**

**PORTADA (DIAZ A.)**

**FNA** Fundación  
**NEMESIO**  
**ANTÓNEZ**

A Nemesio Antúnez lo conocí verde, lo conocí cuadriculado, fuimos grandes amigos cuando era azul. Cuando era amarillo, partí de viaje, lo encontré violeta y nos abrazamos en la Estación Mapocho en la ciudad de Santiago, donde corre un río delgado que viene de los Andes, los caminos de la cordillera sujetan piedras colosales, de repente hay humo de bosques quemados, el sol es un rey escarlata, un queso colorado, hay cardos, musgos, aguas ensordecedoras y Nemesio Antúnez de Chile está vestido de todas estas cosas, vestido por dentro y por fuera, tiene el alma llena de cosas sutiles, de patria cristalina. Es delicado en sus motivos, porque en el campo chileno se teje fino, se canta fino, se amasa tierra fina; al mismo tiempo, está espolvoreado con el polen y la nieve de una primavera torrencial del amanecer andino.

Transparente y profundo, aquí presento al pintor predilecto de mi país.

PABLO NERUDA

Isla Negra, Chile.

A través del asombro que produce el lenguaje plástico de Nemesio Antúnez, hemos comprendido entonces que admiramos: la brillantez de un estilo indomable y el arranque potente de la invención, construyendo estructuras geológicas, partícula a partícula, como en las edades iniciales. Pertenece a ese grupo de pintores latinoamericanos que cubren el déficit de nuestra plástica; rigurosos en la recitación, poderosos en el gesto, sustanciales en la actitud y absolutamente propios en la invención.

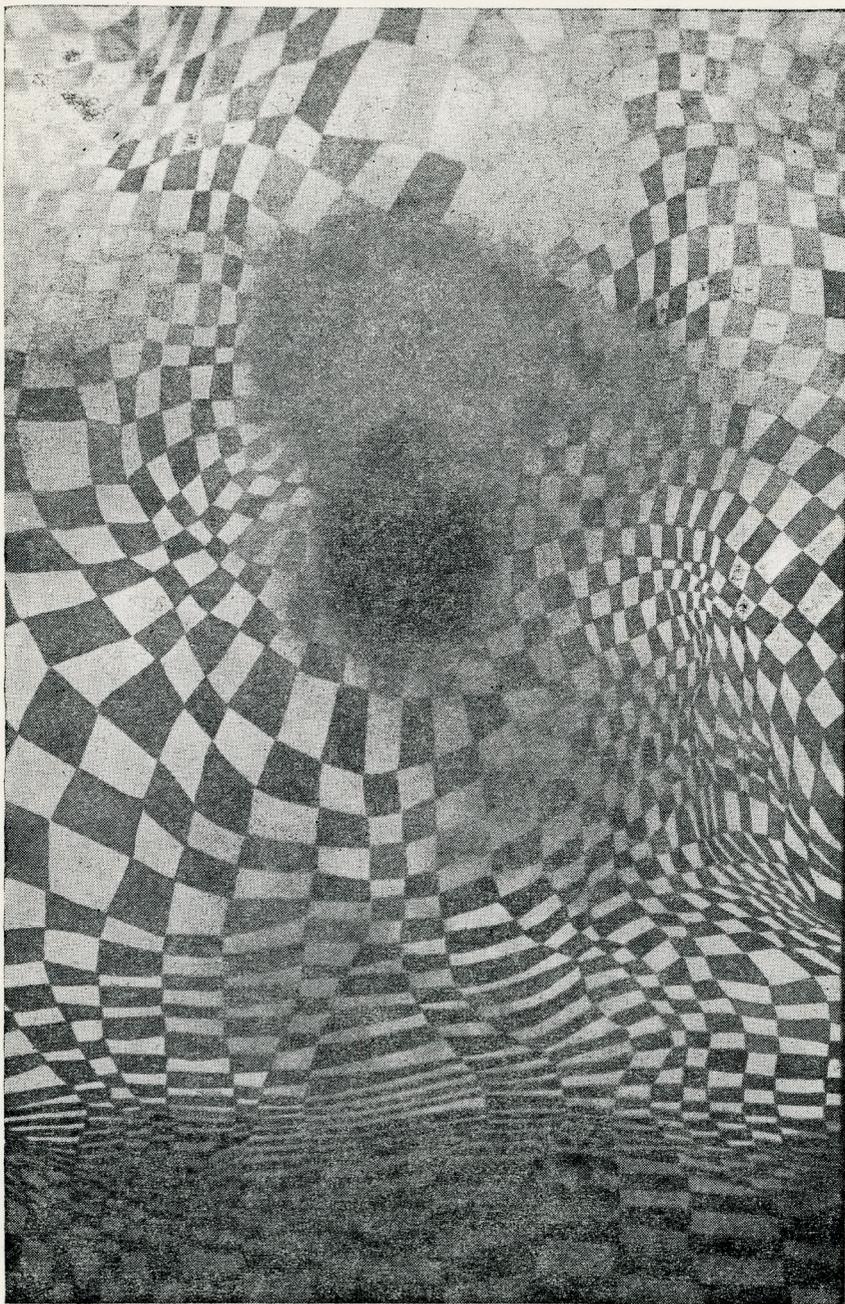
Ya en 1952 Antúnez hacía arte Op en Chile y aunque su ubicación corresponde el expresionismo abstracto, el Op se encuentra todavía entre los estímulos de su pintura, aunque completamente desvirtuado de su frío carácter experimental y llevado a una vibración de otra naturaleza, sensible, cálida y emotiva.

