



ANTÚNEZ

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

biblioteca luis-angel arango del banco de la república - bogotá

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

nemesio antúnez

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

A Nemesio Antúnez lo conocí verde, lo conocí cuadriculado, fuimos grandes amigos cuando era azul. Cuando era amarillo, partí de viaje, lo encontré violeta y nos abrazamos en la Estación Mapocho en la ciudad de Santiago, donde corre un río delgado que viene de los Andes, los caminos de la cordillera sujetan piedras colosales, de repente hay humo de bosques quemados, el sol es un rey escarlata, un queso colorado, hay cardos, musgos, aguas ensordecedoras y Nemesio Antúnez de Chile está vestido de todas estas cosas, vestido por dentro y por fuera, tiene el alma llena de cosas sutiles, de patria cristalina. Es delicado en sus motivos, porque en el campo chileno se teje fino, se canta fino, se amasa tierra fina; al mismo tiempo, está espolvoreado con el polen y la nieve de una primavera torrencial del amanecer andino.

Transparente, y profundo aquí presento al pintor predilecto de mi país.

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ
PABLO NERUDA
Isla Negra



FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

ojo de agua — 1966 — 30" x 70"

nemesio antúnez

datos biográficos

Nació en Santiago, Chile, en 1918. Estudió arquitectura en la Universidad Católica de dicha ciudad. Residió y trabajó en Nueva York de 1943 a 1950. Vivió y trabajó en París durante dos años. De regreso a Chile tomó parte activa en el desenvolvimiento artístico de su país. Organizó el "Taller 99", taller cooperativo de Grabajo, que agrupó a importantes artistas y que forma en la actualidad parte de la Universidad Católica de Santiago. En 1962 fue designado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. En 1965 fue nombrado Agregado Cultural de Chile ante los Estados Unidos, para atender al deseo del nuevo gobierno de llamar a intelectuales y artistas a puestos diplomáticos. Ha ejecutado muchos murales en edificios públicos y privados en Chile. Ha ilustrado obras de Pablo Neruda, Oscar Wilde, Alen Ginsberg, Nicanor Parra y otros. En 1966 ejecutó un mural de 2 x 4 metros titulado "Corazón de los Andes", para el edificio de las Naciones Unidas, en la ciudad de Nueva York.

exposiciones individuales

- 1943 - Santiago, Chile.
- 1945 - Nueva York, Norlyst Gallery.
- 1950 - Nueva York, Bodley Gallery.
- 1952 - París, Greuze Gallery.
- 1952 - Oslo, Per Rom Gallery.
- 1954 - Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo.
- 1958 - Santiago, Chile, Museo de Bellas Artes.
- 1958 - Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno.
- 1958 - San Pablo, Museo de Arte Moderno.
- 1959 - Buenos Aires, Galería Bonino.
- 1960 - Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo.
- 1964 - Buenos Aires, Galería Bonino.
- 1965 - Samford, Connecticut, Couturier Gallery.
- 1966 - Nueva York, Bodley Gallery.

exposiciones colectivas

- 1949-50 - Museo de Arte, Cincinnati, Litografías a Color.
- 1951-52 - París, Salón de Mayo.
- 1955-57 - Bienal de San Pablo, Brasil.
- 1959- - Museo de Dallas, Texas, Arte Latinoamericano.
- 1962-64 - Bienal Americana, Córdoba, Argentina.
- 1963- - Washington, D. C., "Imagen de Chile".
- 1963- - Madrid, España, "Arte de España y América".
- 1966- - Universidad de Yale, "Arte de América Latina desde la Independencia".

premios

- 1956 - Premio de la Crítica, Santiago, Chile.
- 1957 - Premio Wolf, Bienal de San Pablo, Brasil.
- 1965 - Premio para Latinoamérica de la Asociación de
Manufactureros Farmacéuticos.

obras suyas en los siguientes museos

Museo de Arte Moderno, Nueva York.

Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.

Museo de Arte Moderno, San Pablo, Brasil.

Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Museo de Arte de Cincinnati, Ohio.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

