

Galería Bonino

Buenos Aires

NEMESIO ANTUNEZ

1959



Del 2 al 15 de julio de 1959 Exposición N° 123

Galería Bonino Maipú 962 Buenos Aires 31-2527

Tenéis al frente a un hombre con los silencios del ensimismado, que suben a la sonrisa y a los ojos distantes, para caer en el largo trazo de su gesto. Es un observador alerta y un auditor complaciente y el cadencioso modo de estar entre la gente es su gentil manera de ocultar el diálogo que en la calle, en el hogar, en la multitud, en el salón o en el taller, él tiene a todas horas con su interlocutor verdadero: la pintura. ¿Fué siempre así? Sólo él sabría decirlo. Lo cierto es que terminados sus estudios de Arquitectura en la Universidad Católica de Chile, Antúnez abandonó primero el favorecido hogar de sus mayores y luego la patria donde le habría sido fácil escoger muchas formas del éxito, y se encerró a pintar. Bien puede sostenerse que, desde entonces, no ha salido de ese encierro.

Trabajó en Nueva York, en medio de dificultades sin número, y becado viajó por Europa. Lo solía ver en esos años, en una u otra salida al exterior, y comprobaba que estaba dramáticamente sumido en un largo peregrinaje. Un día regresó a Chile. Desde su primera exposición pudo advertirse que su regreso marcaba la hora del fin de su trayecto interior. Antúnez volvía para quedarse.

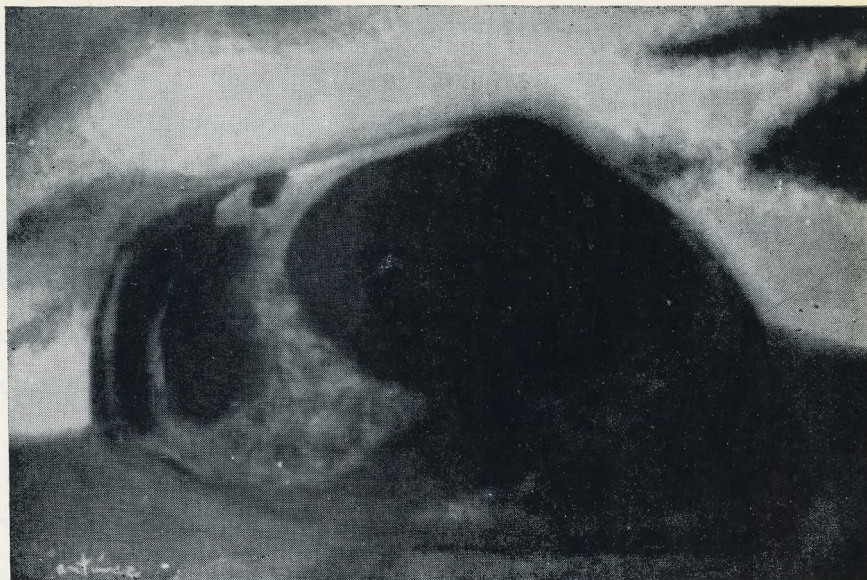
Distante de cualquier "ismo", ni abstracto ni concreto, ni figurativo o anecdótico, Antúnez se quedaba porque ya estaba instalado en lo "suyo", vital y artísticamente; volvía con el espíritu y el pincel cargados de la urgencia de recuperar el valle, el monte, el sol, la pampa, el mar, el cielo y las mujeres y los hombres de su patria.

Así es el Antúnez de hoy: íntegramente nuestro . . .

Al presentarlo al público de este querido país, me complazco en contribuir a través de su honrado y hermoso mensaje a aquello que aquí, entre nosotros, tanto necesitamos: conocernos.