El raciocinio y la sensibilidad en admirable síntesis, dan pues a esta obra su fuero y su sabiduría porque hay tanta libertad de creación como rigor y conciencia; pero el ángulo desde el cual yo quiero destacarla es el que confunde en íntima trabazón los elementos formales de imagen, símbolo y atmósfera con las condiciones de la propia vida americana: el gran soplo lírico, el sueño. Quien accede a su atmósfera, ha descubierto y aferrado un mundo, nuestro mundo, y ha desnudado tal vez, el más celoso secreto de su propia naturaleza.

Antúnez es un artista inquieto de extraordinaria sensibilidad lírica. En la evolución de su parte se advierten ecos de su compatriota Roberto Matta, así como de Paul Klee, el surrealismo y el neorrealismo, huellas que fue dejando atrás a medida que encontraba su expresión propia. Al trabajar con óleo y acuarela, y al practicar el arte del grabado, ha estudiado partes minúsculas de objetos naturales y telescopiado inmensos procesos naturales con objeto de obtener, en ambos casos, un arte casi abstracto resuelto con un dinamismo plástico de planos inestables y líneas convergentes. En su mural "Terremoto", ejecutado en 1953 en el cinematógrafo "Nilo" de Santiago, anticipa efectos de Op-art, aunque su finalidad es más bien expresionista que retinal.

MARIO RIVERO

México, D. F.



"ECLIPSE"

Colección del Excmo. Embajador de Chile.

**FNA** Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ

## DATOS BIOGRAFICOS

Nemesio Antúnez nació en Santiago de Chile, en 1918. Como muchos pintores chilenos contemporáneos, estudió arquitectura en la Universidad Católica de dicha ciudad. En 1943 se trasladó a Nueva York para estudiar arquitectura en la Universidad de Columbia y para trabajar con Stanley Hayter, (de quien luego fue ayudante), en el Workshop 17. Al trasladarse Hayter a París, en 1950, Antúnez lo siguió. En 1953 volvió a Chile donde tomó parte activa en el desenvolvimiento artístico de su país. En Santiago organizó el Taller 99, taller cooperativo de trabajo que agrupó a importantes artistas y que en la actualidad forma parte de la Universidad Católica. En 1962, fue designado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. En 1965 fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de su país en los Estados Unidos, obedeciendo al deseo del nuevo gobierno de llamar a intelectuales y artistas a puestos diplomáticos. Ha ejecutado muchos murales en edificios públicos y privados de Chile. Ha ilustrado obras de Pablo Neruda, Oscar Wilde, Allen Ginsberg, Nicanor Parra y otros. En 1966 realizó un mural de 2 x 4 metros, titulado "Corazón de los Andes", para el edificio de las Naciones Unidas, en la ciudad de Nueva York.

