

NEMESIO  
**ANTÚNEZ**

Sala I

Del 6 al 13 de Julio



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO

**FNA** Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ

Es función de los artistas terminar este mundo inconcluso, revelar lo que otros hombres no ven, no sienten o no oyen. Por eso los verdaderos creadores son intransigentes y a veces no comprendidos como debieran. No sucedió así con Nemesio Antúnez, arquitecto, modelado a una disciplina universitaria y, que si bien se acerca al surrealismo, no pertenece a ninguna escuela pictórica y es cabeza de línea de la suya.

Puedo hablar de él porque lo conocí desde muy joven cuando principió a hervir en él esa llama inequívoca que debía hacerlo uno de los pintores más insignes de su época, y que lo guió de modo esquivo en un camino propio en el que juega con el dibujo y el color novedosamente. Goza quien vé sus obras, encuentra en ellas sugerencias insospechadas, rutas nuevas para lo que está haciendo sea lo que fuese.

No nos ha extrañado, por eso, el éxito indiscutido que ha tenido en los diversos países en que ha presentado sus maravillosas expresiones, ni saber cuán grande es el número de los que han recibido el impacto de su pincel que tan finamente retrata muchos hermosos y desconocidos.

**EDUARDO CRUZ-COKE,**  
Embajador de Chile en el  
Perú.

Tengo que hablar geográficamente del pintor Nemesio Antúnez. La gran belleza es una exploración aérea, lunática y terrestre.

Si alguien llega al dilatado y angosto recinto de Chile hallará en su primera extensión el Norte Grande, las regiones desérticas del salitre, del cobre; intemperie, silencio y lucha. Al Extremo Sur de mi patria las grandes latitudes frías que saltan desde el silencio patagónico hasta el Cabo de Hornos mil veces sobrevolado por el albatros errante. Y luego, la resplandeciente Antártica.

Nemesio Antúnez, pintor, es parte de nuestro territorio, entre aquellos extremos. Entre Tarapacá y Aysen situaremos al longitudinal Antúnez. Ni tan seco como tierra salitral, ni tan frío como el continente nevado. Sus islas, sus manifestaciones florales, su ensimismada fecundidad, corresponden a la cintura central, en donde se juntan las uvas cargadas de azúcar con los peces, moluscos y frutos salados de la costa. Antúnez tiene esa transparencia lacustre, la fecundidad de un mundo auroral, tembloroso de nacimientos, en que polen, frutos, aves y volcanes conviven en la luz.

No hay desorden en esta creación orgánica, ni tampoco miseria rectilínea. El color ha nacido de la profundidad y luego se ha encendido en su propio cenit, transformado por las estaciones, vinculado a la cambiante naturaleza. Su estatismo es sólo la máscara del agua profunda: un misterioso pulso circulatorio creó esta transparencia.

Las tierras Antúnez no son espacios vacíos. Hombres y cosas se integraron tiernamente en esta continua existencia y tienen vida, expansión, aroma propios e imborrables.

Que los hombres y las mujeres contemplen, toquen y caminen este Antúnez, pintor o tierra pura.

Sentirán el aire fresco de la creación, la inocencia y la sabiduría de un espectáculo natural sin el cual no podrán seguir viviendo. Nos pasa así cuando conocemos la verdad.

Me han pedido que yo los invitara a esta cita, al terrenal esplendor de su pintura. Estoy contento. Creo que esta alegría los acompañará a ustedes para siempre.

Nemesio Antúnez nació en Chile, en 1918. Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Santiago, pero nunca ejerció la profesión. En 1943 viajó a Nueva York, donde permaneció siete años, pintando y también grabando en el "Atelier 17", de S. W. Hayter. En 1950 fue a Europa, donde residió tres años. En 1953 regresó a Chile, dedicándose de lleno a la pintura, al grabado, al dibujo y al mural. En 1956 recibió en Santiago el "Premio de los Críticos" y organizó el "Taller 99", tomando como modelo el "Atelier 17" de Hayter, en París. En 1957, en la IV Bienal de San Pablo, obtuvo el "Premio Ernesto Wolf" para el mejor pintor latinoamericano. Realizó las siguientes exposiciones individuales:

1943	Santiago. Acuarelas .....	Instituto Británico.
1945	Nueva York. Oleos .....	Galería Norlyst.
1948	Washington, Oleos, grabados .....	Panamerican Union.
1949	Santiago. Grabados, dibujos .....	Galería Neira
1950	Nueva York. Oleos, grabados .....	Galería Hugo.
1952	París. Oleos, grabados .....	Galería Creuze.
1952	Oslo, Noruega. Oleos, grabados .....	Galería Per.
1953	Santiago. Oleos .....	Ministerio de Educación.
1953	Santiago. Grabados .....	Galería Pacífico.
1954	Santiago. Acuarelas .....	Galería Pacífico.
1955	Lima, Perú. Oleos, grabados .....	Galería Lima.
1955	Santiago. Oleos .....	Ministerio de Educación.
1956	Santiago. Acuarelas .....	Galería Beaux-Arts.
1956	Santiago. 100 grabados .....	Universidad de Chile.
1957	Santiago. Retrospectiva, óleos, grabados y acuarelas .....	Museo Nacional.
1958	Museo de Arte Moderno de San Pablo	Brasil (óleos).
1958	Museo de Arte Moder. de Río de Janeiro	Brasil (óleos).
1959	Buenos Aires. Oleos .....	Galería Bonino.

Intervino en numerosas exposiciones colectivas: Bienal Litografía en Color, Cincinatti, U. S. A.; Grabado Americano en el Museo de Brooklyn; Salón de Mai París (1951-52); Museo de Arte Moderno de Nueva York (1952-56); Bienales de San Pablo de 1955-57-59; Bienal de México de 1958, Exposición de Arte Sudamericano, Museo de Dallas, U.S.A. (1959), Guggenheim 1958.

Poseen obras suyas: Museo de Arte Moderno de Nueva York, San Pablo y Río de Janeiro; Museo de Cincinatti; Museo Nacional de Santiago de Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.

# CATALOGO

- 1 Piedra-agua
- 2 Cascada
- 3 Agata
- 4 Cascadas-rocas
- 5 Cantos rodados
- 6 Gema roja
- 7 Agua-fuego
- 8 Piedra-fuego
- 9 Roca-mar
- 10 Lapizlázuli
- 11 Otras piedras
- 12 Piedra-lago
- 13 Piedras
- 14 Mar-roca
- 15 Eclipse azul
- 16 Puro sol
- 17 Lodo-piedra
- 18 Charcas
- 19 Piedra-árbol
- 20 Eclipse rojo
- 21 Fondo de cordillera
- 22 Fondo de cráter
- 23 Cordillera-lago-sol

**SOCIOS PROTECTORES DEL IAC:** Manuel Mujica Gallo, Presidente  
— Pedro Bentín — Elías Fernandini — Carlos Ferreyros — Guillermo  
Picasso — Felipe Thorndilke.

**EMPRESAS COMERCIALES QUE COOPERAN CON EL IAC:** W. R.  
Grace y Cía. — International Petroleum Co. — IBM Trade World —  
Joyería Vasco.

I. A. C.  
Ocoña, 174  
Teléf. 78139

Lima,  
Perú,  
1960