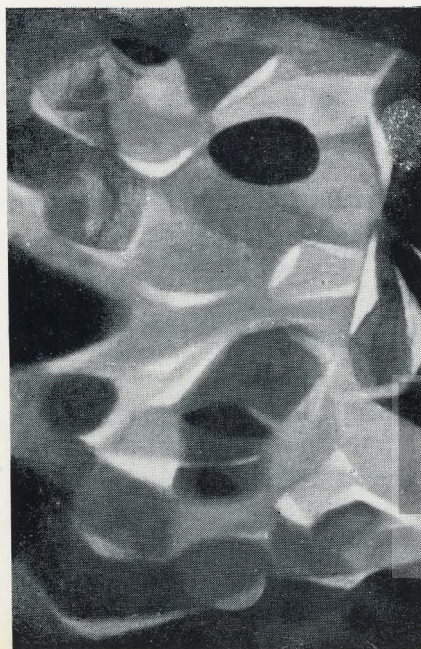
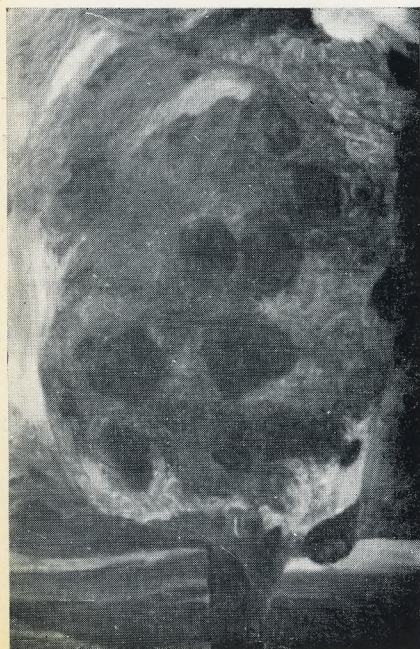
FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Sergio Gutiérrez Olivos
Embajador de Chile



13

8



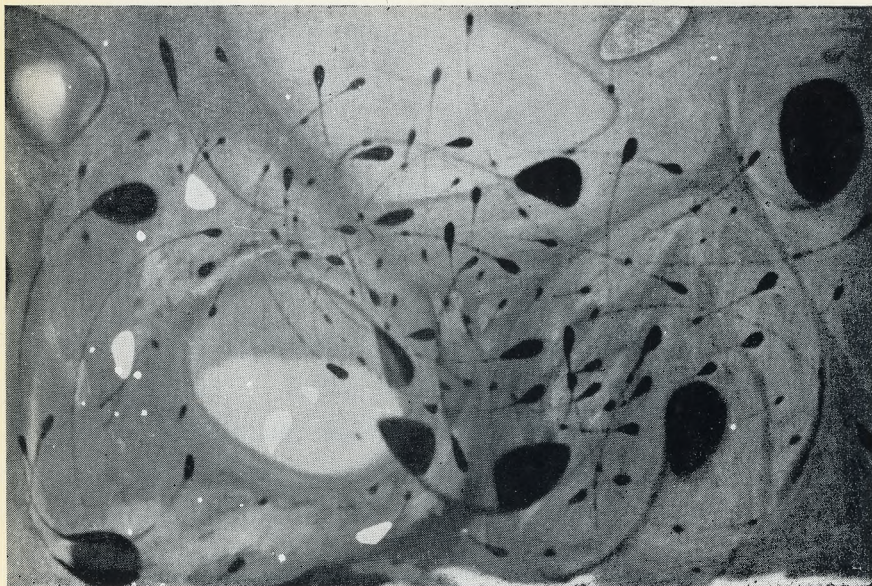
5

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

OBRAS EXPUESTAS

1. Cordillera negra	116 x 082	Oleo	1958
2. Andamio	116 x 082	Oleo	1958
3. Eclipse	065 x 100	Oleo	1959
4. Charca azul	065 x 100	Oleo	1959
5. Nocturno en la Cordillera	065 x 100	Oleo	1959
6. Charca negra	065 x 100	Oleo	1959
7. Juncal azul	065 x 100	Oleo	1959
8. El árbol	065 x 100	Oleo	1957
9. Ojo de agua	065 x 100	Oleo	1959
10. Frutero	065 x 100	Oleo	1957
11. Canal de Patagonia	080 x 054	Oleo	1957
12. Volcán	080 x 054	Oleo	1959
13. La vaca	080 x 054	Oleo	1958
14. Fuego en el sur	080 x 054	Oleo	1957
15. Isla	080 x 054	Oleo	1959
16. Catarata	080 x 054	Oleo	1958
17. Puente	080 x 054	Oleo	1959
18. Recuerdo de Siena	080 x 054	Oleo	1958
19. Sol	080 x 054	Oleo	1958
20. Noche de Chiloé	080 x 054	Oleo	1957

