

The background is a vibrant orange. A large, solid black shape occupies the upper left corner. From its bottom edge, two thick, black, slightly wavy vertical lines descend towards the bottom of the frame. A horizontal black band, also slightly wavy, stretches across the middle of the composition. To the right of this band, another horizontal black line is visible, partially cut off by the right edge of the image.

sala de exposiciones
servicio de cultura
y publicaciones
del ministerio de
educación pública

1959



Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ



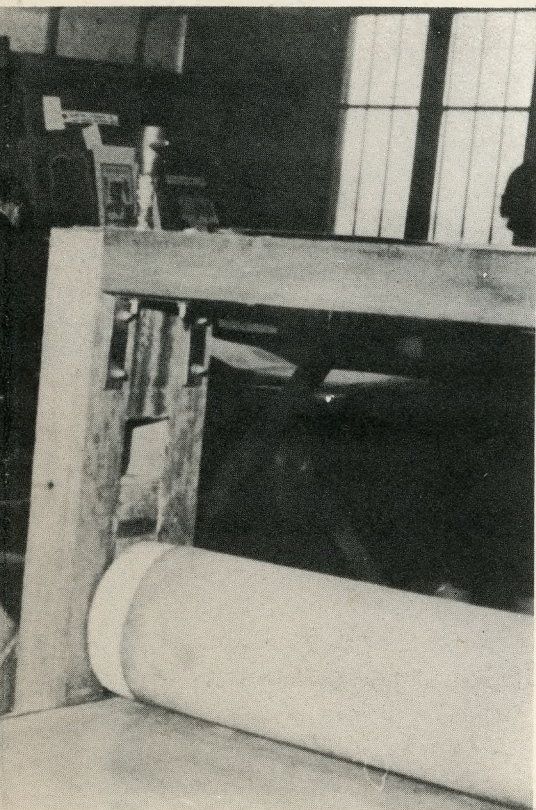
ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRAFICAS

TALLER 99 U. C.



FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

TALLER 99 U. C.

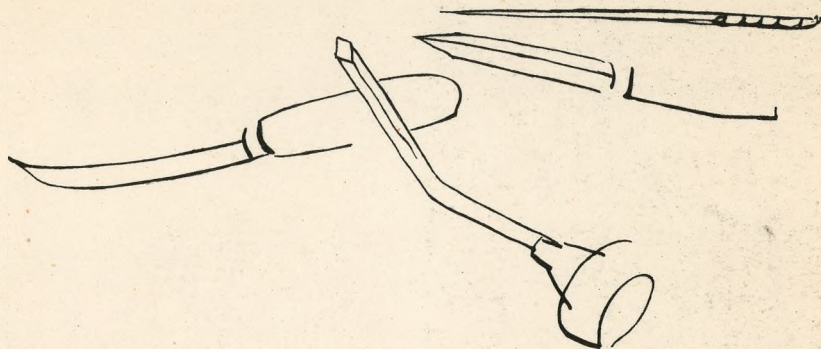


Exponen

NEMESIO ANTUNEZ
ROSER BRU
MARIA ROSA COMINETTI
DINORA DOUDTCHITZKY
FLORENCIA DE AMESTI
DELIA DEL CARRIL
LUZ DONOSO
IDA GONZALEZ
GILDA HERNANDEZ
FERNANDO KRAHN
MADGDALENA LOZANO
LUIS MANDIOLA
CARMEN MARAMBIO
PEDRO MILLAR
MANUELA NOGUERA
RODOLFO OPAZO
MONTSERRAT PALMER
MARIA PEYRELONGUE
REBECA SAEZ
INGE SCHOENEMANN
EDUARDO VILCHES
ELIANA WACHHOLTZ
PAULINA WAUGH
RICARDO YRARRAZAVAL
LUDWIG ZELLER

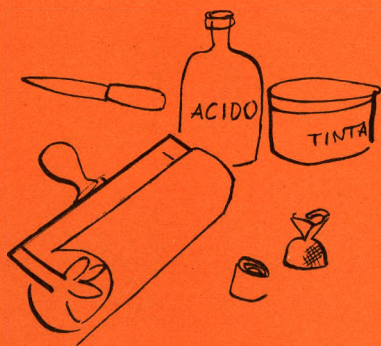
FN

Fundación
**NEMESIO
ANTUNEZ**



EL TALLER 99 U. C. FUE FUNDADO EN EL AÑO 1956 POR EL PINTOR Y GRABADOR CHILENO NEMESIO ANTUNEZ, BAJO CUYA DIRECCION TRABAJAN LOS ARTISTAS PLASTICOS QUE QUIEREN AMPLIAR SUS TECNICAS. DESDE 1958 EL TALLER SE INCORPORA A LA "NUEVA ESCUELA DE ARTE CONTEMPORANEO" DEPENDIENTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE CHILE.

LOS MIEMBROS DEL TALLER 99 — LLAMADO ASI EN HOMENAJE DEL "ATELIER 17" DE W. HAYTER CUYA ORGANIZACION HA SEGUIDO, REALIZAN FRECUENTES EXPOSICIONES DE SUS TRABAJOS, SEA INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE. MIEMBROS DEL TALLER HAN SIDO INVITADOS A PARTICIPAR EN EXHIBICIONES INTERNACIONALES TALES COMO: EXPOSICION INTERNACIONAL DEL GRABADO, CELEBRADA EN NOVIEMBRE DE 1957 EN SANTIAGO DE CHILE; CHILENISCHE GRAPHIK DER GEGENWART, FRANKFURT, ALEMANIA; LA PAZ, BOLIVIA EN 1956, Y MEXICO EN 1958,



The background of the entire cover is a textured, light beige or off-white paper. Overlaid on this are several large, bold, black geometric shapes. These shapes are primarily vertical and angular, creating a sense of depth and movement. Some shapes resemble stylized figures or architectural elements. The black shapes are set against the light background, and there are also some white shapes that appear to be cutouts or negative space within the black forms.

TALLER 99 U.C.

GRABADOS

FNA

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