obras suyas en las siguientes colecciones privadas

Lee Ault

Leonard Bernstein

Goddard Lieberman

Gardner Cowles

Monroe Wheeler

Jeanne Reynal

Pablo Neruda

Gabriel Valdés

Flavian Levine

Manuel Ulloa

Roberto Marinho

Manuel Checa

Thiago de Mello

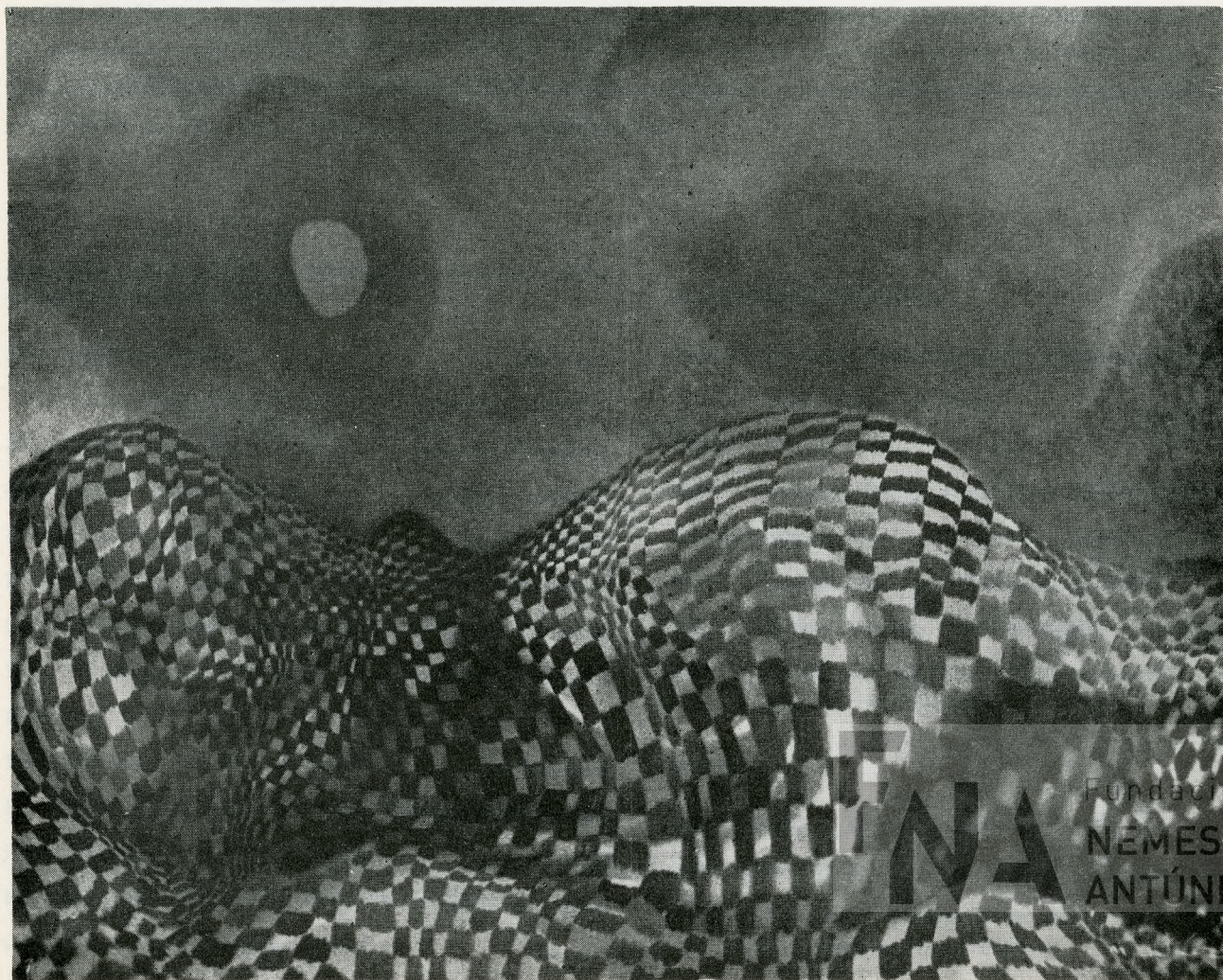
y otros.

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

la dormida — 1965 — 40" x 50"

Óleo al agua

El óleo al agua es una técnica que consiste en utilizar pigmentos de colores mezclados con agua en lugar de aceite. Esta técnica permite lograr efectos de transparencia y luminosidad, pero también requiere un mayor control y habilidad por parte del artista. En esta obra, el artista utiliza esta técnica para crear una atmósfera onírica y misteriosa.



FUNDACIÓN
NEMESIO
ANTÚNEZ

obras presentadas

- 1
homenaje al vino
- 2
noche abrupta
- 3
amantes rojos
- 4
bicicletas de invierno
- 5
barrio alto
- 6
cultivos del viento
- 7
cordillera adentro
- 8
claridad nocturna
- 9
el corazón de los andes
- 10
la dormida
- 11
dormida al sol
- 12
Nieves aisladas
- 13
durmientes andinos
- 14
viento y ventisqueros
- 15
los números de la noche
- 16
ojo de agua
- 17
dunas y nieblas
- 18
amantes de verano
- 19
tela enmarañada
- 20
primavera andina
- 21
la casa del frente
- 22
vendaval de dunas
- 23
manantial marino
- 24
bicicleta sumergida
- 25
temblor de tierra
- 26
descanso lluvioso
- 27
variación y fuga sobre una bicicleta

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

bicicletas de invierno — 1966 — 50" x 50"



FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

del 27 de abril al 15 de mayo de 1967



FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

EL DIRECTOR
DE LA BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO
DEL BANCO DE LA REPUBLICA

SE COMPLACE EN INVITAR A USTED AL ACTO
INAUGURAL DE LA EXPOSICION DE PINTURA QUE
DEL 27 DE ABRIL AL 15 DE MAYO PRESENTARA

NEMESIO ANTUNEZ

HORA: 6-30 P. M.

DIRECCION: CALLE 11 No. 4-14 Fundación
NEMESIO
BOGOTA, 1967 ANTÚNEZ