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ



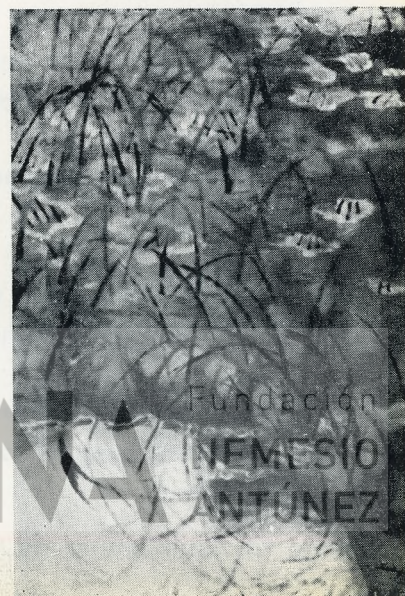
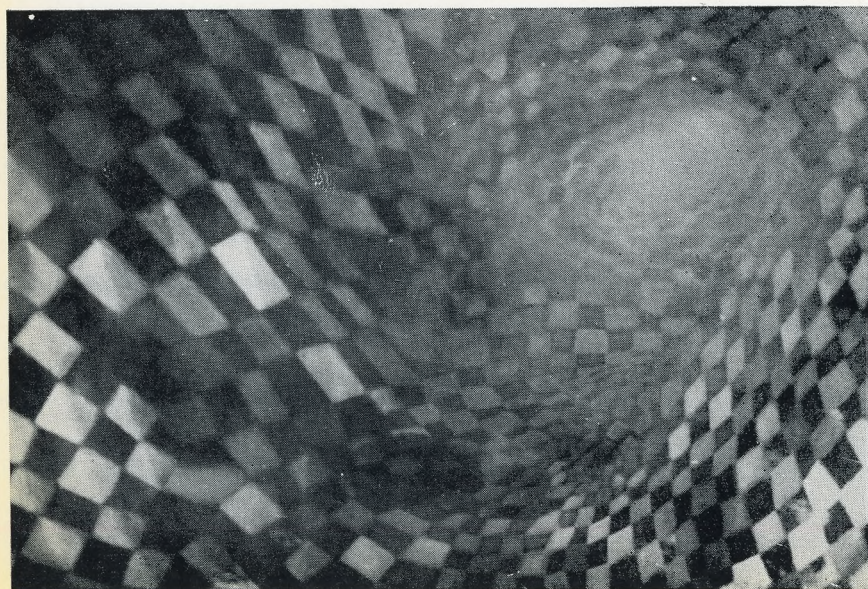
9



1

18

7



Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Tengo que hablar geográficamente del pintor Nemesio Antúnez. La gran belleza es una exploración aérea, lunática y terrestre.

Si alguien llega al dilatado y angosto recinto de Chile hallará en su primera extensión el Norte Grande, las regiones desérticas del salitre, del cobre; intemperie, silencio y lucha. Al Extremo Sur de mi patria las grandes latitudes frías que saltan desde el silencio patagónico hasta el Cabo de Hornos mil veces sobrevolado por el albatros errante. Y luego, la resplandeciente Antártica.

