

Galería de Arte



EXPOSICION ABSTRACTA COLECTIVA

14 de Junio de 1962

INSTITUTO HONDUREÑO DE CULTURA INTERAMERICANA
TEGUCIGALPA, D. C.

FVA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

ADES, Robert

NORTEAMERICANO

- | | |
|---------------------------|------|
| 1.—Nocturno Metropolitano | Oleo |
| 2.—Cuadrados | Oleo |
| 3.—Número Uno | Oleo |

(Colección del artista)

ANTUNEZ, Nemesio

CHILENO

- | | |
|------------------|------------|
| 4.—Endless Nudes | Grabado |
| 5.—Otoño | Oleo |
| 6.—Cráter | Litografía |

(Colección del Arquitecto Jorge Costabal)

BAGUS, Franz

CHILENO

- | | |
|---------------------|------------------|
| 7.—Muralla tropical | Pastel y Témpera |
|---------------------|------------------|

(Colección del artista)

BECERRA, Moisés

HONDUREÑO

- | | |
|----------------|------|
| 8.—Composición | Oleo |
|----------------|------|

(Colección del Excmo. Señor Peña y Peña, Embajador de Venezuela en Honduras)

COSETTI

ITALIANO

- | | |
|----------|------|
| 9.—Telar | Oleo |
|----------|------|

(Colección del Ingeniero Francisco Prats)

FISCHER, Eva

ITALIANA

- | |
|----------------|
| 10.—Maquinismo |
|----------------|

(Colección del Ingeniero Francisco Prats)

FNA Fundación
Nemesio
ANTÚNEZ

Obras Expuestas

GELASIO

HONDUREÑO

- 11.—Germinación Témpera
(Colección del artista)

KRISTL, Vlado

YUGOESLAVO

- 12.—Valparaíso Oleo
13.—Enseres Oleo
(Colección del Arquitecto Jorge Costabal)

LOPEZ RODEZNO, Arturo

HONDUREÑO

- 14.—Abstracción
arquitectónica Esmalte sobre cobre
15.—Piedras milenarias Esmalte sobre cobre
16.—Composición Esmalte sobre cobre
(Colección del artista)

LUNA, Arturo

HONDUREÑO

- 17.—Entre cielo y tierra Témpera
(Colección del arquitecto Francisco Prats)

PIMENTEL, Víctor

PERUANO

- 18.—Sinfonía Incaica Témpera
19.—Abstracción en
blanco y negro Dibujo a tinta
20.—Danza primitiva Témpera y acuarela
(Colección del Ingeniero Arturo López Rodezno)

FNA Fundación NEMESIO NEZ

ROSS, Shirley
NORTEAMERICANA

21.—Cool Jazz Témpera
(Colección de la artista)

SCHONBERG, Bert
NORTEAMERICANA

22.—Composición en Negro y Rojo Oleo
(Colección de la señorita Shirley Ross)

ZDERICH
YUGOESLAVO

23.—Composition Collage
(Colección del Dr. Paul Vinelli)

ZOBEL, Gertrude
NORTEAMERICANA

24.—Carnival No. 1 Oleo
25.—Carnival No. 2 Oleo
26.—Pájaros Crayón
(Colección de la artista)

27.—Abstracto Geometría Oleo
(Colección del señor Carlos César Clámer)

NOTA:

La presente Exposición ha sido posible gracias a la gentileza de los diversos coleccionistas privados y artistas que han facilitado sus obras. La Galería de Arte y el Comité Organizador agradecen a estas personas su valioso aporte a la cultura artística nacional.

Christina Ades

Arquitecto Jorge Costabal

Ingeniero Arturo López Rodezno

NEMESIO
ANTÚNEZ

Comentarios Alrededor del Arte Abstracto

Poco a poco me di cuenta de que el Cubismo no aceptaba las consecuencias lógicas de sus propios postulados, no desarrollaba la abstracción hacia su última meta, la expresión de la realidad pura. Consideré que esta realidad sólo podía expresarse por medio de la Plástica Pura.

Piet Mondrian

El "arte" de un artista reside en su sensibilidad, desarrollada lenta y penosamente a costa de muchos errores.

El público no puede identificarse con esta sensibilidad gratuitamente, debe lograrla al igual que el artista a través de la experiencia. Si esto parece difícil, citaremos a Spinoza, quien dice al final de su "Ética": Toda noble conquista es tan difícil, como escasa.

Robert Motherwell

El Arte es una mentira que nos revela la verdad, a lo menos la verdad que nos es dado entender.

Por medio del arte expresamos nuestra concepción de lo que la naturaleza no es.

Pablo Picasso

El trabajo del artista es un misterioso proceso. Su realidad conciente puede mantenerse secreta por un largo tiempo, talvez para siempre.

I. Rice Pereira

No puedo concebir nada más revolucionario en materia de arte, que una forma de expresión que permita al artista una total integración de su Ser: lo que ve, lo que recuerda y lo que sueña; lo que es y lo que aspira a ser.

Jean Helion

Es en las entrañas de la Naturaleza, en la fuente de la la creación donde la llave secreta de todo se halla guardada.

Lo que proviene de esta fuente, como quiera que se le llame —sueño, idea o fantasía—, debe tomarse seriamente sólo si se une con los medios creativos adecuados para formar una obra de arte. Entonces esas curiosidades se hacen realidades, realidades del Arte que ayudan a elevar la vida de su mediocridad.

Paul Klee

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section of the page.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page, above the logo.