### OBRAS SUYAS EN LOS SIGUIENTES MUSEOS:

Museo de Arte Moderno, Nueva York.  
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.  
Museo de Arte Moderno, San Pablo, Brasil.  
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.  
Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
Museo Biblioteca Arango, Bogotá, Colombia.  
Museo de Arte Contemporáneo, México, D. F.  
Galería Moderna en Embajada de Chile en Washington, D. C.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1943 Santiago, Chile.
- 1945 Nueva York, Norlyst Gallery.
- 1950 Nueva York, Bodley Gallery.
- 1952 París, Greuze Gallery.
- 1952 Oslo, Per Rom Gallery.
- 1954 Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo.
- 1958 Santiago, Chile, Museo de Bellas Artes.
- 1958 Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno.
- 1958 San Pablo, Museo de Arte Moderno.
- 1959 Buenos Aires, Galería Bonino.
- 1960 Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo.
- 1964 Buenos Aires, Galería Bonino.
- 1965 Stanford, Conecticut, Couturier Gallery.
- 1966 Nueva York, Bodley Gallery.
- 1967 Bogotá-Biblioteca L. A. Arango.
- 1967 México, D. F., Palacio de Bellas Artes.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1949-50 Museo de Arte, Cincinnati, Litografías a Color.
- 1951-52 París, Salón de Mayo.
- 1955-57 Bienal de San Pablo Brasil.
- 1959 Museo de Dallas, Texas, Arte Latinoamericano.
- 1962-64 Bienal Americana, Córdoba, Argentina.
- 1963 Washington, D. C., "Imagen de Chile".
- 1963 Madrid, España, "Arte de España y América".
- 1966 Universidad de Yale, "Arte de América Latina, desde la Independencia".

## PREMIOS

- 1956 Premio de la Crítica, Santiago, Chile.
- 1957 Premio Wolf, Bienal de San Pablo, Brasil.
- 1965 Premio para Latinoamérica de la Asociación de Manufactureros Farmacéuticos.

# C A T A L O G O

OLEOS SOBRE TELA

1. Homenaje al vino, 1966  
1.27.5 x 1.27
2. Noche abrupta, 1966  
1.27.5 x 1.27.5
3. Amantes rojos, 1965  
1.27.5 x 1.27
4. Barrio alto, 1966  
1.27.5 x 1.27.5
5. Cultivos del viento, 1966  
1.27.5 x 1.26
6. Cordillera adentro, 1966  
1.06.5 x 1.27.5
7. Claridad nocturna, 1967  
1.02 x 1.27.5
8. La dormida, 1964  
1.01 x 1.27.5
9. Dormida al sol, 1964  
1.27.5 x 1.01
10. Durmientes andinos, 1964  
1.02 x 1.27
11. Viento y ventisqueros, 1966  
1.27 x 1.02
12. Los números de la noche, 1965  
76.5 x 1.02

DON HORACIO  
SUAREZ

SR. CLAUDIO  
RIDEL

13. Dunas y nieblas, 1966  
76.5 x 1.02

14. Tela enmarañada, 1966  
66.5 x 1.27

15. Primavera andina, 1966  
92 x 92

16. La casa del frente, 1967  
83.5 x 89

17. Vendaval de dunas, 1966  
46 x 86.5

18. Bicicleta sumergida, 1967  
51 x 76.5

19. Mirar de frente al sol, 1965  
76.5 x 1.02

20. Bicicleta de invierno  
76.5 x 1.02

21. Descanso de bicicleta  
76.5 x 1.02

22. Paisaje en interior  
76.5 x 1.02

23. Manta roja  
66 x 76

24. Sol andino  
66 x 76

DOUACION MUSEO  
GUATEMALA

GALERIA DS

DON HORACIO  
SUAREZ

~~LACASA~~  
GALERIA DS

GALERIA DS

LIC. EULIO  
ARENALES

GALERIA DS

GALERIA DS

GALERIA DS

GALERIA DS VENDIDO

GALERIA DS AVILA LA REFORMA  
6-28, ZONA 9

LUIS DIAZ 24 CALLE 3-72 ZONA 1  
APTO. 3 NEMESIO  
ANTUNEZ

NOTA: Las medidas están especificadas en centímetros. La altura precede a la longitud.

(ADJUNTO CATALOGO PRECIOS) NEMESIO: LAS PINTURAS PARA LA GALERIA DS QUEDAN CON LOS PRECIOS DE LISTA Y BAJO LA RESPONSABILIDAD DE DANIEL SCHAFER, PUES YO LAMENTABLEMENTE ME SEPARE DE LA MISMA. PARA VENTAS CON LA GALERIA, COMO AMIGOS ESPERO TUS NOTICIAS



# NEMESIO ANTÚNEZ

**FNA** Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