Nemesio Antúnez, pintor, es parte de nuestro territorio, entre aquellos extremos. Entre Tarapacá y Aysen situaremos al longitudinal Antúnez. Ni tan seco como tierra salitral, ni tan frío como el continente nevado. Sus islas, sus manifestaciones florales, su ensimismada fecundidad, corresponden a la cintura central, en donde se juntan las uvas cargadas de azúcar con los peces, moluscos y frutos salados de la costa. Antúnez tiene esa transparencia lacustre, la fecundidad de un mundo auroral, tembloroso de nacimientos, en que polen, frutos, aves y volcanes conviven en la luz.

No hay desorden en esta creación orgánica, ni tampoco miseria rectilínea. El color ha nacido de la profundidad y luego se ha encendido en su propio cenit, transformado por las estaciones, vinculado a la cambiante naturaleza. Su estatismo es sólo la máscara del agua profunda: un misterioso pulso circulatorio creó esta transparencia.

Las tierras Antúnez no son espacios vacíos. Hombres y cosas se integraron tiernamente en esta continua existencia y tienen vida, expansión, aroma propios e imborrables.

Que los hombres y las mujeres del Río de la Plata contemplen, toquen y caminen este Antúnez, pintor o tierra pura.

Sentirán el aire fresco de la creación, la inocencia y la sabiduría de un espectáculo natural sin el cual no podrán seguir viviendo. Nos pasa así cuando conocemos la verdad.

Me han pedido que yo los invitara a esta cita, al terrenal esplendor de su pintura. Estoy contento. Creo que esta alegría los acompañará a ustedes para siempre.

Santiago de Chile, junio de 1959.

Pablo Neruda

Nota biográfica

Nemesio Antúñez nació en Chile, en 1918. Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Santiago, pero nunca ejerció la profesión. En 1943 viajó a Nueva York, donde permaneció siete años, pintando y también grabando en el "Atelier 17", de S. W. Hayter. En 1950 fué a Europa, donde residió tres años. En 1953 regresó a Chile, dedicándose de lleno a la pintura, al grabado, al dibujo y al mural. En 1956 recibió en Santiago el "Premio de los Críticos" y organizó el "Taller 99", tomando como modelo el "Atelier 17" de Hayter, en París. En 1957, en la IV Bienal de San Pablo, obtuvo el "Premio Ernesto Wolf" para un pintor latinoamericano. Realizó las siguientes exposiciones individuales:

1943 – Santiago. Acuarelas	Instituto Británico.
1945 – Nueva York. Oleos	Galería Norlyst.
1948 – Washington. Oleos, grabados	Panamerican Union.
1949 – Santiago. Grabados, dibujos	Galería Neira.
1950 – Nueva York. Oleos, grabados	Galería Hugo.
1952 – París. Oleos, grabados	Galería Creuze.
1952 – Oslo, Nor. Oleos, grabados	Galería Per.
1953 – Santiago. Oleos	Ministerio de Educación.
1953 – Santiago. Grabados	Galería Pacífico.
1954 – Santiago. Acuarelas	Galería Pacífico.
1955 – Lima, Perú. Oleos, grabados	Galería Lima.
1955 – Santiago. Oleos	Ministerio de Educación.
1956 – Santiago. Acuarelas	Galería Beaux-Arts.
1956 – Santiago. 100 grabados	Universidad de Chile.
1957 – Santiago. Retrospectiva, óleos, grabados y acuarelas	Museo Nacional.
1958 – Museo de Arte Moderno de San Pablo	Brasil (óleos).
1958 – Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro	Brasil (óleos).

Intervino en numerosas exposiciones colectivas: Bienal Litografía en Color, Cincinatti, U.S.A.; Grabado Americano en el Museo de Brooklyn; Salón de Mai París (1951-52); Museo de Arte Moderno de Nueva York (1952-56); Bienales de San Pablo de 1955/57/59; Bienal de México de 1958; Exposición de Arte Sudamericano, Museo de Dallas, U.S.A. (1959).

Poseen obras suyas: Museo de Arte Moderno de Nueva York, San Pablo y Río de Janeiro; Museo de Cincinatti; Museo Nacional de Santiago de Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.



Fundación
NEMESIO
ANTÚÑEZ