

Exposición de Grabados al Aire Libre

NEMESIO ANTUNEZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 8 DE MARZO
DE 1960

EXTENSION CULTURAL
ILUSTRE MUNICIPALIDAD
DE SAN MIGUEL

PARADERO 6 GRAN AVDA. GRAL. J.M.
CARRERA PARQUE SUBERCASEAUX
Frente a Estrella Polar



CATÁLOGO

33

Llevado

Comprado
Pagado

- 1 LA COSTURERA
- + 2 LA PLANCHADORA X 10.000
- 3 LA LAVANDERA
- 4 LA CUECA
- 5 LA TRILLA
- 6 EL ALMUERZO
- 7 DESPUES DE LA FIESTA
- 8 PATO Y SOL
- + 9 BOSQUE QUEMADO X 1000
- 10 EL TUNAL
- 11 MALEZAS
- 12 ESPIGAS QUEBRADAS
- + 13 PUERTO DE SAN ANTONIO X
1000
- 14 EL VOLCAN

- 15 CRATER
- 16 LA LUNA
- 17 LA CRUZ DEL SUR
- 18 ARAUCARIAS
- * 19 ACUARIO X³ R. Sr. Alberto Reiner
- 20 MARAVILLAS, TALCA
- 21 MANTEL ROJO
- 22 BICICLETAS
- 23 VINO TINTO X³ monte de helios 81370 10.000
1000
- + 24 LA CORDILLERA DESDE SANTIAGO X
- 25 CREPUSCULOS DE MARURI
- 26 CHILOE CANALES R. ostonal 87946
- 27 TERREMOTO
- + 28 TALLER CICLISTA X 1000

PRESENTANDO A NEMESIO ANTUNEZ

A Nemesio Antúnez lo conocí verde, fuimos grandes amigos cuando era azul. Mientras era amarillo, yo salí de viaje, me lo encontré violeta, y nos abrazamos cerca de la Estación Mapocho, en la ciudad de Santiago, allí corre un río delgado que viene de Los Andes, los caminos hacia la cordillera sostienen piedras colosales, trinan los pájaros, fríos del mediodía de invierno, de pronto hay humo de bosques quemados, el sol es un rey escarlata, un queso colérico, hay cardos, musgos, aguas ensordecedoras y Nemesio Antúnez de Chile está vestido con todas estas cosas, vestido por dentro y por fuera, tiene el alma llano de cosas sutiles, de patria cristalina. Es delicado en sus objetos porque en el Campo Chileno se teje fino, se canta fino, se amasa tierra fina y al mismo tiempo está espolvoreado con el pólen y la nieve de una torrencial primavera del amanecer andino, transparente profundo aquí presento al pintor predilecto de mi país,

P A B L O N E R U .

Fundación
**NEMESIO
ANTÚNEZ**

EL PINTOR

NEMESIO ANTUNEZ nació en Santiago en 1918.- Estudió Arquitectura sin ejercer la profesión, vivió en EE. UU. y en Europa desde 1943 a 1953, fecha en que regresó al país.

Es Director del taller 99 de grabado que funciona en la Nueva Escuela de Arte de la Universidad Católica.

Ha obtenido el Premio de la Critica en 1956 y el Premio Ernesto Wolf para el mejor pintor latinoamericano en la IV Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

Ha expuesto individualmente en Lima, Buenos Aires, en los Museos de Arte Moderno de Rio de Janeiro y Sao Paulo (Brasil), en Nueva York, Washington, Paris, Oslo y en muchas ciudades de Chile,

ESTA EXPOSICION ES ORGANIZADA
por el Departamento de Extensión Cultural
de la Ilustre Municipalidad de San Miguel

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

D.A.